



THÉÂTRE
DE LIÈGE



GEORGE DE MOLIÈRE

De Molière / Clinic Orgasm Society

Du mercredi 27 au samedi 30 mars

SALLE DE LA GRANDE MAIN



2h

Désireux de s'élever au-dessus de sa condition, un riche paysan s'est marié à une fille d'aristocrates de province ruinés. Mais celle-ci tombe sous le charme des manières élégantes d'un noble de passage.

Accablé, notre roturier veut prouver l'infidélité de sa femme et récupérer sa fortune. Il va se heurter aux mécanismes arbitraires et inoxydables de la domination sociale et se faire broyer. Comédie satirique, *George Dandin ou le Mari confondu* est à l'origine le cœur d'un Grand Divertissement royal donné pour Louis XIV en 1668. L'intrigue est enchâssée dans les intermèdes musicaux chantés et dansés d'une Pastorale qui parle d'amour pur entre bergers et bergères. Avec joie débordante, précision d'horloger, modernité hallucinante et finesse d'observation, Ludovic Barth et Mathylde Demarez de la Clinic Orgasm Society compilent gags visuels, chorégraphies effrénées, musique live délirante, costumes extravagants, retournements, quiproquos et moutons patauds. Une folie créative inouïe s'empare de Molière et l'honore. Douze acteurs et actrices hilarants nous servent une énorme farce entre comédie musicale, Bip-Bip et Coyote, Funny Games et Grand Guignol. Ah, qu'il est bon de rire autant !



Née presque par hasard en 2001 à Bruxelles, la Clinic Orgasm Society est un groupe artistique protéiforme et pluridisciplinaire. Chaque projet, sous l'impulsion et la direction de Ludovic Barth et/ou Mathylde Demarez, est conçu par un petit noyau variable d'artistes.

Pourquoi le nom Clinic Orgasm Society ? Le sens de cet assemblage de mots n'a pas été prémédité. Il ne nous est apparu que plus tard, quand nous nous sommes rendus compte que tout notre travail s'attachait de près ou de loin à faire se rencontrer l'organique avec le mécanique. Dès lors, l'idée d'une société qui provoquerait cliniquement des orgasmes nous a semblé assez juste dans la réalité d'aujourd'hui. De même, les titres des spectacles de la Clinic Orgasm Society n'ont à première vue pas de lien direct et explicite avec leur contenu. C'est au spectateur d'inventer, de projeter du sens, de réagir avec son vécu. La Clinic Orgasm Society ne lui mâchera pas cette besogne. Elle se contente juste de lui donner envie de la faire.

La Clinic Orgasm Society aborde la scène de façon délibérément brute, décomplexée, expérimentale, populaire et festive. Elle crée et explore des univers ludiques et apparemment bordéliques, plein d'imperfections, de ratés, de scories et d'accidents, qui sont en fait réglés avec la précision d'un mécanisme d'horlogerie.

La Clinic Orgasm Society s'amuse à questionner le rapport au spectateur. Elle met au point avec patience et obstination des formes incongrues pour s'adresser à lui. Loin de tout discours édifiant, elle cherche avant tout à développer des mondes dans lesquels elle espère effleurer la beauté étrange et absurde, tragique et ridicule, du ballet des gissements humains pour que le monde ait un sens.

Pour finir, la Clinic Orgasm Society ne se considère pas comme une compagnie théâtrale, mais plutôt comme un lieu virtuel d'expérimentation, un laboratoire dont les chercheurs tentent de donner vie à des actes scéniques conçus comme des créatures monstrueuses et délibérément mal recousues, de pousser plus avant l'hybridation entre la performance, le théâtre et le bricolage technologique.

Clinic Orgasm Society



PRESSE

« En cette année anniversaire de Molière, c'est probablement l'approche la plus barrée du mythique Poquelin. Au Théâtre Varia, la Clinic Orgasm Society transforme Georges Dandin en farce hénaurme. »

Le Soir, **Catherine Makereel**

« Mon dieu, quelle joie de regarder cette claque créative et professionnelle faite à un classicisme théâtral et académique qui de ses poussières nous a toujours fait tant tousser d'ennui. [...] George de Molière est un spectacle de haute couture qui réveille les morts, Molière en premier. »

Point Culture, **Jean-Jacques Goffinon**

« Connue pour sa folie sans borne, la Clinic Orgasm Society pare George Dandin de Molière de moutons en tulle blanc, de rock-star en bagnole et d'hommes sauvages carnavalesques à sonnailles. Et rend à cette langue du XVIIe siècle toute sa magie. Formidable. »

Le Vif, **Estelle Spoto**

« Ayant joyeusement bousculé les genres et mêlé les esthétiques, le spectacle résonne ainsi comme une célébration de cette si sensible et si enthousiasmante matière première : le théâtre. »

La Libre Belgique, **Marie Baudet**

« Cette formidable créativité, couplée d'un travail précis et généreux, donne lieu à un spectacle à la joie omniprésente. Une relecture décapante où Molière en sort plus moderne que jamais. »

culturius.magazine.com, **Mathilde Rivière**

« Avec, parmi d'autres moments savoureux, une extraordinaire théâtralisation de la scène fameuse où le mari se fait piéger en étant coincé hors de la maison, sans clé pour y rentrer. »

webtheatre.fr, **Michel Voiturier**



Avec Yoann Blanc, Raphaëlle Corbisier, Adrien Desbons, Grégory Duret, Marion De Keyzer, Lorenzo Folco, Thymios Fountas, Bastien Fourmy, Théo Reveillaud, Éline Schumacher, Olivia Stainier, Clément Thirion

Avec la participation de douze complices champêtres : Mélodie Paquay, Marina Pichler, Roger Guillard, Odile Julémont, Jacqueline Bellery, Manon Otten, Guillaume Damit, Alexandra Masset, Samuel Vetro, François Masson et Clara Evrard.

Mise en scène Ludovic Barth et Mathylde Demarez

Scénographie Zouzou Leyens

Assistanat à la mise en scène Hugo Favier

Chorégraphies Clément Thirion

Musique originale Grégory Duret

Musique live Frédéric Becker, Catherine De Biasio, Grégory Duret

Création costumes Nina Lopez Le Galliard en collaboration avec Odile Dubucq

Confection des costumes Nina Lopez Le Galliard, Odile Dubucq, Ateliers du Théâtre de Liège, Fabienne Damiean des Ateliers du Varia

Construction Guy Carbonnelle, Corentin Mahieu, Chloé Tempelhof, Louise Vacher Weiss, Robinson Catelin, Zouzou Leyens

Création lumières Marc Lhommel

Régie lumières Tom Van Antro **Régie son** Laurent Gueuning **Régie plateau** Ondine Delaunois

Coaching vocal Raphaëlle Germser **Coordination générale** Christel Olislagers

Diffusion Marie-Sophie Zayas

Production Clinic Orgasm Society **Coproduction** Théâtre VARIA, MARS – Mons arts de la scène, Théâtre de Liège, La Coop asbl et Shelter prod **Soutien** taxshelter.be, ING et Tax Shelter du Gouvernement fédéral de Belgique **Aide** Fédération Wallonie-Bruxelles / Service Théâtre

La Clinic Orgasm Society est sous contrat-programme avec le Ministère de la Culture de la Fédération Wallonie-Bruxelles

Couronné meilleur spectacle de l'année 2022 aux prix Maeterlinck de la Critique





Téléchargez l'application du Théâtre de Liège !

Elle permet de :

- découvrir la programmation complète du Théâtre
- réserver rapidement les tickets de spectacle
- centraliser les billets, l'agenda théâtral et les coups de cœurs
- bénéficier du contenu additionnel et des offres exclusives
- réduire au maximum les impressions des tickets, dans un souci écologique et sanitaire

[App Store](#)

[Google Play Store](#)

Support by le Club des Entreprises Partenaires



Ont acquis des sièges dans la salle de la Grande Main

ART CONSULT | ASSAR ARCHITECTS | ACDLEC SPRL - MUSIQUE EN MOUVEMENT | AVOCATS 109 | BANQUE TRIODOS | BUREAU D'ÉTUDES GREISCH | BUREAU D'ÉTUDES ÉCORCE | CARACAS.COM | CECOFORMA | CHR DE LA CITADELLE | EYAKA CREATIVE WEB EXPERIENCE | DÉFENSO AVOCATS | ETHIAS | GINFO SPRL | GRE-LIÈGE | IDDUP | IMMOVAL | IMPRIMERIE VERVINCKT | LA LUMIÈRE ASBL | LA PARENTHÈSE | LE JOURNAL LE SOIR | LES AMIS DU THÉÂTRE DE LIÈGE | LIBRAIRIE THALIE | LIÈGE AIRPORT | FRANÇOISE LOUIS PAQUAY | JACQUES LOUIS | MARTINE CONSTANT | MARTINE MINGUET | LAURENT MINGUET | MITHRA PHARMACEUTICALS | MNEMA, LA CITÉ MIROIR | MOSAL AVOCATS | MOURY CONSTRUCT | PAX LIBRAIRIE | RAMADA PLAZA LIÈGE | RTBF | RTC | SACD | SOCIÉTÉ LIBRE D'ÉMULATION | STUDIO OLIVIER DEBIE | TAQUET CLESSE VAN EECKHOUTTE AVOCATS | TECHNIFUTUR | TMN CONSULT | UNIVERSITÉ DE LIÈGE | VITRA | 4M

