

# LA SCENE AUX CITOYEN-NE-S

Des projets au carrefour de l'éducation citoyenne et artistique



THÉÂTRE  
DE LIÈGE

Chaque saison, le Théâtre de Liège mène de nombreux projets avec des associations et des classes d'écoles situées sur le territoire de la Ville de Liège. Ils ont tous un objectif commun : ouvrir à tous·tes les participant·e·s les portes du Théâtre pour y découvrir les arts vivants et tous les métiers qui l'entourent. En participant à la fois à des ateliers pratiques – théâtre, danse, confection de costumes, stand-up – et à un parcours de spectateurs, ils fréquentent nos salles et rencontrent les artistes.

Tout au long de la saison, ils·elles partagent leurs expériences entre eux·elles, avec les animat·eurs·rices, l'équipe du Théâtre, leurs professeur·e·s et les autres élèves. Ce sont ces aventures uniques, qui restent gravées dans les mémoires de tous les participant·e·s, que nous avons envie de partager avec vous !

Rendre, le temps d'une semaine, la voix aux citoyens et citoyennes. Durant ces 4 jours, tous·tes ces spect·ACT·EURS·RICES, de cultures et d'âges différents, montent sur la scène du Théâtre pour vibrer en chœur et vous faire frissonner.

En collaboration avec la section d'agrégation  
de l'École Supérieure d'Acteurs du Conservatoire Royal de Liège  
et le Smile Comedy.



## PROGRAMMATION

**Mercredi 24 mai au jeudi 1er juin**

### **Exposition costumes des élèves de l'école De Beauvoir - Section mode et stylisme**

Les élèves ont travaillé sur des costumes autour de la pièce *Summer Break* de Natacha Koutchoumov, elle-même inspirée du *Songe d'une nuit d'été* de Shakespeare. Chaque élève est donc devenue la costumière d'un personnage du classique shakespearien.

**Mardi 30 mai**

**13h30 :**

**Une classe primaire de Don Bosco · Les bibliothécaires de Don Bosco · TAH ASBL** (une association qui œuvre à l'accompagnement en milieu ouvert pour des personnes adultes ayant un handicap mental, physique ou sensoriel)

Un projet hors du commun qui allie l'ouverture à la culture et à la sensibilisation au handicap au travers d'ateliers d'initiation au théâtre.

### **Deux classes d'enfants sourds et malentendants de La Petite École de Montegnée**

Les enfants proposeront une libre adaptation du *Joueur de flûte de Hamelin*

**20H :**

### **Des actions citoyennes et artistiques en faveur d'une société inclusive**

#### **Une conférence débat avec David Teti, auteur de son dernier livre *Sur le sentier de la paix sociale*.**

À travers dix ans d'action citoyenne, *Sur le sentier de la paix sociale* est le témoignage d'expériences et de réflexions d'un travailleur social évoluant en région liégeoise. Par des récits et encarts analytiques, David Teti aborde différents thèmes: la jeunesse, les rapports intergénérationnels et interculturels, les discriminations, etc. Il montre maintes façons de mener des projets avec les citoyen·nes, y compris celles et ceux qui sont les plus éloigné·es des instances.

La conférence de David Teti abordera les questions suivantes :

Comment accompagner les jeunes en s'appropriant les espaces publics ?

Comment réconcilier les jeunes aux dynamiques des institutions ?

Quels regards les institutions portent-elles sur les jeunes, et particulièrement les plus isolé·es ?



**Mercredi 31 mai**

**11H :**

**ALIX**

L'auteur et metteur scène Bastien Deleixhe invite sur le plateau 7 adolescent·e·s pour évoquer la délicate thématique du harcèlement scolaire :

Une petite fille est harcelée. Elle tente d'en parler à sa mère, à ses jouets, à elle-même. En vain. La honte est trop forte. Alors elle se tait et s'invente une histoire. Une histoire selon laquelle tout va bien dans son existence. Mais au fond, elle n'y croit pas. Pas vraiment.

**Une classe de 2<sup>e</sup> année du général à l'école Saint-Barthélemy**

Les élèves ont travaillé autour du spectacle *Norman* de Clément Thirion et son rapport aux normes et aux différences.

**18H :**

**Un groupe de bénéficiaires du CPAS de Liège**

Ce spectacle s'articule autour de récits individuels se répondant l'un l'autre jusqu'à exprimer leur place dans la société, leur ressenti et leur projet futur.

**20H :**

**Une classe de 6<sup>e</sup> année du général au Collège Saint-Martin (Seraing)**

Les élèves ont travaillé sur les thématiques du fascisme, du radicalisme et de l'extrême droite, à partir de deux spectacles programmés cette saison au Théâtre de Liège : *Catarina et la beauté de tuer des fascistes* de Tiago Rodrigues – *Extrême Malecane* de Paola Pisciotano

**Une classe de 7<sup>e</sup> en technique de qualification de Marie-José**

Une libre adaptation d'un extrait du documentaire de *10<sup>e</sup> chambre* de Raymond Depardon. Les élèves ont travaillé sur le procès d'une cour d'assise portant sur des violences physiques et psychologiques entre un homme et une femme.



**Jeudi 1<sup>er</sup> juin**

**14H :**

**Une classe DASPA (Dispositif d'Accueil et de Scolarisation des élèves Primo-Arrivants et Assimilés) de l'école De Beauvoir**

Une proposition théâtrale où les élèves osent pour la première fois monter sur scène. L'occasion pour eux-elles de s'exprimer, et de partager leurs envies et leurs rêves face à un public.

**Un groupe de bénéficiaires du CPAS de Liège**

Ce spectacle s'articule autour de récits individuels se répondant l'un l'autre jusqu'à exprimer leur place dans la société, leur ressenti et leur projet futur.

**18H :**

**Une classe de 2<sup>e</sup> année du général à l'école Saint-Barthélemy**

Les élèves ont travaillé autour du spectacle *Norman* de Clément Thirion et son rapport aux normes et aux différences.

**Un groupe d'adolescent·e·s et d'adultes du**

**Quai des enfants** (association liégeoise qui propose des activités d'animation, de soutien et d'accompagnement visant le bien-être et l'inclusion d'enfants précarisés en raison de leur statut, de leur origine et de leur situation économique)

**CREAHM** (association liégeoise dont l'objectif est de révéler et de déployer des formes d'art produites par des personnes handicapées mentales).

**20H :**

**ALIX**

L'auteur et metteur scène Bastien Deleixhe invite sur le plateau 7 adolescent·e·s pour évoquer la délicate thématique du harcèlement scolaire :

Une petite fille est harcelée. Elle tente d'en parler à sa mère, à ses jouets, à elle-même. En vain. La honte est trop forte. Alors elle se tait et s'invente une histoire. Une histoire selon laquelle tout va bien dans son existence. Mais au fond, elle n'y croit pas. Pas vraiment.

**RENCONTRE** : la représentation sera suivie d'un bord plateau avec Bastien Deleixhe et Chloé Clinquart de BE cool @school (nouvelle offre de services remaniée de la Province de Liège dans le champ de la prévention en milieu scolaire)



**Vendredi 2 juin**

**14H :**

**Une classe de 6<sup>e</sup> année du général au Collège Saint-Martin (Seraing)**

Les élèves ont travaillé sur les thématiques du fascisme, du radicalisme et de l'extrême droite, à partir de deux spectacles programmés cette saison : *Catarina et la beauté de tuer des fascistes* de Tiago Rodrigues – *Extrême Malecane* de Paola Pisciotano

**Une classe de 7<sup>e</sup> en technique de qualification de Marie-José**

Une libre adaptation d'un extrait du documentaire de *10<sup>e</sup> chambre* de Raymond Depardon  
Les élèves ont travaillé sur le procès d'une cour d'assise portant sur des violences physiques et psychologiques entre un homme et une femme.

**18H :**

**Une classe primaire de Don Bosco · Les bibliothécaires de Don Bosco · TAH ASBL**

(une association qui œuvre à l'accompagnement en milieu ouvert pour des personnes adultes ayant un handicap mental, physique ou sensoriel)

Un projet hors du commun qui allie l'ouverture à la culture et à la sensibilisation au handicap au travers d'ateliers d'initiation au théâtre.

**Deux classes d'enfants sourds et malentendants de La Petite École de Montegnée**

Les enfants proposeront une libre adaptation du *Joueur de flûte de Hamelin*

**20H30 :**

**La Maison de jeunes de Saint-Nicolas · La Baraka · La Maison des jeunes d'Angleur**

En partenariat avec le Smile Comedy, les participant-e-s des trois maisons de jeunes montent pour la première fois sur scène, et viennent nous proposer le résultat d'une dizaine d'ateliers d'initiation au *stand up*.