

1

10
ANS
EMULATION

23/24

THEATREDELIEGE.BE



AUJOURD'HUI LES
VIVANTS
C'EST NOUS

Éditeur responsable Serge Rangoni

Coordination générale de la brochure Marjorie Gilen

Rédaction Véronique Stas, Simon Vandebulke

Mise en page Laurent Delmelle, Debie graphic design

Impression Imprimerie Vervinckt - www.vervinckt.com

Cover et back cover Performeuse : Daphné Agten - Costume : Vanessa Pinto © Laetitia Bica

Slogan de saison Cécile Hupin, accueillie en compagnonnage au Théâtre de Liège (2024-2028)

Théâtre de Liège

Place du 20-Août, 16

4000 Liège

Tél. 04 342 00 00

www.theatredeliège.be

billetterie@theatredeliège.be

Ouverture de la billetterie, à partir du 1^{er} juillet 2023

Du mardi au vendredi de 14:00 à 18:00

Les samedis de représentations de 14:00 à 18:00

Les dimanches de représentations de 12:00 à 15:00

Billetterie en ligne 24/24 sur www.theatredeliège.be

Application <https://app.theatredeliège.be>



Imprimé sur un papier FSC mixte avec des encres végétales bio



La Commission européenne investit dans votre avenir. Avec l'aide du Fedex, Fonds européen de développement régional.



WALLONIE-BRUXELLES THEATRE DANSE

INSTITUT FRANÇAIS



AMPLO



LE SOIR



La 1ère



ARUMS Vanille ART FLORAL

LIBRAIRIE PAX



LIMELOGIC

uhoda Passion Service



Lorsque la Société libre d'Émulation fut fondée en 1779, sous l'impulsion du Prince-Évêque François-Charles de Velbruck, cette dernière avait pour objectif valeureux d'encourager le goût des arts, des lettres et des sciences, dans un esprit fidèle à la philosophie des Lumières.

Depuis son installation dans le bâtiment de l'Émulation, — tout juste rénové par les architectes Pierre Hebbelinck et Pierre de Wit, grâce à l'initiative commune de la Ville de Liège, de la Province de Liège, de la Région Wallonne et de la Fédération Wallonie-Bruxelles —, le Théâtre de Liège n'a eu de cesse de faire honneur à cette institution bicentenaire en promouvant la culture en région liégeoise, et en la faisant rayonner bien au-delà de nos frontières. Car voilà déjà dix ans que le Théâtre de Liège s'est installé dans le centre-ville de notre Cité, au cœur d'une nouvelle métropole, pour faire de la scène un outil de transmission, d'émancipation et d'épanouissement.

Fort d'une programmation foisonnante, audacieuse et bigarrée, le Théâtre de Liège est devenu, au fil des saisons, un lieu incontournable de rencontres entre citoyens et artistes, un carrefour pétulant d'échanges culturels, accueillant en ses murs des spectateurs et spectatrices de tous horizons, de toutes générations, de toutes sensibilités, pour devenir l'un des acteurs majeurs qui tissent le lien social de la ville, et fait de Liège un lieu où la culture — véritable vecteur de développement — se célèbre et se vit intensément !

Que cette saison anniversaire vous apporte — une fois encore — découvertes surprenantes et joie éclatante !



© Ville de Liège

Mehmet Aydogdu

Echevin de la Culture de la Ville de Liège et Président du Théâtre de Liège

éditos

Dix ans ! Une décennie de rencontres, d'échanges, d'expériences artistiques et de débats citoyens ; dix ans d'Émulation(s).

C'était le 30 septembre 2013 que nous inaugurons ce magnifique écrin qu'est le Théâtre de Liège. Pôle de rayonnement européen et international du théâtre et de la danse, il s'est imposé au fil des ans comme une véritable maison des arts et des cultures ouverte à toutes les sensibilités et les singularités. Lieu de création engagé et audacieux, il est un repère architectural dans le paysage liégeois et un maillon essentiel de l'écosystème de la métropole. Le foisonnement des activités

qui en émanent et s'y incarnent, ses ateliers de décors et de costumes reconnus largement au-delà des frontières et l'engagement de ses équipes en faveur d'un projet ambitieux en font le pouls vivace d'un territoire de plus en plus ardent.

Un Théâtre, c'est avant tout une maison, ouverte, partagée, incarnée et habitée par les artistes, par ses équipes et, enfin, par ses publics. En dix ans, vous avez été plus d'un demi-million à passer la porte de l'Émulation, un demi-million à lui donner, par votre présence, votre enthousiasme et votre curiosité, son sens et sa valeur.

Fort de cette dynamique positive, un nouveau projet voit aujourd'hui le jour, un projet qui nous donne la force de continuer notre mission et de nous engager pour les années à venir. L'ambition est claire : consolider le développement d'un Théâtre d'Europe, ouvert, innovant et fédérateur ; une institution qui, consciente de l'urgence du commun et de la diversité, conjugue au pluriel toutes les singularités. Ainsi, ce projet au cœur de notre nouveau contrat-programme s'intitule « Singulier(s)/Pluriel(s) ». Il repose sur une vision que nous avons voulue structurante et fédératrice qui servira de filtre pour orienter l'action globale du Théâtre de Liège à l'horizon 2024, dans sa programmation, ses activités transversales, sa culture d'entreprise et son action territoriale. Durabilité, créativité, diversités seront les balises de notre action commune, qui s'articuleront autour des 4 axes principaux : le renforcement de l'attractivité du lieu ; la défense de l'emploi durable ;

l'amplification de l'ancrage territorial et du rayonnement international, et surtout, l'affirmation du lien organique entre l'institution, les artistes et les compagnies. Ce projet ne pourra pleinement se déployer sans le soutien renforcé de la Fédération Wallonie-Bruxelles via un contrat-programme consolidé.

Cet état d'esprit nous a aussi conduits à renouveler, à partir de janvier 2024, les artistes en compagnonnage. Au nombre de quatorze, ces créatrices et créateurs belges et internationaux seront des messagers fédérateurs des transformations du monde et de nos réels.

Au même titre, les artistes qui vont émailler cette dixième saison sont en prise directe avec le monde ; ses troubles et ses enchantements.

Une ouverture en deux temps d'abord, avec le Ballet de l'Opéra de Lyon dirigé par Christos Papadopoulos dans *Mycelium*, et le retour d'Yves Beaunesne, 10 ans après son *Roméo et Juliette* inaugural, avec une version inédite d'*Andromaque* rehaussée par un travail musical qui rassemblera au plateau un quatuor instrumental animé par les quatre comédiennes et un Pyrrhus saxophoniste.

Puis de grands noms de la scène internationale, avec *La Dernière Génération* de Milo Rau, *SAIGON* de Caroline Guiela Nguyen, *Les Confessions* d'Alexander Zeldin ou encore *Sorry* de l'inégalable metteur en scène croate Bobo Jelčić.

Enfin, cette dixième saison dans les bâtiments de l'Émulation célébrera aussi la danse et la littérature avec le retour — pour une dixième édition haute en couleurs — de *Pays de Danses*, qui adressera cette année un focus tout particulier à la musique interprétée sur scène, et *Corps de Textes* qui mettra en avant la langue française et sa poésie, avec son focus Québec.

Que cette dixième année anniversaire puisse vous apporter plaisir, découvertes et joie de vivre, car avant tout, *Aujourd'hui, les vivent-e-s, c'est nous !*

Serge Rangoni

Directeur général et artistique du Théâtre de Liège

Performeur-euse : Drag Couenne/Adrien De Biasi - Costume : Aidan Abnet © Laetitia Bica



TABLE DES MATIÈRES

- 6** Detours Cyphers **DANSE**
- 7** École des Maîtres
- 8** Mycelium **DANSE**
- 9** Andromaque
- 10** Elena · Nécessité fait loi
- 11** Héritage
- 13** Bellissima
- 14** La Dernière Génération
ou les 120 journées de Sodome
- 15** La Ronde flamboyante
- 16** Le Jardin
- 17** The Confessions
- 18** Jérôme Bel
- 19** Une pièce pour les vivant-e-x-s
en temps d'extinction
- 20** SAIGON
- 21** Flash Party **THÉÂTRE MUSICAL**
- 22** J'ai une épée
- 23** Corpo Clandestino **DANSE**
- 24** Grou! Retour vers le passé
- 25** L'Impresario de Smyrne ·
Scènes de la vie d'opéra
- 27** Ces enfants-là
- 28** Juste la fin du monde
- 29** Œdipus
- 31** Pays de Danses
- 32** One Shot **DANSE**
- 33** One Song **DANSE**
- 36** Il n'y a rien dans ma vie qui montre
que je suis moche intérieurement
- 37** Sorry
- 38** Entracte
- 39** Peer Gynt
- 40** Les Brigands
- 41** The Employees
- 42** George de Molière
- 43** Jerusalem
- 44** Zazie dans le métro **COMÉDIE MUSICALE**
- 45** Corps de Textes
- 46** Le Mur des apparences
Punch Life + Punch Live
- 47** Respublika
- 48** Get the Buzz
- 49** Sweet Sixteen
- 50** Figures, figures, figures **EXPO**
- 51** Just my luck **EXPO**
- 52** Collection côté cour / côté jardin **EXPO**
- 53** Point de Rosée **EXPO**
- 54** Le Club des Entreprises Partenaires
- 55** Les Amis du Théâtre
- 56** Le Théâtre de Liège, Centre européen
de création théâtrale et chorégraphique
- 58** Prospero TV
- 59** Transition écologique et sociale
- 60** Liège - Luxembourg : Horizons partagés
- 61** Les tarifs
- 62** Réveillon de l'An au Théâtre
- 63** Les Bons Plans C.U.
- 64** Le calendrier
- 66** Café des arts / Baci / Tana

**DANSE
URBAINE**

SAMEDI 2 SEPTEMBRE

GRATUIT

RETROUVAILLES
PARC DE LA BOVERIE
À PARTIR DE 18:00



Detours Cyphers

Depuis plusieurs années, le Théâtre de Liège accueille le *Detours Cyphers**, un événement qui se consacre à la danse urbaine et donne un coup de projecteur sur la ville et sur ses artistes.

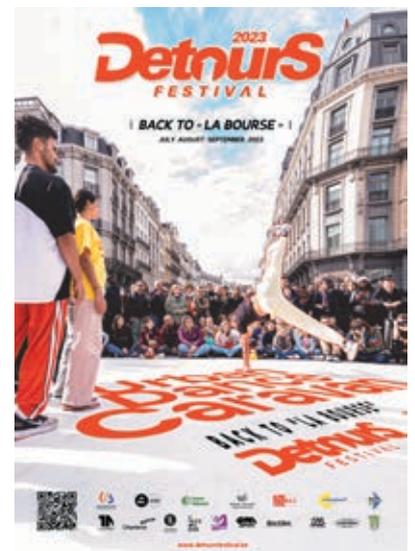
Le *Detours Cyphers* est programmé le samedi 2 septembre 2023 dans le cadre de Retrouvailles, l'incontournable rendez-vous liégeois installé dans le joli petit îlot de calme et de culture du Parc de la Boverie.

En première partie, la scène est ouverte aux démonstrations spontanées et aux œuvres en cours de création des artistes locaux, professionnels comme amateurs.

Ensuite, place aux *Battles All Style* ! Cette compétition de danse urbaine accueille tous les styles et propose au public d'en être le jury. Les votes se font à main levée au moyen de cartons de couleurs. Vous qualifierez les danseurs et danseuses qui participeront à la grande finale organisée le samedi 23 septembre 2023 à Bruxelles, sur le plateau du Théâtre National Wallonie-Bruxelles.

Et enfin, l'*Open Cypher*, clôture festive où toutes et tous pourront s'exprimer librement sur scène. Une soirée placée sous le sceau de la virtuosité et de la bonne humeur que génère le fait de danser.

**Cypher* : cercle formé par les performeurs et au milieu duquel chacun s'exprime en freestyle



Un événement
consacré
à la danse urbaine
qui donne
un coup
de projecteur
sur la ville
et sur ses artistes.

Soutien Fédération Wallonie-Bruxelles, BIJ, Charleroi danse, Théâtre de Liège, Théâtre National Wallonie-Bruxelles

MARDI 12 SEPTEMBRE

LIEU À PRÉCISER

20:00

GRATUIT

SUR RÉSERVATION

École des Maîtres

Marcial Di Fonzo Bo


Wallonie - Bruxelles
International be

L'École des Maîtres est un projet de formation théâtrale avancée conçu par Franco Quadri en 1990 et dédié aux jeunes actrices et acteurs déjà actifs en tant que professionnels. Porté dès le départ en Fédération Wallonie-Bruxelles par le Centre de Recherches et d'Expérimentation en Pédagogie Artistique (CREPA), il vise à échanger des compétences sur les méthodes et les pratiques de mise en scène, au cours d'ateliers itinérants annuels conduits par les plus grandes et grands metteurs en scène de l'époque (Christiane Jatahy, Tiago Rodrigues ou encore Angélica Liddell...).

Pour cette 31^e édition, l'École des Maîtres sera dirigée par le comédien et metteur en scène franco-argentin **Marcial Di Fonzo Bo**.

Marcial Di Fonzo Bo, en collaboration avec la dramaturge et traductrice Marianne Segol Samoy, travaillera avec les stagiaires sur *Le Songe d'une nuit d'été* de William Shakespeare à partir d'une série de gravures de Francisco Goya, *Disparates*.

La soirée du 12 septembre, en libre accès, est l'occasion de découvrir le travail effectué pendant 5 semaines par les 16 jeunes actrices et acteurs et d'entrer dans les coulisses du travail théâtral.

Partenaires du projet et direction artistique CSS - Teatro stabile di innovazione del Friuli Venezia Giulia, Piccolo Teatro di Milano - Teatro d'Europa (Italie), CREPA - Centre de Recherche et d'Expérimentation en Pédagogie Artistique (CFWB/Belgique), Teatro Nacional D. Maria II, TAGV - Teatro Académico de Gil Vicente (Portugal), Comédie de Caen - Centre dramatique national de Normandie, Comédie - Centre dramatique national de Reims (France)

Soutien MiC - Direzione Generale Spettacolo, Regione Autonoma Friuli Venezia Giulia - Direzione centrale cultura, sport e solidarietà, Fondazione Friuli (Italie)

Participation ERPAC - Ente Regionale Patrimonio Culturale Friuli Venezia Giulia (Italie); Théâtre de Liège - Centre européen de création théâtrale et chorégraphique, Centre des Arts scéniques, Fédération Wallonie-Bruxelles / Service général de la Création artistique, Wallonie-Bruxelles International, La Loterie Nationale (CFWB/Belgique); Ministère de la Culture et de la Communication (France); Universidade de Coimbra (Portugal)

DANSE

22 + 23 SEPTEMBRE

VEN 22 20:00

SAM 23 19:00

SALLE DE LA GRANDE MAIN

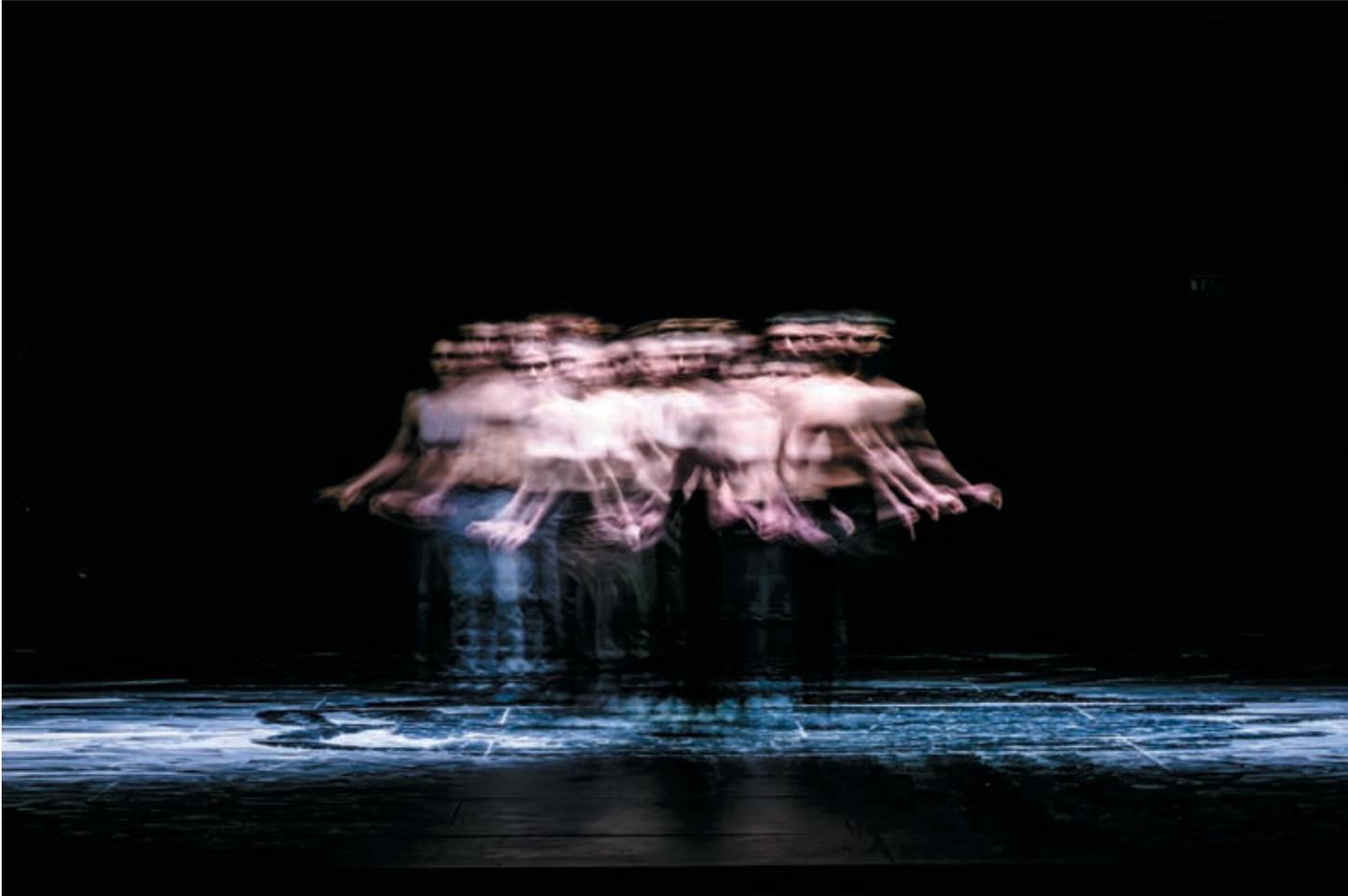
TARIF A+

⌚ 1:00

SPECTACLE

EN CRÉATION

© Elina Giounanli for Onassis Stegi



Mycelium

CHRISTOS PAPADOPOULOS / BALLET DE L'OPÉRA DE LYON

Christos Papadopoulos nous avait éblouis par la beauté à l'œuvre dans sa pièce *Larsen C*. La référence majeure de la recherche chorégraphique de l'artiste grec est ce qu'il nomme la « créativité » de la nature, ce cycle rythmique de structures répétitives et synchronisées qui assurent la survie. Partie souterraine des champignons constituée de fils, le mycélium forme un énorme réseau qui se ramifie en permanence, utilisant les électrolytes et les pulsations électriques pour fonctionner.

Les arbres communiquent entre eux à travers ce lien fongique qui entretient des relations symbiotiques avec son écosystème. Le chorégraphe dessine ici ce que le monde de la nature et le mycélium lui inspirent pour élaborer en scène, dans un nouveau processus collectif, une entité mouvante dans laquelle les informations, les intentions et les décisions sensibles peuvent se transférer librement, en créant un réseau ouvert. Programmée en avant-première de saison, cette cinquième œuvre pour vingt danseurs, qui choisit pour muse le plus ancien et plus vaste organisme sur terre, confirme le talent hors norme de Christos Papadopoulos pour une écriture organique !

Avec vingt danseurs sur scène, Christos Papadopoulos puise son inspiration du monde naturel et de sa capacité à communiquer sans mots pour inventer une nouvelle manière collective de créer.

Chorégraphie Christos Papadopoulos
Interprètes du Ballet de l'Opéra de Lyon
Assistant chorégraphe Georgios Kotsifakis
Musique Coti K
Lumières Eliza Alexandropoulou
Costumes Angelos Mendis
Coproduction Opéra de Lyon - Biennale de la danse
Soutien Club des Entreprises Partenaires du Théâtre de Liège

THÉÂTRE 1 > 6 OCTOBRE

DIM 1 16:00
MAR 3 20:00
MER 4 19:00 + BORD DE SCÈNE
JEU 5 SCOLAIRE 13:30 - 20:00
VEN 6 20:00

SALLE DE LA GRANDE MAIN

TARIF A

🕒 2:00

COPRODUCTION

HORIZONS
PARTAGÉS

VOIR P.60



© Guy Delahaye



La tragédie classique de Racine dans sa langue originale, adoucie par les sonorités musicales d'un quatuor sur scène.



Andromaque

JEAN RACINE / YVES BEAUNESNE

En 2013, le spectacle *Roméo et Juliette* monté par Yves Beaunesne inaugurerait le grand plateau du Théâtre de Liège. Depuis lors, c'est avec *Intrigue et amour*, *Le Cid*, *Ruy Blas* et *Tartuffe* que le metteur en scène a fait vibrer les planches et le public. Une évidence donc qu'il soit des nôtres pour célébrer le dixième anniversaire de notre beau théâtre avec la tragédie la plus jouée de Racine.

Après dix épuisantes années de guerre, Troie a été vaincue dans un terrifiant massacre. Alors qu'il est promis à Hermione, Pyrrhus aime Andromaque, la veuve du chef troyen Hector, qu'il a ramenée captive avec son jeune fils Astyanax. Oreste, ambassadeur des Grecs, est venu demander la mise à mort d'Astyanax par crainte qu'il ne veuille venger Troie. Mais Oreste est aussi venu pour Hermione, qu'il aime passionnément. Pyrrhus, lui, ne parvient pas à se faire aimer d'Andromaque et tente de la contraindre à l'épouser en échange de la vie de son fils. Au-delà de l'intrigue amoureuse, le texte résonne à maints égards avec notre actualité mouvementée : il est vrai que Racine démythifie de façon iconoclaste et prémonitoire la boucherie des combats. Et si Andromaque – élevée au rang d'épouse parfaite par la tragédie de Racine – n'était pas soumise à sa tristesse mais incarnait la figure du refus, celle qui triomphe des tyrans ? Car c'est avant tout une pièce sur le consentement : Pyrrhus essaie de forcer Andromaque qui lui tient tête. Voilà bien un spectacle qui montre comment des femmes peuvent retourner le gant de ce que nous appelons les malédictions de nos vies. Agrémentée d'un quatuor instrumental, une équipe artistique internationale remarquable donne chair, ardeur et densité aux affects et au verbe de ce chef-d'œuvre en alexandrins datant de 1667.

Avec Johanna Bonnet-Cortès, Lou Chauvain, Christian Crahay, Milena Csergo, Mathilde de Montpeyroux, Jean-Claude Drouot, Adrien Letartre, Léopold Terlinden, Niccolò Wagner

Mise en scène Yves Beaunesne

Dramaturgie Marion Bernède

Scénographie Damien Caille-Perret

Création lumière Renaud Ceulemans

Création musicale Camille Rocailleux

Costumes Jean-Daniel Vuillermoz

Direction musicale et chef de chant Julie Delbart

Vidéo Emeric Adrian

Travail chorégraphique Émilie Guillaume

Maquillage et coiffure Catherine Bénard

Assistanat à la mise en scène

Pauline Buffet, Aude-Laurence Biver et Louise d'Ostuni

Construction décors Ateliers des Théâtres de la Ville de Luxembourg

Confection costumes

Ateliers du Théâtre de Liège

Production Les Théâtres de la Ville de Luxembourg

Coproduction Compagnie Yves Beaunesne, Théâtre de Liège et DC&J Création

Soutien Tax Shelter du Gouvernement fédéral de Belgique, Inver Tax Shelter

Du théâtre au cinéma... à l'école
(voir page 60)

Kultur | lx Arts Council
Luxembourg

THÉÂTRE 11 > 14 OCTOBRE

MER 11 19:00 + BORD DE SCÈNE
JEU 12 20:00
VEN 13 20:00
SAM 14 19:00
SALLE DE LA GRANDE MAIN

TARIF A
1:30
SPECTACLE
EN CRÉATION
COPRODUCTION

**HORIZONS
PARTAGÉS**
VOIR P.60



Elena

Nécessité fait loi

D'APRÈS OLEG NEGUINE ET ANDREÏ ZVIAGUINTSEV /
MYRIAM MULLER

Elena est la seconde épouse de Vladimir, un riche retraité. Ils se sont rencontrés alors qu'il était hospitalisé et qu'elle était son infirmière. Leur union est basée sur la servilité.

Avec sa maigre pension, Elena aide son fils Frank, père de deux enfants dont Sacha, qui glisse sur une mauvaise pente. Vladimir refuse de payer l'inscription de Sacha dans une école privée. Alors qu'il se repose après un infarctus, Elena le tue, détruit son testament et installe sa famille dans l'appartement. Le châtiment d'Elena ne vient pas de la justice, mais plus sournoisement d'elle-même, car elle redevient une bonne, celle de son fils. La metteuse en scène luxembourgeoise Myriam Muller explore le drame et le monde extérieur en parallèle, par le truchement de caméras. Les nombreux thèmes que brasse la pièce – l'amour et la co-dépendance qu'il induit, le patriarcat et ses méfaits, l'aliénation de la femme par l'homme et par la société, la déspiritualisation par l'argent, l'injustice de genre, l'impossible ascension sociale et les rapports de classes – sont sublimés par l'élévation du propos à une confrontation ancestrale, à une émotion archaïque. Un implacable regard sur la nature humaine.

Avec Garance Clavel, Nicole Dogué, Olivier Foubert, Hadrien Heaulme, Sophie Mousel, Alexandre Trocki, Jules Werner

D'après le scénario d'Oleg Neguine et Andreï Zviaguintsev

Traduction française Joël Chapron

Adaptation pour la scène et mise en scène Myriam Muller

Scénographie et costumes Christian Klein

Création lumière Renaud Ceulemans

Création son Bernard Valléry

Vidéo Emeric Adrian

Production Les Théâtres de la Ville de Luxembourg

Coproduction Théâtre de Liège, La Comète / Scène Nationale de Châlons-en-Champagne, Théâtre de Caen, MC2: Grenoble, Printemps des Comédiens

Kultur|lx Arts Council
Luxembourg

L'adaptation scénique du chef d'œuvre
d'Andreï Zviaguintsev, entre thriller
et drame social.

THÉÂTRE 13 > 21 OCTOBRE

VEN 13 20:00
SAM 14 19:00
MAR 17 SCOLAIRE 13:30
MER 18 19:00 + BORD DE SCÈNE
JEU 19 20:00 + BONS PLANS C.U.
VEN 20 20:00
SAM 21 19:00
SALLE DE L'ŒIL VERT

TARIF C
🕒 ±1:30
SPECTACLE
EN CRÉATION

CRÉATION
PRODUCTION

HORIZONS
PARTAGÉS

VOIR P.60



L'histoire d'une femme libre et indépendante à travers les yeux de son fils.



© Cédric Eeckhout

Héritage

CÉDRIC ECKHOUT

Cédric Eeckhout convoque sur scène Jo Libertiaux, sa mère, née en 1945.
Libre et indépendante, Jo s'est construite seule dans un monde d'hommes.

Cédric la voit comme une combattante, une héroïne, son idole. Portée par l'amour de l'existence, Jo se raconte. Cédric, lui, romance et joue sa vie, où sont abordées émancipation féminine, histoire économique, sociale et politique. Leurs voix sont celle d'une femme divorcée, mère de quatre fils qu'elle a élevés tout en travaillant comme coiffeuse, et qui, une fois retraitée, devient comédienne, et celle de son fils acteur, qui s'identifie comme queer et interroge héritage et machisme. Entrelaçant intime, émotion et humour, elles auscultent la transmission d'une génération à une autre dans une époque qui semble en crise permanente, entre changement climatique, impact pandémique, guerres, crises de solidarité, racisme et sexisme. Toutefois, ce vieux monde laisse apparaître dans les fissures de ses traditions coloniales et patriarcales – interstices où s'élèvent des voix fraîches, naïves, marginalisées, des voix mineures ou minorisées, pas assez entendues, comme celles d'une mère et de son fils – l'espoir du nouveau.

Avec Cédric Eeckhout, Jo Libertiaux et Pauline Sikirdji

Écriture et mise en scène Cédric Eeckhout
Assistante et collaboratrice Eulalie Roux
Dramaturgie Nils Haarmann
Scénographie et costumes Bastien Poncelet
Perruques et coiffures Edith Carpentier
Régie générale Olivier Arnoldy
Création lumière Antoine Fiori
Régie lumière Mehdi Igoud
Régie son Benjamin Devillers
Travail vidéo Coralie Denooz
Construction décors Ateliers du Théâtre de Liège
Confection costumes Ateliers du Théâtre de Liège
Production Théâtre de Liège, DC&J Création
Coproduction Théâtre Varia, Théâtre les Tanneurs, Théâtre Dijon Bourgogne CDN et Les Théâtres de la Ville du Luxembourg
Soutien Tax Shelter du Gouvernement fédéral de Belgique, Inver Tax Shelter



GARDEZ
L'ENVIE
DE
PARTAGER



Du lundi au vendredi,
de 9h à 10h

Le Mug

Le magazine consacré aux médias et à la culture.

Élodie de Sélys, Xavier Vanbuggenhout et leurs chroniqueurs vous disent tout sur l'actualité du cinéma, de la musique, des médias et des tendances émergentes.

Studio Graphique RTBF - © Photos : Nicolas Velter

THÉÂTRE 18 › 21 OCTOBRE

MER 18 19:00 + BORD DE SCÈNE
JEU 19 SCOLAIRE 13:30
20:00 + BONS PLANS C.U.
VEN 20 20:00
SAM 21 19:00
SALLE DE LA GRANDE MAIN

TARIF A
⌚ ±2:00
SPECTACLE
EN CRÉATION
COPRODUCTION

Un regard
attendrissant
et tranchant
sur les fantômes
et mirages
du septième art,
librement inspiré
du film éponyme
de Luchino Visconti.



© Antoine Neufmars

Bellissima

D'APRÈS VISCONTI /
SALVATORE CALCAGNO

C'est l'histoire d'une mère, Sonia, et de son rêve de cinéma.

Sonia vit dans un quartier populaire avec ses enfants et travaille comme infirmière à domicile. Pour cette mère, accéder au monde de l'art et devenir une « star » est un aller simple vers la reconnaissance, vers l'indépendance. Un sésame pour s'évader de sa condition sociale. Elle place tous ses espoirs et ses économies dans la réussite de sa petite fille, Maria, qui vient d'être sélectionnée pour une audition... Librement inspiré du film éponyme de Luchino Visconti réalisé en 1951, ce spectacle porte un regard fantasmé sur le monde du cinéma et de la création. Avec ce récit, Salvatore Calcagno ausculte le déterminisme social qui, invariablement, renvoie les individus à leur point de départ. Nourri de ses passions pour le théâtre, le cinéma et l'opéra, l'artiste metteur en scène cultive des images scéniques puissantes qui subliment les personnages féminins. Esthétisme et sensualité imprègnent ses spectacles. Avec *Bellissima* et sa scénographie aux allures d'un grand studio de répétition, Salvatore Calcagno célèbre l'artifice et l'intime d'un plateau de cinéma.

Avec Naïm Belhaloumi, Marie Bos, Raphaëlle Corbisier, Emilie Flamant, Amine Hamidou, Amandine Laval, Sophia Leboutte, Réhab Mehal, Lucas Meister, Antoine Neufmars et deux enfants en cours de distribution

Librement inspiré du film éponyme de Luchino Visconti

Écriture Salvatore Calcagno et Antoine Neufmars

Direction artistique et mise en scène Salvatore Calcagno

Assistant à la mise en scène et à la dramaturgie

Jean-Gabriel Vidal

Direction technique et création lumière Angela Massoni

Scénographie Saïd Abitar

Création costumes Bastien Poncelet

Création son Maxime Bodson

Création maquillage Edwina Calcagno

Création vidéo Zeno Graton

Dramaturgie Sébastien Monfé

Régie plateau Yerrick Detroy

Productrice associée Aline Defour - garçon/garçon asbl

Construction décors Ateliers du Théâtre de Liège

Confection costumes Ateliers du Théâtre de Liège

Un spectacle de la compagnie garçon/garçon |

Salvatore Calcagno.

Production Théâtre Varia

Coproduction Théâtre de Liège, Mars - Mons arts

de la scène, Théâtre de Namur, Le Vilar, Central,

Théâtre de Nîmes et La Coop asbl

Aide Fédération Wallonie-Bruxelles / Service Théâtre

Soutien Tax Shelter du Gouvernement fédéral de Belgique,

Shelter Prod, la COCOF, Loterie Nationale et Wallonie-

Bruxelles Théâtre-Danse

*Salvatore Calcagno est artiste associé
au Théâtre Varia et accueilli en copagnonnage
au Théâtre de Liège (2018-2023)*

THÉÂTRE 5 > 10 NOVEMBRE

DIM 5 16:00
MAR 7 20:00
MER 8 19:00 + BORD DE SCÈNE
JEU 9 20:00
VEN 10 20:00

SALLE DE LA GRANDE MAIN

TARIF B
⌚ 2:00

CRÉATION
PRODUCTION



© Toni Suter / T + T Fotografie



La version théâtrale et filmique des *120 journées de Sodome* d'après les œuvres de Sade et de Pasolini, orchestrée par le maître du théâtre du réel, qui interroge nos rapports à la normalité.

La Dernière Génération ou Les 120 Journées de Sodome

INSPIRÉ PAR PASOLINI ET SADE / MILO RAU

Ce drame bilingue sur l'(a)normalité de la vie est monté avec une troupe d'acteurs porteurs de handicaps.

Naviguant entre interprétation poétique et appropriation troublante des films *Salò ou les 120 Journées de Sodome* et *L'Évangile selon Saint Matthieu* de Pier Paolo Pasolini, la pièce amplifie les tendances fascistes, fondamentalistes et capitalistes de la société actuelle. Quatre acteurs définis comme « professionnels » interpellent leurs collègues de la compagnie flamande d'acteurs atteints de handicaps Theater Stap : qui décide de ce qui est normal ?

Pourquoi prêchons-nous la diversité tout en continuant à l'exclure ?

En apparence plus tolérants et sensibles que les sociétés précédentes, serions-nous les vrais fascistes ? Peu à peu, le questionnement se transforme en un jeu brutal, pervers et satirique. Cruauté et humanisme, beauté et dégoût se croisent jusqu'à l'insupportable. Le texte s'inspire des points de vue personnels des acteurs sur les deux films, sur le normal et le déviant, la fiction et la réalité, la vie et la mort. Jouant chacun dans sa langue (français et néerlandais), les interprètes abordent la barrière culturelle et les divergences politiques entre la Wallonie et la Flandre, à l'aube des élections belges.

SPECTACLE EN FRANÇAIS ET EN NÉERLANDAIS, SURTITRÉ EN FRANÇAIS

Avec Koen De Sutter, Robert Hunger-Bühler, Olga Mouak, Ann Dockx, Bram Vaneekhaute, Els Laenen, Gert Wellens, Gitte Wens, Hazina Kenis, Leen Teunkens, Liesbeth De Hertogh, Luc Loots, Tanne Lemmens (en cours)

D'après *Les Cent vingt jours de Sodome* de Donatien Alphonse François de Sade et *Salò o le 120 giornate di Sodoma* de Pier Paolo Pasolini

Texte et mise en scène Milo Rau

Assistanat mise en scène Manon Pfrunder

Scénographie et costumes Anton Lukas

Dramaturgie Stefan Bläske

Recherche et collaboration artistique

Joline Vermeulen, Kaatje De Geest

Direction artistique du Theater Stap

Marc Bryssinck, Ingrid Van den Bergh

Régie générale Yannik Fontaine

Caméra Coralie Denooz

Régie vidéo Gwen Laroche

Régie son Jérôme Mylonas

Régie lumière Renaud Minet

Plateau Gilles Maréchal

Adaptation décors et costumes

Ateliers du Théâtre de Liège

Production Théâtre de Liège, DC&J Création

Coproduction Theater Stap, NTGent, Théâtre

National Wallonie-Bruxelles

Soutien Tax Shelter du Gouvernement fédéral

de Belgique, Inver Tax Shelter, Club des Entreprises

Partenaires du Théâtre de Liège



CULTUUR SAMENWERKINGSAKkoord
VLAAMSE GEMEENSCHAP EN FRANSE GEMEENSCHAP
ACCORD DE COOPÉRATION CULTURELLE
COMMUNAUTÉ FRANÇAISE ET COMMUNAUTÉ FLAMANDE

THÉÂTRE 6 > 10 NOVEMBRE

LUN 6 SCOLAIRE 13:30
MAR 7 20:00
MER 8 19:00 + BORD DE SCÈNE
JEU 9 20:00
VEN 10 20:00
SALLE DE L'ŒIL VERT

TARIF C

🕒 1:25

COPRODUCTION



La Ronde flamboyante

EMMANUEL DE CANDIDO / OLIVIER LENEL

Créée lors du Festival Émulation de 2021 et retransmise en streaming *live* en raison du confinement, *La Ronde flamboyante* mise en scène par Olivier Lenel a, depuis lors, été retravaillée de fond en comble.

Cette fable pour cinq personnages, incarnés par trois interprètes, se fonde sur les recherches que l'auteur Emmanuel De Candido a effectuées en Sicile, en République Démocratique du Congo, sur l'île de la Réunion et en Belgique. Un vieux banquier, un jeune gouverneur, une opposante politique, un ancien enfant-soldat devenu agriculteur et une marchande dont l'homme vient d'être abandonné dans un puits plantent l'histoire d'une dette circulaire qui passe de main en main. Une dette gorgée de sang, de non-dits et d'asservissements de l'homme par l'homme. Empruntant au thriller psychologique anglo-saxon, au principe de ronde d'Arthur Schnitzler, à l'économiste Jacques Attali et à l'art du conte congolais, cette histoire d'émancipation s'achemine vers un *happy end* à l'opposé de la morosité que tente d'imposer l'idéologie capitaliste. La compagnie MAPS fait partager sa foi en la transmission de nouveaux récits qui conduiront à la mise en place d'une société plus égalitaire.

Une fable intemporelle sur une dette éternelle, inspirée par les thrillers psychologiques anglo-saxons et l'art du conte congolais.

Avec Benoit Van Dorslaer, Hakim Louk'man, Nadège Ouédraogo

Texte Emmanuel De Candido
Dramaturgie et mise en scène Olivier Lenel
Scénographie Arnaud Verley
Costumes Cinzia Derom
Création lumière et régie Clément Papin
Création son et musicale Milena Kipfmüller
Assistanat à la mise en scène et conseils dramaturgiques Stéphanie Mangez
Diffusion La Charge du Rhinocéros
Un spectacle de la Cie MAPS
Coproduction Cie MAPS, Théâtre de Liège, Théâtre des Martyrs
Aide Centre Culturel de Verviers, Fédération Wallonie-Bruxelles / Service Théâtre
Soutien Rideau de Bruxelles, La Chartreuse - Centre national des écritures du spectacle (FR), Centre des Écritures Dramatiques Wallonie-Bruxelles, La Chaufferie Acte-1, Wallonie-Bruxelles International, Studios de Virecourt (FR), la Promotion des Lettres Wallonie-Bruxelles, Théâtre Varia
Le texte est lauréat au Prix des Écrivains Associés du Théâtre (FR) et de la Bourse Beaumarchais-SACD (FR)
Publié aux Éditions Les Cygnes (FR)

THÉÂTRE 15 > 18 NOVEMBRE

MER 15 19:00 + BORD DE SCÈNE
JEU 16 SCOLAIRE 13:30 / 20:00
VEN 17 20:00
SAM 18 19:00
SALLE DE L'ŒIL VERT

TARIF C

🕒 1:50

© Thomas Dubot



Le Jardin

COLLECTIF GRETA KOETZ

Le jeune collectif Greta Koetz nous accueille dans son havre familial aux allures de terrain vague. En compagnie de Nicolas, l'ami de toujours, Antoine et son frère cadet Fritz attendent le retour de leur sœur Marie. Mais l'état dans lequel apparaît la frangine décontenance pour le moins l'assistance...

Dans cette fable tragi-comique habilement bricolée et accompagnée par la musique *live* de Sami Dubot, nous rencontrerons des énergumènes en quête d'un sens à l'existence : un auteur qui n'écrit pas, un gamin qui gaffe, une Madone trash dont la mélancolie est aussi abyssale que les voies du Seigneur sont impénétrables. Il y aura aussi des histoires de dettes, de l'émerveillement ingénu, des chants sacrés et de sacrés blasphèmes, des illusions perdues qui tombent de haut et des poulets putrides qui tombent du ciel. Dans un joyeux pêle-mêle de registres hétérogènes, la pièce emprunte à la peinture flamande et à Patrick Dewaere, aux mythes de la chrétienté et au cinéma italien des années 70, à *Ainsi parlait Zarathoustra* de Nietzsche et à *La Vie de Brian* des Monty Python. Vous l'aurez compris, c'est désenchanté, impertinent, profond, poétique, inventif, follement drôle et à ne pas louper !

Une écriture de plateau désopilante qui emprunte au sacré, aux chants paillards, au cinéma italien, à Mylène Farmer et aux Monty Python, pour nous offrir une création décalée à l'humour absurde et joyeux !

Avec Marie Alié, Sami Dubot, Antoine Herbulot, Nicolas Payet, Léa Romagny

Écriture Thomas Dubot, Marie Alié, Sami Dubot, Antoine Herbulot, Nicolas Payet, Léa Romagny

Mise en scène Thomas Dubot

Constructions scénographiques

Nicolas Marty **assisté de** Florent Arsac

Costumes Rita Belova

Création musicale Sami Dubot

Création lumière Nicolas Marty

Régie lumière Nathanaël Docquier

Création et régie sonore Florent Arsac

Assistanat mise en scène Justine Duvinage

Marionnettes et charogne

Alexandre Vignaud

Administration, production et diffusion

Edgar Martin du collectif Greta Koetz,

Prémises / office de production artistique

et solidaire pour la jeune création,

Jenifer Rodriguez lors de la création

Production Collectif Greta Koetz

Coproduction Théâtre Les Tanneurs,

Mars - Mons arts de la scène, Les Halles

de Schaerbeek, La Coop asbl

Soutien Shelterprod, Taxshelter.be, ING,

Tax Shelter du Gouvernement fédéral

de Belgique

Aide Fédération Wallonie-Bruxelles /

Service Théâtre

Remerciements la Compagnie Point Zéro,

Natacha Belova, Joseph Baudart,

la Ferme des Courtoisies

THÉÂTRE 15 › 18 NOVEMBRE

MER 15 19:00

JEU 16 19:00

VEN 17 19:00

SAM 18 19:00

SALLE DE LA GRANDE MAIN

TARIF A

Ⓢ ±3:00

AVEC ENTRACTE

SPECTACLE

EN CRÉATION

COPRODUCTION



Pierrot © RMN-Grand Palais (musée du Louvre) - Franck Raux

Le portrait
d'une vie pleine,
d'une femme entière
et aimante,
conté de sa naissance
à sa mort,
par ses confessions
amoureuses.

SPECTACLE EN ANGLAIS, SURTITRÉ EN FRANÇAIS

Avec Distribution en cours

Texte et mise en scène Alexander Zeldin

Scénographie et costumes Marg Horwell

Mouvement et chorégraphie Imogen Knight

Lumière Paule Constable

Musique originale Yannis Philippakis

Son Josh Anio Grigg

Directeur de casting Jacob Sparrow

Collaboration à la mise en scène Joanna Pidcock

Soutien dramaturgique Sasha Milavic Davies

Travail de la voix Cathleen McCarron

Production déléguée Compagnie A Zeldin /

A Zeldin Company

Commandé par The National Theatre of Great

Britain, RISING Melbourne, Les Théâtres de la Ville

de Luxembourg

Coproduction Wiener Festwochen,

Comédie de Genève, Odéon - Théâtre de l'Europe,

Centro Cultural de Belém, Théâtre de Liège,

Festival d'Avignon, Festival d'Automne à Paris,

Athens Epidaurus Festival, Piccolo Teatro

di Milano - Teatro d'Europa, Adelaide Festival,

Centre dramatique national de Normandie-Rouen

Soutien Direction régionale des affaires culturelles

d'Île-de-France

Mécènes de la production Nancy et Michael

Timmers, David Schwimmer, Cas Donald, Elisabeth

de Kergorlay, Mazdak Rassi et Zanna Roberts

Rassi, Andrew et Raquel Segal, Victoria Reese et

Greg Kennedy, Studio Indigo Architects & Interior

Designers

Alexander Zeldin est artiste associé au National

Theatre of Great Britain, à l'Odéon - Théâtre

de l'Europe, aux Théâtres de la Ville de Luxembourg

et au CDN de Normandie-Rouen.

Soutien Club des Entreprises Partenaires

du Théâtre de Liège

The Confessions

ALEXANDER ZELDIN

En mars dernier, *Une mort dans la famille* nous faisait découvrir l'excellence d'Alexander Zeldin. Le dramaturge anglais poursuit son exploration de notre réalité sociale via la dramatisation de la vie d'une femme australienne de la classe ouvrière, de sa naissance en 1943 jusqu'à sa mort, moment où la pièce se joue.

Ce récit intime d'une destinée est abordé par les passages les plus secrets de ses amours. En parallèle, se déroule l'histoire de l'Australie, de l'après-guerre à notre siècle, depuis la petite ville de Kiama jusqu'à l'exil du personnage à Londres. Un de ces voyages au loin que de nombreuses personnes entreprennent pour ensuite se languir de leur patrie. Chaque vie est un témoin d'autrefois, une expérience de certaines forces qui façonnent notre temps, une tentative d'affronter et de franchir les vicissitudes d'une époque, une recherche héroïque de bonheur. Ce parcours d'un temps personnel et collectif brosse le portrait d'un cœur qui s'apprête à cesser de battre, raviné de cicatrices et d'écorchures, de contusions et d'ecchymoses, semblables à celles qui burinent le nôtre.

THÉÂTRE 21 + 22 NOVEMBRE

MAR 21 20:00

MER 22 19:00

SALLE DE L'ŒIL VERT

TARIF C

🕒 1:30

PRODUCTION



© Ayelen Parolin



Jérôme Bel

JÉRÔME BEL / AYELEN PAROLIN

Avec cette performance qu'il qualifie d'« *auto-bio-choréo-graphique* », Jérôme Bel reconstitue la généalogie de ses spectacles – dont bon nombre ont marqué l'histoire de la danse contemporaine – en prenant appui sur la projection d'archives filmées.

Il porte un regard subjectif sur plus de 30 ans de carrière et révèle ce qui sous-tend le processus de création, ainsi que les éléments moteurs de son œuvre, là où le personnel s'enlace à l'artistique et au politique. Pleinement engagé dans la transition écologique, le danseur et chorégraphe français s'est attelé, avec la metteuse en scène Katie Mitchell et le Théâtre Vidy-Lausanne, à la conception du projet *Sustainable theatre?* Il en signe le deuxième chapitre avec cette pièce titrée de son nom qui, en tournée, est appelée à voyager sous la forme d'un script numérique dont l'interprétation est assurée par un artiste proche de chaque théâtre partenaire. L'inclassable et imprévisible chorégraphe Ayelen Parolin – suivie de près depuis ses débuts par le Théâtre de Liège – perpétue la transmission de cette archéologie de l'œuvre d'une vie, l'enrichissant de son pétillant regard artistique et de sa féminité solaire.

LABORATOIRE SANS TRANSITION

21 NOVEMBRE · SALLE DE LA GRANDE MAIN

Moment de réflexion sur les problématiques de durabilité dans le milieu théâtral (voir page 59)

L'autobiographie chorégraphique de l'un des plus grands metteurs en scène contemporains, réinterprétée par Ayelen Parolin.

Mise en scène Ayelen Parolin
Dramaturgie Olivier Hespel
Regard extérieur Julie Bougard
Chargées de production Claire Geyer et Pauline Van Nuffel
Régies Théâtre de Liège
Production Théâtre de Liège
Coproduction Théâtre Vidy-Lausanne, R.B. Jérôme Bel, STAGES - Sustainable Theatre Alliance for a Green Environmental Shift: Dramaten Stockholm, National Theater & Concert Hall Taipei, NTGent, Piccolo Teatro di Milano - Teatro d'Europa, Teatro Nacional D. Maria II, Théâtre de Liège, Lithuanian National Drama Theatre, Croatian National Theatre in Zagreb, Slovene National Theatre Maribor, Trafo, MC93 - Maison de la culture de Seine-Saint-Denis
Cofinancé par l'Union Européenne

Ce spectacle fait partie du projet *Sustainable theatre?*, conçu par Katie Mitchell, Jérôme Bel et le Théâtre Vidy-Lausanne, en collaboration avec le Centre de compétence en durabilité de l'Université de Lausanne.

Ayelen Parolin est accueillie en compagnonnage au Théâtre de Liège (2018-2023) et artiste associée au Théâtre National Wallonie Bruxelles (2022-2026)

THÉÂTRE

28 NOV. > 2 DÉC.

MAR 28 SCOLAIRE 13:30 / 20:00
MER 29 19:00
JEU 30 SCOLAIRE 13:30
20:00 + BONS PLANS C.U.

VEN 1 20:00

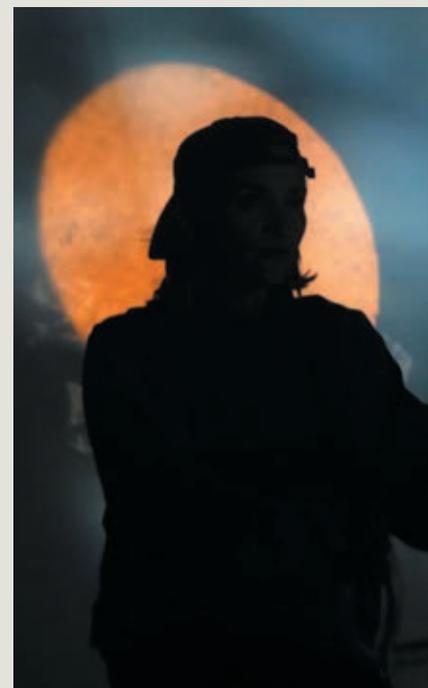
SAM 2 19:00

SALLE DE L'ŒIL VERT

TARIF B

🕒 1:20

PRODUCTION



© Dominique Houcman

Une pièce pour les vivant·e·x·s en temps d'extinction

MIRANDA ROSE HALL / KATIE MITCHELL / COLLECTIF MENSUEL

Créée lors du Forum sans Transition ! 2022, cette performance est reprogrammée tant son concept innovant et nécessaire se doit d'être partagé avec un large public.

Katie Mitchell cherche à pratiquer un théâtre responsable et économe énergétiquement. Pour ce faire, elle a monté le solo éco-féministe de l'auteure Miranda Rose Hall, alimenté en électricité par des vélos. Afin d'en réduire encore l'empreinte carbone, le spectacle part en tournée dans les théâtres partenaires sous la forme d'un simple script adjoint d'un manuel de règles à suivre à l'usage des équipes artistiques locales. À Liège, c'est le Collectif Mensuel qui relève le défi. Dans la pièce, une jeune femme nous raconte l'histoire de la terre et des cinq extinctions de masse qui datent de la nuit des temps. Elle nous parle aussi de la sixième que nous sommes en train de vivre, due non pas aux forces géologiques profondes, mais à l'activité humaine depuis moins de deux cents ans. Le collectif liégeois englobe la gravité et l'urgence du propos climatique dans un univers musical, de créations visuelles et de notes d'humour, dont la légèreté nous rappelle l'apaisement salvateur inhérent à l'engagement actif.

L'histoire de la vie, racontée depuis ses premiers balbutiements jusqu'à nos jours, avec humour, poésie et une légère touche de sérieux.

Avec Annette Gatta, Philippe Lecrenier, Quentin Halloy, Simon Medard

Création originale

Texte Miranda Rose Hall

Conception Katie Mitchell

Création liégeoise

Traduction et adaptation Nicolas Ancion, Collectif Mensuel

Mise en scène Collectif Mensuel

Composition musicale Philippe Lecrenier et Quentin Halloy

Création visuelle Simon Medard (Camera-etc)

Scénographie et costumes Claudine Maus

Création lumière et régie générale

Manu Deck et Nico Gilson

Aides techniques Pierre Audrit, Marc Duchateau, Lily Rensonnet

Production Théâtre de Liège et DC&J Création

Coproduction Théâtre Vidy-Lausanne, R.B. Jérôme Bel, STAGES : Dramaten Stockholm, National Theater & Concert Hall Taipei, NTGent, Piccolo Teatro di Milano - Teatro d'Europa, Teatro Nacional D. Maria II, Théâtre de Liège, Lithuanian National Drama Theatre, Croatian National Theatre in Zagreb, Slovene National Theatre Maribor, Trafo, MC93 - Maison de la culture de Seine-Saint-Denis

Soutien Tax Shelter du Gouvernement fédéral de Belgique et Inver Tax Shelter
Cofinancé par l'Union Européenne

Ce spectacle fait partie du projet *Sustainable theatre?*, conçu par Katie Mitchell, Jérôme Bel et le Théâtre Vidy-Lausanne, en collaboration avec le Centre de compétence en durabilité de l'Université de Lausanne.

Le Collectif Mensuel est accueilli en compagnonnage au Théâtre de Liège (2018-2028)

THÉÂTRE 24 + 25 NOVEMBRE

VEN 24 19:00

SAM 25 19:00

SALLE DE LA GRANDE MAIN

TARIF A

⌚ 3:20

ENTRACTE

COMPRIS

Dans un restaurant vietnamien au cœur de Paris, où l'on chante pour ne pas oublier, surgissent les blessures de l'exil, qui démontrent toute la force et la tendresse des liens familiaux.

© Jean-Louis Fernandez



SPECTACLE EN FRANÇAIS ET EN VIETNAMIEN, SURTITRÉ EN FRANÇAIS

Avec Caroline Arrouas en alternance avec Maud Le Grevellec, Dan Artus, Adeline Guillot en alternance avec Cécile Coustillac, Thi Truc Ly Huynh, Hoàng Sơn Lê, Phú Hâu Nguyen, Anne-Marie Ly-Cuong, Pierrick Plathier en alternance avec Maurin Ollès, Thi Thanh Thu Tô, Anh Tran Nghia, Hiep Tran Nghia

Écriture Caroline Guiela Nguyen avec l'ensemble de l'équipe artistique

Mise en scène Caroline Guiela Nguyen

Collaboration artistique Claire Galvi, Paola Secret

Scénographie Alice Duchange

Création costumes Benjamin Moreau

Création lumière Jérémie Papin

assisté de Sébastien Lemarchand

Création son Antoine Richard assisté d'Orane Duclos

Composition musicale Teddy Gauliat-Pitois et Antoine Richard

Dramaturgie et surtitrage Jérémie Scheidler et Manon Worms

Stagiaire dramaturgie Hugo Soubise

Traduction Duc Duy Nguyen et Thi Thanh Thu Tô

Réalisation costumes Pascale Barré, Aude Bretagne,

Dominique Fournier, Barbara Mornet, Frédérique Payot

Réalisation perruque Christelle Paillard

Régie générale à la création Jérôme Masson

Production Les Hommes Approximatifs

Coproduction Odéon - Théâtre de l'Europe, La Comédie de Valence - CDN Drôme Ardèche, MC2: Grenoble, Festival d'Avignon, CDN de Normandie - Rouen, Théâtre National de Strasbourg, Centre dramatique national de Tours - Théâtre Olympia, Comédie - CDN de Reims, Théâtre National Bretagne - Centre européen théâtral et chorégraphique, Théâtre du Beauvaisis - Scène nationale de l'Oise, Théâtre de La Croix Rousse - Lyon

Coproduction reprise 2022 Domaine d'O, Teatro Nacional D. Maria II

Soutien financier Région Auvergne-Rhône-Alpes, Conseil départemental de la Drôme, Institut Français dans le cadre de son programme Théâtre Export

Soutien Institut Français du Vietnam,

Université de Théâtre et de Cinéma de Hồ Chí Minh-Ville et

La Chartreuse - Centre national des écritures du spectacle

Le texte est lauréat de la Commission nationale d'Aide

à la création de textes dramatiques - ARTCENA

Participation artistique Jeune théâtre national

Construction décors Ateliers de l'Odéon -

Théâtre de l'Europe

Caroline Guiela Nguyen est associée à l'Odéon - Théâtre

de l'Europe, à la Schaubühne, au Théâtre National de

Bretagne à Rennes, à la MC2 : Grenoble, au Piccolo Teatro.

La compagnie Les Hommes Approximatifs est associée

à la Comédie - CDN de Reims. Depuis 2009, elle est

implantée à Valence, en Région Auvergne-Rhône-Alpes.

Elle est conventionnée par le Ministère de la Culture-DRAC

Auvergne Rhône-Alpes, la Région Auvergne-Rhône-Alpes

et la Ville de Valence. La compagnie est subventionnée

par le Conseil départemental de la Drôme et soutenue

par l'Institut français à Paris dans le cadre de ses

activités à l'international.

Caroline Guiela Nguyen est accueillie

en compagnonnage au Théâtre de Liège

(2024-2028)

SAIGON

CAROLINE GUIELA NGUYEN / LES HOMMES APPROXIMATIFS

Pour écrire SAIGON, Caroline Guiela Nguyen et les Hommes Approximatifs sont partis en quête de témoignages, de visages, de langues et de paysages à Hô-Chi-Minh-Ville, anciennement Saïgon, et dans le 13^e arrondissement de Paris.

Au fil de ses rencontres, la metteuse en scène a réuni onze acteurs professionnels et amateurs, français, vietnamiens et français d'origine vietnamienne, s'exprimant chacun dans sa langue. Au cœur d'une scénographie au réalisme cinématographique somptueux, la fresque se déploie dans un restaurant vietnamien où l'on mange et chante. Par le biais de récits d'amour, de famille, d'amitié et d'exil, des trajectoires intimes se croisent, chamboulées par l'Histoire contemporaine entre décolonisation, guerre du Vietnam, migrations, boat people et pouvoir communiste. Le temps de la représentation se situe alternativement à Saïgon en 1956 - date des derniers départs des Français d'Indochine - et à Paris en 1996 - année où le gouvernement autorise les Vietnamiens ayant émigré (Viet-Kieu) à rentrer dans leur pays natal. Grand succès au festival d'Avignon en 2017, SAIGON navigue entre la grande Histoire et l'intime pour dresser le portrait de deux mondes qui se sont croisés, aimés, détruits puis oubliés.

**THÉÂTRE
MUSICAL**

28 > 30 NOVEMBRE

MAR 28 20:00

MER 29 19:00 + BORD DE SCÈNE

JEU 30 SCOLAIRE 13:30

20:00 + BONS PLANS C.U.

SALLE DE LA GRANDE MAIN

TARIF B

🕒 1:00



© Gaël Maleux

Flash Party

MIREILLE BAILLY / AXEL DE BOOSERÉ ET MAGGY JACOT

Comédienne et auteure, Mireille Bailly a concocté un conte contemporain dont le dessein est de nous faire récupérer les noubas et javas, bombes et boms que nous avons manquées.

Parce qu'il est en crise ou en guerre, que tout coûte plus cher, parce qu'il lâche ses eaux, perd ses bois ou tourne de guingois, le monde souvent nous prend le bourrichon et nous rend tout ronchon, au point qu'on en oublie le vrai sens de la vie. Dans l'histoire, Éléonore aux cheveux d'or, rossignol charmant de vingt printemps, se retrouve les ailes coupées par l'absence de convivialité. Un hurluberlu au clavier farfelu, qu'on nomme Maître Jacques, et un olibrius avec plat gibus, appelé Barnabé, courent au secours de la belle éplorée pour raviver son sens de l'humour et de la fête. Bien que son chemin soit truffé de chausse-trappes et qu'un bourdon têtue ait pris place en son cœur, la belle va retrouver les plaisirs de la vie, des notes et de la noce. Gainsbourg, Beatles, Souchon, Armstrong et Nougaro, Gaynor et Hallyday, Bruno Mars et Juliette Armanet ponctuent le récit, et dans une énergie joyeuse et cathartique, la compagnie Pop-Up nous rappelle l'essentiel : rien ne remplace le bonheur d'être ensemble ! Résolument *feel good* !

Un conte initiatique et festif pour célébrer les joies de la vie et du théâtre !

Avec Lotfi Yahya

Chanteuse Isadora De Booseré
Pianiste Johan Dupont accompagné d'un bassiste et d'un batteur (distribution en cours)

Texte Mireille Bailly

Conception et réalisation Axel De Booseré et Maggy Jacot

Direction musicale Johan Dupont

Éclairages Gérard Maralite

Coproduction Compagnie Pop-Up,

Royal Festival de Spa et DC&J Création

Soutien Fédération Wallonie-Bruxelles /

Service Théâtre, Tax Shelter

du Gouvernement fédéral de Belgique

et Inver Tax Shelter

Aide Théâtre de Liège et l'An Vert

La compagnie Pop-Up est accueillie en compagnonnage au Théâtre de Liège (2018-2023)

THÉÂTRE

13 > 15 DÉCEMBRE

MER 13 19:00 + BORD DE SCÈNE

JEU 14 20:00

VEN 15 20:00

SALLE DE LA GRANDE MAIN

TARIF B

Ⓜ ±1:00

SPECTACLE

EN CRÉATION

COPRODUCTION

© Elodie Dauguet



© Noémie della Faille



J'ai une épée

LÉA DROUET

J'ai une épée enquête sur l'enfance, sur les imageries qui l'asphyxient ou celles qui lui laissent la place pour se mouvoir et respirer.

Ici sont notamment interrogées les institutions supposées protéger, former, encadrer et... corriger, à commencer par celle de l'éducation nationale. Léa Drouet passe au crible les mécanismes de « l'école républicaine », la tension entre mythe et réalité et les effets concrets que produit cette « structure schizoéphrénique » sur le corps et les affects des enfants. Nous sommes emmenés dans un récit inspiré de plusieurs faits divers impliquant des enfants ou des jeunes, détachés des traitements médiatiques, politiques et policiers qui les étouffent.

Cette pièce, composée par la performeuse et la philosophe-dramaturge Camille Louis, au croisement de l'enquête et de la fiction, se combine avec des histoires de monstres et de bravoure inspirées par celles que Léa Drouet et sa fille se racontent entre elles. Sur les compositions toujours inattendues du musicien Èlg, cette création se présente comme une véritable féerie documentaire, où la brutalité du réel se trouve fissurée par les poches de possibles que les artistes veillent à accueillir sur un plateau pailleté multifonctionnel.

Avec Léa Drouet

Texte et mise en scène Léa Drouet **Dramaturgie** Camille Louis **Scénographie** Élodie Dauguet

Composition musicale Èlg **Lumières** Nicolas Olivier **Costumes** Eugénie Poste

Régie générale François Bodeux **Régie plateau** Stéphanie Denoiseux **Régie son** Jeison Pardo Rojas

Assistanat à la mise en scène Marion Menan **Développement production et diffusion** France Morin, Anna Six, AMA Brussels **Production** Théâtre National Wallonie-Bruxelles, Vaisseau asbl

Coproduction Le Maillon / Théâtre de Strasbourg Scène européenne, Kunstenfestivaldesarts, Printemps des Comédiens / Montpellier, Théâtre de Liège, Mars - Mons arts de la scène, Centre Culturel André Malraux / Scène Nationale de Vandœuvre-lès-Nancy, NEXT Arts Festival, Le Phénix / Scène Nationale de Valenciennes, La Coop asbl, Shelter Prod

Aide Fédération Wallonie-Bruxelles / Service Théâtre

Soutien Kunstencentrum Buda, La Bellone / Maison du Spectacle, ING, Tax Shelter du Gouvernement fédéral de Belgique

Léa Drouet est accueillie en compagnonnage au Théâtre de Liège (2024-2028)

Un voyage théâtral
au cœur des mondes
de l'enfance,
comme autant
de mondes possibles,
pour (ré)apprendre
à regarder
depuis leurs yeux.

DANSE

21 + 22 DÉCEMBRE

JEU 21 20:00

VEN 22 20:00

SALLE DE LA GRANDE MAIN

TARIF A

🕒 1:20

COPRODUCTION

© Estelle Valente



Un ballet inoubliable
pour sept corps
aux identités singulières,
qui ne parlent
que d'une seule voix.



Corpo Clandestino

VICTOR HUGO PONTES

Le chorégraphe portugais Victor Hugo Pontes crée un espace d'expression pour un corps de ballet constitué à contre-courant du classicisme et des idéaux.

Les corps d'Ana Afonso, Andreia, Gaya, Joãozinho, Mafalda, Paulo et Valter sont porteurs d'identités, produisent des images qui ne s'oublient pas et nous projettent, sans filet, dans un paysage rarement entrevu.

Le moule de ces sept corps est rare, non catégorisable, souvent relégué à une invisibilité qui rassure ceux qui ne le voient pas et déstabilise ceux qui ne sont pas vus. Lieu de réconfort délibérément vide, le plateau est livré à un exercice de dislocation et de reconfiguration : celles et ceux qui d'ordinaire ne sont pas sur scène y sont installés ! Victor Hugo Pontes revisite l'approche normative du corps en vigueur jusqu'à aujourd'hui et propose un terrain de communication comme alternative aux conceptions réductionnistes, standardisées et inutiles.

Afin que nous puissions tous occuper et partager le même monde, aussi différents que soient nos corps, la pièce libère un regard neuf sur la différence et désintègre les œillères de notre perception commune de la condition humaine.

Avec Ana Afonso Lourenço, Andreia Miguel, Gaya de Medeiros, Joãozinho da Costa, Mafalda Ferreira, Paulo Azevedo, Valter Fernandes

Direction artistique Victor Hugo Pontes

Assistant à la mise en scène Angela Diaz Quintela

Partition originale Joana Gama, Luis Fernandes

Scénographie F. Ribeiro

Costumes Cristina Cunha, Victor Hugo Pontes

Création son Rafael Maia, Kiko Rurelas

Éclairage et direction technique Wilma Moutinho

Support dramaturgique Madalena Alfaia

Production Nome Próprio

Coproduction Nome Próprio, A Oficina/CCVF, Centro

de Arte de Ovar, Rota Clandestina/Município de Setúbal,

Teatro José Lúcio da Silva, Teatro Municipal do Porto,

Théâtre de Liège, Teatro Circo

Aide à l'accueil Ambassade du Portugal

Nome Próprio bénéficie du soutien de la République portugaise - Ministère de la Culture / Direcção-Geral das Artes

THÉÂTRE 27 DÉCEMBRE

MER 27 15:00 + 19:00

SALLE DE L'ŒIL VERT

TARIF B

🕒 1:00

À PARTIR DE 7 ANS

NOËL
AU THÉÂTRE

© Michel Boermans



Grou ! Retour vers le passé

COMPAGNIE RENARDS / EFFET MER

« J'ai une histoire à vous raconter. L'histoire de la nuit où j'ai eu 12 ans. Alors, on imagine que je suis en pyjama, hein, et que j'ai exactement 11 ans et 364 jours. Je viens de me lever de mon lit, en pleine nuit, et sans faire de bruit, je me suis faulilé dans la cuisine... L'horloge va bientôt sonner minuit, j'ai tout juste le temps de faire comme m'a appris ma Mamie, penser fort à mon vœu et souffler mes bougies... C'est parti ! »

Truffé de gags spectaculaires, de détournements d'objets, d'effets spéciaux et de rebondissements, ce conte initiatique met en relation Charles, un enfant d'aujourd'hui, et Grou, un homme de Cro-Magnon. La compagnie Renards / Effet Mer embarque petits et grands dans un voyage épique dans le temps, dans une traversée de l'Histoire de l'Humanité. Nous irons à la rencontre de nos origines, de nos ancêtres et du mystère de notre évolution avec sa part de beauté, d'absurdité, de hasard et de magie. Pharaons et construction des pyramides, croisades et chevaliers, guerres et conquête spatiale nous attendent dans cette passionnante histoire de filiation millénaire.

Une ode à la vie humaine et son évolution,
teintée de magie et d'absurdité,
qui nous emmène joyeusement vers l'avenir.

Avec Arthur Oudar et Adrien Letartre,
Baptiste Toulemonde et François Gillerot
(en alternance)

Écriture Baptiste Toulemonde

Mise en scène Arthur Oudar
et Baptiste Toulemonde

Scénographie et costumes Bertrand Nodet

Création lumière Amélie Géhin

Création son Guillaume Vesin

Régie Isabelle Derr, Fanny Boizard,
Candice Hansel (en alternance)

Production Undessix - Effet Mer

Soutien Fédération Wallonie-Bruxelles,
Théâtre Mercelis Wolubilis, Théâtre de la
Montagne Magique, Théâtre Molière / Sète
Scène Nationale Archipel de Thau,
Théâtre Le Hublot / Colombes Ville de Ganges,
Théâtre de l'Albarède, Collectif EnJeux
Réseau en scène Languedoc-Roussillon

Prix de la Ministre de l'enseignement
fondamental Rencontres de théâtre jeune
public de Huy 2018

THÉÂTRE 28 > 31 DÉCEMBRE

JEU 28 20:00

VEN 29 20:00

SAM 30 19:00

DIM 31 19:00 

SALLE DE LA GRANDE MAIN

RÉVEILLON DE L'AN
AU THÉÂTRE DE LIÈGE
VOIR PAGE 62

TARIF A

⌚ ±2:00

SPECTACLE

EN CRÉATION

COPRODUCTION

L'Impresario de Smyrne

Scènes de la vie d'opéra

CARLO GOLDONI / LAURENT PELLY

Réformateur de la commedia dell'arte, Carlo Goldoni a écrit plus d'une centaine de comédies et de livrets d'opéra qui lui valent, jusqu'à ce jour, succès et notoriété.

Le « Molière italien » épingle volontiers travers, manies et emphase du petit cercle de la scène, *L'Impresario de Smyrne* en atteste plaisamment.

Au milieu du 18^e siècle, au creux des festivités carnavalesques de Venise,

il s'ébruite qu'un riche marchand turc recrute le nec plus ultra pour monter le summum des opéras à Istanbul. On colporte aussi que le nanti n'y connaît goutte.

Créateur complet, Laurent Pelly, mêlant ici sa double passion pour le théâtre et l'opéra, réunit acteurs chevronnés ou frais émoulus de l'école, chanteuses lyriques et instrumentistes, Belges et Français, animaux de compagnie et bêtes de scène.

Dans un virevoltant tourbillon de joies, de joutes et de jalousies, divas et castrats, chanteurs et acteurs rivalisent pour être la prima donna. Le turc n'en a pas fini !

Dans un rythme sportif, ce spectacle vitaminé, burlesque, tendre et musical dépeint un tableau de mœurs irrésistible. Tous se retrouveront au petit matin pour le grand départ pour l'Orient...

Avec Natalie Dessay, Julie Mossay, Raphaël Bremard, Eddy Letexier, Jeanne Piponnier, Thomas Condemine, Cyril Collet, Antoine Minne

Avec trois instrumentistes de l'ensemble baroque MASQUES dirigés par Olivier Fortin

À partir de *L'Impresario de Smyrne*

et du *Théâtre Comique* de Carlo Goldoni

Mise en scène et costumes Laurent Pelly

Traduction et adaptation Agathe Mélinand

Scénographie Laurent Pelly, Matthieu Delcourt

Lumières Michel Le Borgne

Son Aline Loustalot

Assistante aux costumes Julie Nowak

Confection costumes Ateliers du Théâtre de Liège

Production Pel-Mel Groupe, Atelier Théâtre Jean Vilar / Louvain-la-Neuve

Coproduction Théâtre Royal du Parc - Bruxelles,

Théâtre de Liège, Anthéa / Théâtre d'Antibes,

Théâtre Montansier / Versailles

Soutien Centre des Arts Scéniques,

Tax Shelter du Gouvernement fédéral de Belgique

et Inver Tax Shelter

Collaboration Chapelle Musicale

Reine Elisabeth

Le Pel-Mel Groupe est conventionné

par le Ministère de la Culture

Une pièce burlesque
et musicale,
avec Natalie Dessay,
où se révèle,
au fil des scènes,
le côté pathétique
et touchant
de pseudo-vedettes
à la recherche
effrénée de succès !

RTC
TELE LIEGE

PARTENAIRE OFFICIEL
DE LA CULTURE

RENDEZ-VOUS TOUS LES JEUDIS
DÈS 19H30 DANS « CULTURE L »
LE PANORAMA DE L'ACTUALITÉ CULTURELLE
DANS NOTRE RÉGION

WWW.RTC.BE



En télévision sur proximus



***Votre rendez-vous culturel tous
les mercredis avec votre journal et
à tout moment sur www.lesoir.be***

MAD

LE MAGAZINE
DES ARTS
ET DU DIVERTISSEMENT
DU SOIR



LE SOIR

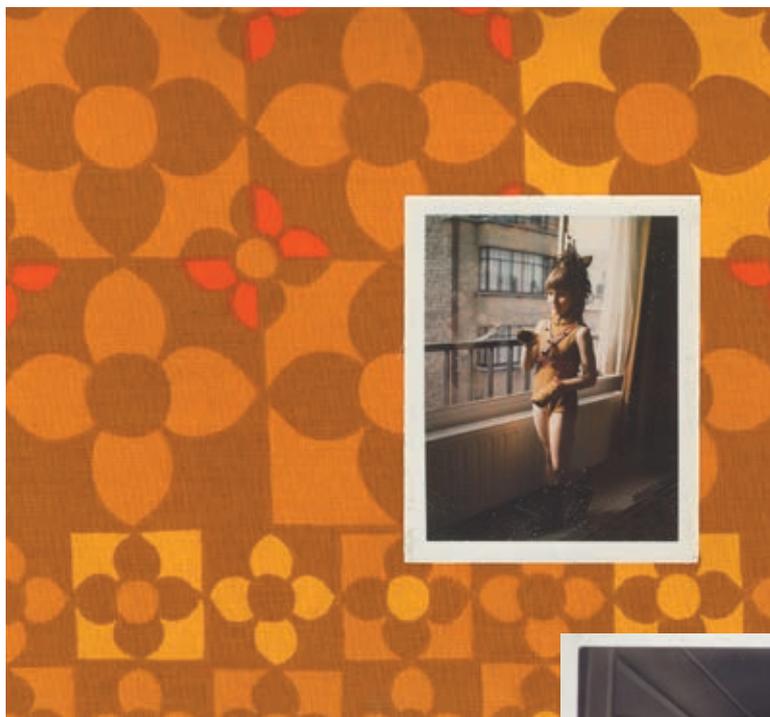
Reprenons notre quotidien

THÉÂTRE 9 > 12 JANVIER

MAR 9 20:00
MER 10 19:00
JEU 11 20:00
VEN 12 20:00
LA CITÉ MIROIR

TARIF C

🕒 ±1:40
SPECTACLE
EN CRÉATION
COPRODUCTION



© Lise Bruyneel

Une plongée vertigineuse
au cœur d'un sujet rare.

Ces enfants-là

VIRGINIE JORTAY

Ces enfants-là est l'histoire d'une fille unique qui grandit dans les années 1960, les années de l'émancipation des femmes et de la libération sexuelle.

Aux côtés de ses parents, elle fréquente un tas de personnages plus ou moins excentriques : Mamy Pilule, Papy au visage tout brûlé, Marraine, la petite voisine, Sœur Thérèse, Elvira Madigan, le dentiste et le docteur, l'amie du téléphone, le meilleur ami, l'Autre, l'architecte, le collabo, Karajan et Richter, le fils du bijoutier, l'âme sœur, la grande voisine, Woody (Allen), Bruno Cremer, Akerman (Chantal), l'impuissant et Serge Reggiani.

Le roman de Virginie Jortay, adapté pour la scène, se découpe en une trentaine de brefs tableaux, autant de séquences flashes qui s'enchaînent comme on tourne avec frénésie les pages d'un livre palpitant. En une partition pour deux narratrices et une poupée, les deux comédiennes – Janine Godinas et Anne Sylvain – s'emparent des différentes voix et interprètent cette enfant-là, dans les étapes successives qui la lient à une mère probablement malade. Entre les deux : l'absence, les silences, et les non-dits de l'impensé. Une écriture cash qui nous emmène entre passé et présent comme dans un rallye, jusqu'à la révélation finale, sous-tendue depuis le début. Le tabou d'une évidence inconcevable.



Avec Anne Sylvain et Janine Godinas

Texte, mise en scène et coadaptation Virginie Jortay

Coadaptation Anne Sylvain

Scénographie et costumes Valérie Jung

Lumières Stéphanie Daniel

Projections images Lise Bruyneel

Création son Paola Pisciotano

Conseil artistique Myriam Saduis

Production Théâtre National Wallonie-Bruxelles et Groupe Kuru

Coproduction Théâtre de Liège, Central-Centre Culturel de La Louvière, La Coop asbl, Shelter Prod

Soutien Maison poème et Fédération Wallonie-Bruxelles/Service Théâtre

THÉÂTRE 16 › 20 JANVIER

MAR 16 20:00
MER 17 19:00 + BORD DE SCÈNE
JEU 18 20:00
VEN 19 20:00
SAM 20 19:00

SALLE DE L'ŒIL VERT

TARIF C

⌚ ±1:45
SPECTACLE
EN CRÉATION

CRÉATION

PRODUCTION

© Elie Carp



Une œuvre
à la langue
singulière –
écrite comme
de la poésie –,
où l'on chante
parfois
pour dépasser
notre peur
de communiquer.

Juste la fin du monde

JEAN-LUC LAGARCE / HUGO FAVIER

Après des années d'absence, Louis, un jeune auteur, revient. Il veut avertir de sa mort imminente sa mère, sa sœur, son frère et sa belle-sœur : « ceux-là » qui habitent toujours la bourgade de son enfance.

Mais on devient parfois un étranger pour les siens, et les retrouvailles tâtonnent avec brutalité. Volubiles, les personnages tentent difficilement mais résolument d'exprimer leur amour immense, parasité par l'indicible d'une fracture sociale, géographique et sexuelle.

Jean-Luc Lagarce est mort du sida à 38 ans. Sa pièce *Juste la fin du monde*, tout à la fois pudique et politique, aborde la maladie en négatif, sans jamais la nommer. Amoureux de ce texte depuis des lustres, Hugo Favier en signe la mise en scène, la première de sa carrière. Il nous convie à une rencontre charnelle avec l'écriture théâtrale. Entre mutisme et lyrisme décomplexé, nous assistons à leur tentative bouleversante et illusoire de mettre des mots sur le réel.

Revenir à cette première société, la famille, cette faune ambivalente que nous connaissons tous, et en tirer un spectacle drôle et émouvant sur la difficulté de communiquer une émotion.

Avec Aminata Abdoulaye Hama, Alizée Gaie, Louis Oudenot, Silvio Palomo, Aymeric Trionfo et Mélanie Zucconi

Texte Jean-Luc Lagarce

Mise en scène Hugo Favier

Assistanat à la mise en scène Annah Schaeffer

Lumière et direction technique Alice De Cat

Scénographie Zouzou Leyens

Costumes Laura Ughetto

Composition Louis Oudenot

Création son Kevin Jaspar (Alf)

Mouvement Habib Ben Tanfous

Travail vocal Muriel Legrand

Collaboration dramaturgique Jennifer Cousin

Accompagnatrice Marine Haulot

Construction décors Ateliers du Théâtre de Liège

Confection costumes Ateliers du Théâtre de Liège

Visuel Elie Carp

Production Théâtre de Liège et DC&J Création

Coproduction facettes asbl, le Rideau et la Filature - scène nationale de Mulhouse (en cours)

Soutien Fédération Wallonie-Bruxelles / Service Théâtre, ministère de la Culture (Direction régionale des affaires culturelles du Grand Est), Tax Shelter du Gouvernement fédéral de Belgique, Inver Tax Shelter et L'Organisation

Incubation via le dispositif SUITCASE par Artist Project d'ILES asbl

Accueils en résidences auprès de la compagnie [e]Jutopia, du Théâtre Océan Nord, du BAMP, de la Maison Qui Chante, du Théâtre Varia et du Rideau

Remerciements Camille Bono, Aline Dufour, Edith Depaule, Christine Grégoire, Héloïse Jadoul, Natacha Nicora, Clément Thirion, Martine Wijckaert, Isabelle Bats, Simon Pons-Rotbardt

THÉÂTRE 16 › 20 JANVIER

MAR 16 20:00
MER 17 19:00 + BORD DE SCÈNE
JEU 18 SCOLAIRE 13:30 / 20:00
VEN 19 20:00
SAM 20 21:00

SALLE DE LA GRANDE MAIN

TARIF B

🕒 INCONNUE
SPECTACLE
EN CRÉATION

CRÉATION

PRODUCTION



© Slim Aarons / Getty Images

Œdipus

MAJA ZADE / HÉLOÏSE RAVET

Dramaturge et auteure de la Schaubühne, Maja Zade inscrit le mythe antique de Sophocle dans notre siècle, le connecte à nos préoccupations et traite du pouvoir et des façons de gouverner.

La jeune Héloïse Ravet s'approprie cette intrigue universelle, actualisée grâce à la place centrale attribuée à la figure de Jocaste dont la parole est enfin restituée. Christina, propriétaire d'une entreprise de produits chimiques en Allemagne, profite de vacances dans sa villa en Grèce avec Michael, son amant et son jeune employé, en attendant la naissance de leur enfant. Robert, le frère de Christina, vient confronter Michael qui a engagé une enquête sur un accident lors duquel des produits chimiques ont peut-être contaminé sol et nappe phréatique. La dispute s'envenime quand Theresa, l'amie de Christina, apporte de mauvaises nouvelles. Des secrets de famille choquants affleurent alors que s'obscurcit l'avenir de l'entreprise. La superposition des pouvoirs en action, la violence des personnages et l'effondrement des certitudes se déploient dans un registre extrêmement physique, au sein d'un espace entre arène et tréteaux. En affrontant l'insupportable réalité, on en éprouve une douloureuse délivrance !

Le mythe antique de Sophocle inscrit au cœur de notre époque, entre jeux de pouvoir et silences familiaux, réécrit à la lumière d'une Jocaste moderne et revitalisée.

Avec Laurent Capelluto, Emilie Maquest, Thomas Dubot, Souâd Toughraï

Texte Maja Zade

Mise en scène et scénographie Héloïse Ravet

Assistanat à la mise en scène Antoine Herbulot

Accompagnement dramaturgique Olmo Missaglia

Création son Laure Lapel

Création lumière Sibylle Cabello

Création costumes Solène Valentin

Construction décors Ateliers du Théâtre de Liège

Confection costumes Ateliers du Théâtre de Liège

Production Théâtre de Liège et DC&J Création

Coproduction Théâtre Varia

Soutien Tax Shelter du Gouvernement fédéral de Belgique, Inver Tax Shelter, Club des Entreprises Partenaires du Théâtre de Liège



PAYS DE DANSES

Festival Pays de Danses 2024

26 JANVIER › 16 FÉVRIER



Célébrant fièrement sa dixième édition, le Festival Pays de Danses concentre d'exceptionnelles occasions de rencontres entre les férus de danse contemporaine et les artistes représentatifs de son évolution. Des chorégraphes confirmés et émergents de la scène internationale autant que la féconde création chorégraphique de la Fédération Wallonie-Bruxelles vous offriront la grâce, l'endurance, l'inventivité et l'engagement de leur art, qui n'a de cesse de redéfinir ses pourtours.

Le Festival Pays de Danses adressera cette année un focus tout particulier à la musique interprétée sur scène. Aussi indépendantes l'une que l'autre, la danse et la musique sont cependant des partenaires immémoriales s'avérant indissociables quand opère la magie de leur fusion.

Une brochure spécifiquement dédiée à l'événement sortira de presse en décembre et vous révélera l'intégralité de sa programmation. En attendant, sachez déjà que le festival débutera avec de la danse urbaine et féminine de haut vol dans *One Shot* du regretté Ousmane Sy, et se clôturera avec *One Song* de Miet Warlop, dont le punch inouï a embrasé le public d'Avignon en 2022.

DANSE

26 + 27 JANVIER

VEN 26 21:00

SAM 27 21:00

SALLE DE LA GRANDE MAIN

TARIF A

🕒 1:15

PAYS
DE
DANSES

© Timothée Lejollivet



One Shot

OUSMANE SY

Danseur de premier plan, Ousmane Sy s'est éteint il y a trois ans. Il fut une référence mondiale de la house dance, style chorégraphique apparu au cours des années 80 dans les night clubs de Chicago et caractérisé par des mouvements de jambes rapides et aériens.

Afin que cette danse rayonne, le chorégraphe fonde en 2012 la compagnie Paradox-Sal, un crew féminin dont les interprètes proviennent de tous les horizons du hip-hop : dancehall, locking, popping et krump. Ultime création de l'artiste, *One Shot* s'inscrit dans la continuité de *Queen Blood*, son précédent opus auquel nous avons pu assister il y a deux saisons. S'épanouissant dans le plaisir de la confrontation des styles, la pièce est interprétée par plusieurs danseuses de la compagnie, rejointes par des complices aux esthétiques variées. À leurs côtés, Sam One DJ mixe house music et afrobeat et envoie la ligne rythmique ultra punchy des figures à l'unisson et des soli inspirés. Empreint de sororité et d'une intensité urgente, cette performance, orpheline de son créateur, est virtuose, joyeuse et animée par une flamboyante fureur de vivre qui ne manquera pas de nous faire vibrer de la tête aux pieds !

Un corps de ballet percutant,
composé de huit femmes
qui se partagent
la scène pour confronter
joyeusement leur singularité
créative !



© Yann-Peucat-Puzzle

8 danseuses parmi Audrey Batchily, Allauné Blegbo, Cynthia Casimir, Marina De Remedios, Valentina Dragotta, Chris Fargeot, Johanna Faye, Nadia Gabrieli Kalati, Cintia Golitin, Linda Hayford, Odile Lacides, Audrey Minko, Anaïs Mpanda, Mounia Nassangar, Stéphanie Paruta

Chorégraphie Ousmane Sy

Assistante chorégraphe Odile Lacides

DJ (en alternance) Sam One DJ, DJ SP Sunny

Création lumière Xavier Lescat

Son et arrangements Adrien Kanter

Costumes Laure Maheo

Commande et production Théâtre de Suresnes

Jean Vilar / Festival Suresnes cités danse 2021

Production déléguée Collectif FAIR-E / CCN de Rennes et de Bretagne

Soutien Cités danse connexions et Initiatives d'Artistes en Danses Urbaines - Fondation de France - La Villette 2020

Résidence Théâtre de Suresnes Jean Vilar,

La Villette - Paris, CCN de Rennes et de Bretagne

Aide à l'accueil Institut français, Club des Entreprises

Partenaires du Théâtre de Liège

INSTITUT
FRANÇAIS

DANSE

15 + 16 FÉVRIER

JEU 15 20:00

VEN 16 21:00

SALLE DE LA GRANDE MAIN

TARIF A

🕒 1:00

PAYS
DE
DANSES



© Michiel Davijver

Histoire(s) du Théâtre IV : One Song

MIET WARLOP

Dans la série *Histoire(s) du Théâtre*, le NTGent demande : « En tant que créateur, quelle est votre histoire ? » Après Milo Rau, Faustin Linyekula et Angélica Liddell, c'est au tour de Miet Warlop de relever ce défi.

La plasticienne et metteuse en scène belge répond en conjuguant pratiques musicales et sportives jusqu'à leur paroxysme. À travers la métaphore d'une compétition, assortie d'un concert, où il ne manque ni commentateur, ni pom-pom boy, nous sommes conviés à nous élever mutuellement et à former une communauté. Au moyen d'un requiem en hommage à son frère, d'images et d'objets, d'oxygène et de sueur, l'artiste évoque notre condition humaine. Par l'exécution répétée d'une seule et même chanson, les interprètes surmontent les lois de la concurrence, leurs limites physiques et la solitude existentielle. La décision est d'aller jusqu'au bout, ensemble, ici et maintenant. Il y aura toujours quelqu'un pour se relever, repousser les limites et transcender le corps pensant. Créé au Festival d'Avignon en 2022 et salué par un succès historique, *One Song* célèbre l'unité dans la diversité dans un univers cathartique et joyeux, truffé de poésie et d'humour visuel. Un ovni réussi !

La création la plus originale et décalée de la 76^e édition du Festival d'Avignon, pleine de fougue et d'humour, pour clôturer en fanfare Pays de Danses !

Avec Simon Beeckaert, Stanislas Bruynseels, Rint Dens, Judith Engelen, Elisabeth Klinck, Marius Lefever, Willem Lenaerts, Luka Mariën Milan Schudel, Melvin Slabbink, Joppe Tanghe, Karín Tanghe, Wietse Tanghe, Flora Van Canneyt, Jarne Van Loon

Texte Miet Warlop conseillée par Jeroen Olyslaegers
Conception, mise en scène et scénographie Miet Warlop

Musique Maarten Van Cauwenberghe

Création costumes Carol Piron & Filles à Papa

Dramaturgie Giacomo Bisordi, Kaatje De Geest

Production NTGent, Miet Warlop / Irene Wool vzw

Coproduction Festival d'Avignon, deSingel (Anvers), Tandem Scène Nationale (Arras-Douai), Théâtre Dijon Bourgogne Centre dramatique national, HAU Hebbel am Ufer Berlin, La Comédie de Valence - Centre dramatique national Drôme - Ardèche, Teatre Lliure (Barcelone)





THÉÂTRE 21 > 24 FÉVRIER

MER 21 19:00 + BORD DE SCÈNE

JEU 22 20:00

VEN 23 20:00

SAM 24 19:00

SALLE DE L'ŒIL VERT

TARIF C

🕒 1:20

COPRODUCTION

© Nicolas Meyer



Il n'y a rien dans ma vie qui montre que je suis moche intérieurement

AGNÈS LIMBOS / COMPAGNIE GARE CENTRALE

Les romans noirs, de Simenon à Ellroy, en passant par le journal Sud-Ouest et la revue Détective, ont été autant de sources d'inspiration pour les auteurs et interprètes Agnès Limbos et Pierre Sartenauer.

D'emblée, le ton de l'histoire est donné avec une femme qui gît, vêtue d'une veste en fourrure et n'ayant plus qu'une seule chaussure. Une voix extérieure la questionne et la provoque. Dans la pénombre, un homme l'épie. C'est le départ d'une série de décalages en chaîne, les pièces disparates d'un puzzle qu'elle tente de reconstituer via des indices dont on ne sait s'ils sont imaginaires ou non, des fragments de destins et de morts. Sept fillettes mystérieuses passent, un mâle rôde, les objets manipulés évoquent, remémorent, racontent. Cette femme va pratiquer sous nos yeux la dissection théâtrale de son existence pour s'apercevoir que, sous sa pelisse, elle est plusieurs, beaucoup, innombrable même. Si l'humour est la politesse du désespoir, celui adopté ici est d'une telle noirceur qu'il dépasse toute convenance. Figure de proue du théâtre d'objet, Agnès Limbos aborde de façon non-linéaire et hardie les violences faites aux femmes qui semblent indissociables de l'actualité.

Du théâtre d'objet tragi-comique où se mêlent second degré et humour noir pour interroger avec lucidité les féminicides de notre temps.

Conception, écriture et jeu

Agnès Limbos

Écriture et jeu Pierre Sartenauer

Regard et collaboration artistique

Simon Thomas

Création lumière Nicolas Thill

Régie Nicolas Thill ou Joël Bosmans

Création son Guillaume Istace

Coaching figurantes Anastasia Guevel

Aide à la réalisation Claire Farah, Françoise Colpé, Joël Bosmans, Nicolas Thill, Pieter Boucher, Javier Packer, Astrid Howard, Caroline Cereghetti, Nicole Eeckhout

Précieuses collaborations à la première phase de création Christophe Sermet et Yannick Renier

Production Cie Gare Centrale

Coproduction Festival Mondial des Théâtres de Marionnettes - Charleville-Mézières, Le Bateau Feu - Scène nationale Dunkerque, marionNETtes - festival international - Neuchâtel, Escher Theater - Luxembourg, Théâtre de Liège, IMAGINALE 2022-InternationalTheaterfestival animierter Formen

Partenariats Westflügel Leipzig, Compagnie du Vendredi - Bruxelles, Théâtre Varia

THÉÂTRE **23 + 24 FÉVRIER**

VEN 23 20:00

SAM 24 19:00

SALLE DE LA GRANDE MAIN

TARIF A

🕒 1:30

COPRODUCTION

EUROPEAN THEATRE PROJECT
PROSPERO
EXTENDED THEATRE

Cofinancé par le
programme Europe créative
de l'Union européenne



© Jovica Drobniak

Sorry

BOBO JELČIĆ

Bobo Jelčić est l'un des metteurs en scène croates les plus en vue de cette décennie. Ses créations cherchent des alternatives contemporaines aux formes classiques du théâtre, et résultent d'une écriture collective basée sur l'improvisation et l'expérience personnelle des acteurs.

Bobo Jelčić s'inspire ici du film *Peyton Place* réalisé par Mark Robson en 1957, lui-même adapté du roman éponyme de Grace Metalious. L'histoire nous conduit dans une petite bourgade ordinaire qui semble paisible, mais personne n'y est vraiment ce qu'il paraît être, dissimulant passé et conflits. Tout en interrogeant le danger des nouvelles règles qui régissent l'individu dans notre monde post-pandémique, la pièce est radicalement axée sur les problèmes sociaux et les émotions que les personnages éprouvent dans leurs luttes quotidiennes.

La troupe du Théâtre National croate de Zagreb et de tout jeunes artistes, encore aux études, décortiquent des histoires archétypales, simples en apparence, portant sur les relations entre mère et fille, père et fils, entre amis, et amoureux débutants. Articulée autour des névroses et des vulnérabilités modernes, cette tragi-comédie fait preuve d'une cocasserie certaine.

En collaboration rapprochée avec ses acteurs, Bobo Jelčić construit un théâtre qui défie les conventions et explore la vie à travers l'art, là où réalité et imagination se confondent.



SPECTACLE EN CROATE, SURTITRÉ EN FRANÇAIS

Avec Jadranka Đokić, Lana Meniga, Melody Martišković, Marko Makovičić, Luka Knez, Lara Nekić, Vid Čosić, Marin Stević, Alma Prica, Ivan Colarić

Mise en scène Bobo Jelčić

Dramaturgie Mirna Rustemović

Costumes et scénographie Zdravka Ivandija Kirigin

Éclairage Ivan Lušičić Liik

Assistanat mise en scène Patrik Sečen

Régie générale Antonio Mrzlić

Pianiste Karlo Hubak

Production Croatian National Theatre in Zagreb

Coproduction Théâtre de Liège, Odéon - Théâtre de l'Europe, Emilia Romagna Teatro Fondazione, Schaubühne, Göteborgs Stadsteater, Hrvatsko narodno kazalište u Zagrebu, São Luiz Teatro Municipal, Teatros del Canal, Teatr Powszechny, ARTE

* PROSPERO - Extended Theatre est un projet cofinancé par le programme Europe Créative de l'Union européenne

Lauréat du Prix Ivo Hergešić pour la meilleure représentation théâtrale de la saison 2021/2022, décerné par la Société croate des critiques de théâtre et des théâtrologues


Wallonie - Bruxelles
International.be

THÉÂTRE 10 > 15 MARS

DIM 10 14:00
MAR 12 20:00
MER 13 19:00 + BORD DE SCÈNE
JEU 14 SCOLAIRE 13:30 / 20:00
VEN 15 20:00

SALLE DE L'ŒIL VERT

TARIF B

⌚ ±1:30
SPECTACLE
EN CRÉATION

CRÉATION

PRODUCTION

© Michel Boudru



Entracte

DELPHINE BIBET

Durant le confinement, la comédienne Delphine Bibet a réalisé, avec son compagnon Michel Boudru, une série théâtre-photographique et une série de films courts. Intitulée *Entracte !*, cette démarche témoigne, avec un recul ludique, du fait d'être devenu « non-essentiel ».

Dans l'élan, Delphine Bibet élabore l'histoire d'une journée de deux comédiens qui, reclus depuis des années, sont atteints du syndrome de la cabane caractérisé par la peur, après un isolement prolongé, de se confronter avec l'extérieur. Tapis chacun dans son refuge, maquillés, vêtus de costumes de personnages qu'un jour ils ont interprétés, ou rêvé d'incarner, ils jouent en playback et en anglais des pans de textes shakespeariens. Le jeu est ici outil de résistance, pratiqué sans partenaire et sans audience. Et puis il y a leurs rêves, relayés sur écran, respirations étranges, poétiques, drôles, uniques échappées permises à ces corps aux muscles atrophiés, à ces têtes aux esprits embrumés. À sa manière, Delphine Bibet nous rappelle qu'être artiste est un travail de chaque instant, que tout est prétexte au jeu pour vivre et survivre et ne pas tomber dans l'oubli.

Avec Alexandre Trocki et Delphine Bibet

Mise en scène Delphine Bibet

Assistante à la mise en scène

Magrit Coulon

Scénographie films et visuels Michel

Boudru

Création son Maxence Vandeveld

Création lumière Olivier Arnoldy

Régie son Jérôme Mylonas

Régie lumière Matthias Pollart

Regard extérieur chorégraphique

Nicole Mossoux

Construction décors

Ateliers du Théâtre de Liège

Confection costumes

Ateliers du Théâtre de Liège

Production Théâtre de Liège, DC&J Création

Soutien Tax Shelter du Gouvernement fédéral

de Belgique, Inver Tax Shelter

Remerciements Colette Huchard

et Romina Pace

À Suzanne et Alain

Le récit de deux acteurs confinés dans leur demeure, hantés par leur envie folle de monter sur scène, qui continuent inlassablement de jouer pour affirmer haut leur désir de vivre !

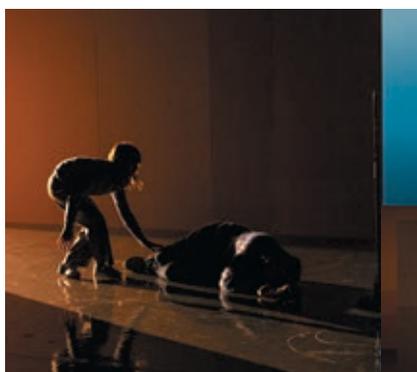
THÉÂTRE 10 > 15 MARS

DIM 10 16:00
MAR 12 20:00
MER 13 19:00 + BORD DE SCÈNE
JEU 14 20:00
VEN 15 20:00
SALLE DE LA GRANDE MAIN

Accompagnés d'une vingtaine d'amateurs, Guillemette Laurent et Yoann Blanc revisitent le classique d'Ibsen avec légèreté et fraîcheur, comme une nouvelle manière de faire théâtre.



© Alice Khol



Peer Gynt

HENRIK IBSEN / GUILLEMETTE LAURENT

« C'est ce que j'ai écrit de plus fou » confiera le dramaturge norvégien Henrik Ibsen qui, en 1867, rédige l'histoire d'un jeune homme, inadapté à tout ce qui l'entoure, nommé Peer Gynt. Voyou, menteur, ivrogne, opportuniste, « l'antihéros » est banni de sa communauté.

Il part alors défier le vaste monde, échoue dans toutes ses entreprises, et s'invente des histoires pour travestir la réalité dont il se dérobe. C'est pourtant cet évitement qui lui permettra de découvrir une vérité essentielle sur l'homme qu'il est. Mais cela lui prendra une vie. Sans manichéisme, la pièce éprouve la compatibilité possible entre liberté individuelle et contraintes du collectif, entre utopie de l'imaginaire et âpreté de la vie, entre affirmation de soi et influence d'autrui.

Avec la complicité de Catherine Salée au coaching de jeu et de Yoann Blanc dans le rôle-titre, Guillemette Laurent met en scène l'épopée de Peer Gynt sillonnée de très nombreux personnages, tous joués par des volontaires liégeois désireux de se lancer dans l'aventure. Salué par la critique dans *La Musica deuxième* de Marguerite Duras, le trio nous montre comment théâtre et identité se forgent et s'élèvent dans l'altérité.

Avec Yoann Blanc, Catherine Salée et 20 actrices et acteurs amateurs

Un projet de Guillemette Laurent et Yoann Blanc, avec la collaboration de Catherine Salée

Texte Henrik Ibsen

Mise en scène Guillemette Laurent

Direction d'acteur-ice-s Catherine Salée

Scénographie Christine Grégoire

et Nicolas Mouzet-Tagawa

Masques et conseil artistique Stephan Goldrajch

Création costumes Claire Farah

Assistante costumes Noémie Warion

Création lumière Amélie Gehin

Création son Thomas Turine

Direction technique Nicolas Oubraham

Assistanat à la mise en scène en cours

Développement et coordination BLOOM Project /

Stéphanie Barboteau

Production Persona Asbl

Production déléguée Mars - Mons arts de la scène

Coproduction Théâtre de Liège, Théâtre Varia,

La Coop asbl

Aide Fédération Wallonie-Bruxelles / Service Théâtre

Soutien WBTD, Théâtre Océan Nord Bruxelles, Shelterprod,

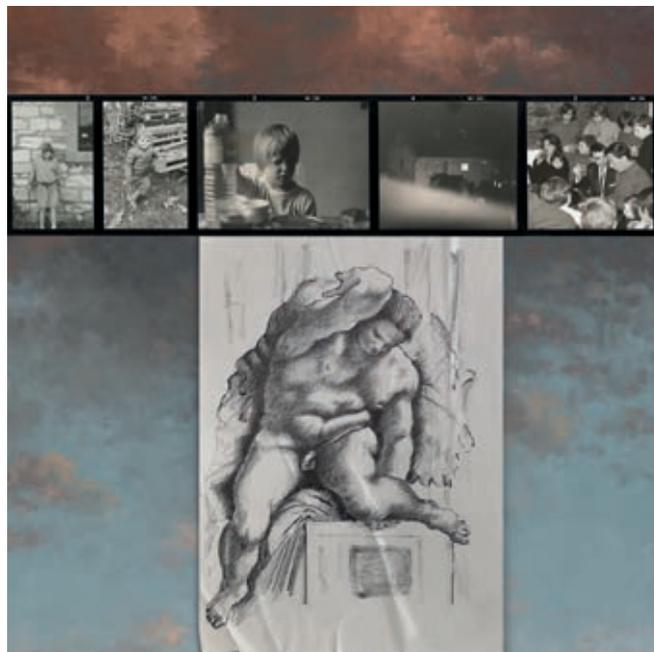
Taxshelter.be, ING, Tax Shelter du Gouvernement fédéral

de Belgique

THÉÂTRE 20 › 22 MARS

MER 20 19:00 + BORD DE SCÈNE
JEU 21 SCOLAIRE 13:30
20:00 + BONS PLANS C.U.
VEN 22 20:00
SALLE DE L'ŒIL VERT

TARIF B
① INCONNUE
SPECTACLE
EN CRÉATION
COPRODUCTION



Les Brigands

ISABELLE GYSELINX

« J'ai cherché à ressusciter des morts, à vouloir civiliser ces montagnes et à mettre l'art en ce pays. » MICHEL-ANGE

Bruno a vécu toute son adolescence dans un home pour enfants du juge. Battu par son père, il a fui le foyer familial et s'est rendu lui-même à la police.

À dix ans, Bruno a découvert Michel-Ange au cinéma, accompagné de sa grand-mère polonaise. À quinze ans, il a découvert les sculptures de l'artiste lors d'un voyage scolaire à Florence. Et puis ses poèmes et sa correspondance. La rencontre avec le maître italien et le placement de Bruno ont été des éléments déclencheurs pour échapper – tant bien que mal – à la violence paternelle. Le récit de Bruno est une fiction basée sur des faits réels. Il nous est nécessaire pour tenter de comprendre cette fameuse énigme de la lutte des classes, au sens où il appartenait à une caste stigmatisée par la société (enfant placé). Les protagonistes ont été appelés par l'ART, nous tenterons de révéler la pensée secrète qui les lie l'un à l'autre, celle de « ne pas devenir RIEN ». Aujourd'hui, quelle est la place de l'ART dans notre éducation ? À quoi sert-il ? En reflétant la vie de Bruno dans les poésies mélancoliques et extatiques de Michel-Ange – dont le musicien Michel Kozuck compose les harmonies –, Isabelle Gyselinx dresse avec *Les Brigands* un formidable éloge de l'art et de son pouvoir émancipateur.

Avec Eva Zingaro-Meyer et Irène Berruyer
Musiciens Jacques Piroton, Quentin Halloy, Michel Kozuck

Conception, écriture, dramaturgie et mise en scène Isabelle Gyselinx
Conception, composition musicale et chants Michel Kozuck
Assistante Marion Gabelle
Scénographie Christine Grégoire
Dessins d'après Michel-Ange Michel Kozuck
Graphisme Thomas Kozuch (De-visu)
Traduction des sonnets Lucien Matarazzi
Costumes Odile Dubucq
Éclairage Manu Deck
Son Pierre Dodinval
Construction décors Ateliers du Théâtre de Liège
Confection costumes Ateliers du Théâtre de Liège
Délégué de production Patrice Bonnafoux
Production Paf le chien, asbl
Coproduction Théâtre Océan nord, Théâtre de Liège
Aide Service des Arts vivants (pluridisciplinaire) de la FWB, Tax shelter du Gouvernement fédéral de Belgique, COOP
Soutien Province de Liège (service culture)

Une élogie à la gloire de l'art et son pouvoir salvateur.

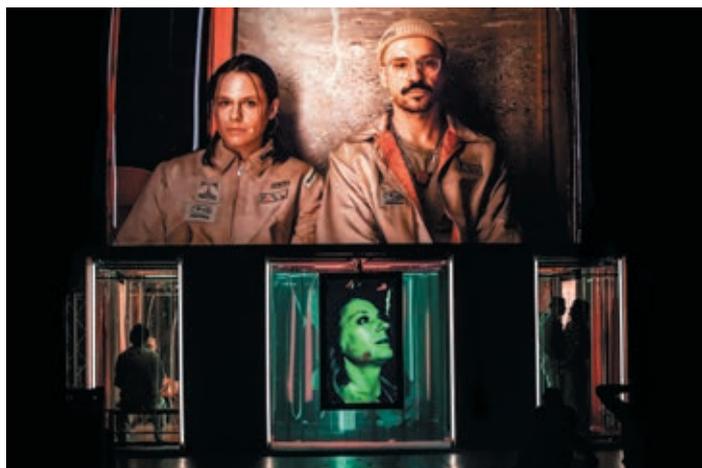
THÉÂTRE **21 + 22 MARS**
JEU 21 20:00 + BONS PLANS C.U.
VEN 22 20:00
SALLE DE LA GRANDE MAIN

TARIF A
🕒 2:20
AVEC ENTRACTES

© Natalia Kabanow



Aux lisières entre performance, installation, concert, cinéma et théâtre, *The Employees* nous embarque dans une œuvre totale et redéfinit les limites du théâtre.



DÉCOUVREZ LE JEUNE METTEUR EN SCÈNE, SCÉNOGRAPHE ET RÉALISATEUR POLONAIS ŁUKASZ TWARKOWSKI, POUR LA PREMIÈRE FOIS EN BELGIQUE, EN MARS AU THÉÂTRE DE LIÈGE ET EN MAI AUX HALLES DE SCHAERBEEK

(VOIR PAGE 47)

SPECTACLE EN POLONAIS, AVEC SURTITRAGE EN FRANÇAIS

Avec Dominika Biernat, Daniel Dobosz, Maja Pankiewicz, Sonia Roszczuk, Paweł Smagała, Rob Wasiewicz, Małgorzata Hajewska-Krzysztofik (voix), Miron Smagała

Texte Olga Ravn
Mise en scène Łukasz Twarkowski
Traduction du danois Bogusława Sochańska
Adaptation du texte et dramaturgie Joanna Bednarczyk
Scénographie Fabien Lédé
Conception vidéo Jakub Lech
Conception lumière Bartosz Nalazek
Conception des costumes Svenja Gassen
Musique Lubomir Grzelak
Consultation sur le mouvement Rob Wasiewicz
Assistant à la mise en scène Adam Zduńczyk
Caméra Iwo Jabłoński, Gloria Grünig
Directrice de production Monika Balińska
Régisseuse Zuzanna Prusińska
Assistante de production Aleksandra Urban
Maquette et objets Katarzyna Rytka
Régie lumière Jan Zajczkowski
Régie son Damian Kruszewski, Rafał Szydłowski
Régie vidéo Adrien Cognac, Adam Kuznowicz
Réalisation des décors Piotr Szczygielski
Réalisation des costumes Aleksandra Andrychowicz
Production STUDIO theatregallery
Aide à l'accueil Institut Adam-Mickiewicz, Ambassade de Pologne

The Employees

OLGA RAVN / ŁUKASZ TWARKOWSKI

À bord d'un vaisseau spatial qui voyage à des années-lumière de la Terre, hommes et androïdes cohabitent. Les deux groupes sont étroitement surveillés par la mystérieuse organisation qui gère l'expédition, car une expérience analyse la coopération des humains avec leurs sosies humanoïdes.

Notre liberté de circulation dans l'espace de jeu et de projections nous permettra de découvrir les échanges et les activités au cœur de cette coexistence. Metteur en scène, scénographe et réalisateur polonais, Łukasz Twarkowski a développé une façon personnelle et extraordinaire d'entrelacer les arts du cinéma, du numérique et du jeu d'acteur. *The Employees* prend appui sur le roman de science-fiction dystopique et éponyme de l'auteure danoise Olga Ravn, adapté pour la scène par la dramaturge Joanna Bednarczyk. Cette performance hautement contemporaine est charpentée par un questionnement sur l'essence de la conscience humaine et sur le statut de l'intelligence artificielle. Ici, l'inaction est proscrite par le système dirigeant, car elle laisse du temps pour penser et, dans la réflexion, il y a déjà un pas vers l'opposition. Une immersion multisensorielle et émotionnelle digne d'un concert futuriste !

THÉÂTRE 27 > 30 MARS

MER 27 19:00 + BORD DE SCÈNE

JEU 28 SCOLAIRE 13:30 / 20:00

VEN 29 20:00

SAM 30 19:00

SALLE DE LA GRANDE MAIN

TARIF A

🕒 2:00

COPRODUCTION

© Ancoek Luyten



George de Molière

D'APRÈS MOLIERE / CLINIC ORGASM SOCIETY

Désireux de s'élever au-dessus de sa condition, un riche paysan s'est marié à une fille d'aristocrates de province ruinés. Mais celle-ci tombe sous le charme des manières élégantes d'un noble de passage.

Accablé, notre roturier veut prouver l'infidélité de sa femme et récupérer sa fortune. Il va se heurter aux mécanismes arbitraires et inoxydables de la domination sociale et se faire broyer. Comédie satirique, *George Dandin ou le Mari confondu* est à l'origine le cœur d'un Grand Divertissement royal donné pour Louis XIV en 1668. L'intrigue est enchâssée dans les intermèdes musicaux chantés et dansés d'une Pastorale qui parle d'amour pur entre bergers et bergères. Avec joie débordante, précision d'horloger, modernité hallucinante et finesse d'observation, Ludovic Barth et Mathylde Demarez de la Clinic Orgasm Society compilent gags visuels, chorégraphies effrénées, musique *live* délirante, costumes extravagants, retournements, quiproquos et moutons patauds. Une folie créative inouïe s'empare de Molière et l'honore. Douze acteurs et actrices hilarants nous servent une énorme farce entre comédie musicale, Bip-Bip et Coyote, Funny Games et Grand Guignol. Ah, qu'il est bon de rire autant !

George Dandin ou le Mari confondu, le grand divertissement de Molière, transposé dans un univers hallucinatoire et carnavalesque, qui frise allègrement la comédie musicale.

Avec Yoann Blanc, Raphaëlle Corbisier, Adrien Desbons, Grégory Duret, Marion De Keyzer, Lorenzo Folco, Thymios Fountas, Bastien Fourmy, Théo Reveillaud, Eline Schumacher, Olivia Stainier, Clément Thirion

Mise en scène Ludovic Barth et Mathylde Demarez

Scénographie Zouzou Leyens

Assistanat à la mise en scène Hugo Favier

Chorégraphies Clément Thirion

Musique originale Grégory Duret

Musique live Frédéric Becker, Catherine De Biasio, Grégory Duret

Création costumes Nina Lopez Le Galliard en collaboration avec Odile Dubucq

Confection costumes Nina Lopez Le Galliard, Odile Dubucq, Ateliers du Théâtre de Liège, Fabienne Damiean des Ateliers du Varia

Construction Guy Carbonnelle, Corentin Mahieu, Chloé Tempelhof, Louise Vacher Weiss, Robinson Catelin, Zouzou Leyens

Création lumière Marc Lhommel

Régie lumières Tom Van Antro

Régie son Laurent Gueuning

Régie plateau Ondine Delaunois, Mathylde Demarez ou Christel Ollislagers

Coaching vocal Raphaëlle Germser

Coordination générale Christel Ollislagers

Diffusion Marie-Sophie Zayas

Production Clinic Orgasm Society

Coproduction Théâtre Varia, Mars - Mons arts de la scène, Théâtre de Liège, La Coop asbl et Shelter prod

Soutien taxshelter.be, ING et Tax Shelter du Gouvernement fédéral de Belgique

Aide Fédération Wallonie-Bruxelles / Service Théâtre

Couronné meilleur spectacle de l'année 2022 aux prix Maeterlinck de la Critique

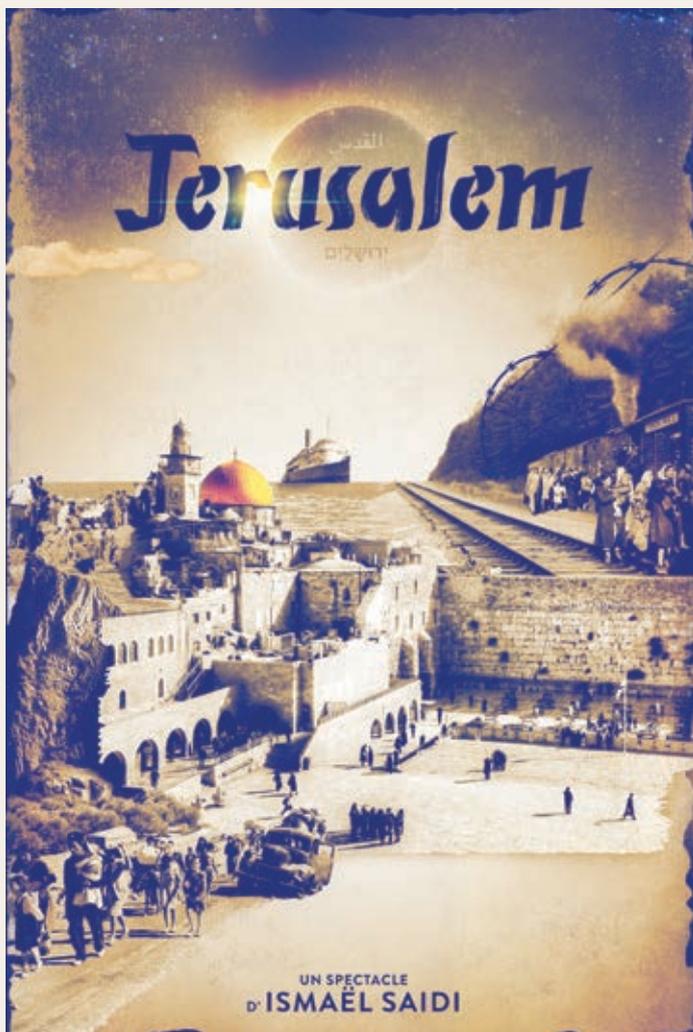
THÉÂTRE 2 > 6 AVRIL

MAR 2 SCOLAIRE 13:30
MER 3 19:00 + BORD DE SCÈNE
JEU 4 SCOLAIRE 13:30 / 20:00
VEN 5 SCOLAIRE 13:30 / 20:00
SAM 6 19:00
SALLE DE L'ŒIL VERT

TARIF B

Ⓞ ±1:15
SPECTACLE
EN CRÉATION
COPRODUCTION

© Anne-Julie Mahéo



Jerusalem

ISMAËL SAÏDI

On ne présente plus l'auteur, acteur, metteur en scène et scénariste Ismaël Saïdi. Après sa trilogie théâtrale consacrée au radicalisme, Ismaël Saïdi écrit dans la continuité *Les Voyages de Lina*, série d'animations en 2D, interrogeant avec humour les préjugés liés à la religion ainsi que la place qu'elle occupe dans nos sociétés.

La nouvelle pièce de l'artiste, décidément productif, nous narre l'histoire de Shahid, contraint d'abandonner sa maison située dans le quartier de Sheikh Jarrah, car le tribunal l'a condamné à remettre les clefs à l'unique propriétaire reconnue : Delphine Lachance, fraîchement débarquée de Montréal. Leur rencontre est un amalgame de rancune, de colère et de rejet de l'autre. Mais, en cette journée particulière d'éclipse solaire, un incident stellaire va ramener à la vie l'âme de deux de leurs ancêtres. Possédés, Shahid et Delphine voyagent alors à travers le temps et l'espace pour découvrir l'odyssée qui fit échouer le navire de leur vie sur les berges d'une ville où se joignent toutes les prières et les espoirs, une terre promise depuis si longtemps : Jérusalem.

Une odyssée à travers la vie de nos ancêtres et leurs blessures, pour panser celles d'aujourd'hui et enfin avancer conjointement vers l'avenir !



© Marielle Gaudry

Avec Virginie Guedj et Ismaël Saïdi

Texte et mise en scène Ismaël Saïdi
Scénographie Sebastien Roman
Lumière Olivier Arnoldy
Son Théâtre de Liège
Photographe Marielle Gaudry
Responsable communication Nicolas Miliani - Éditions Miliani
Dossier Pédagogique Karine Darjo
Production Lumière
Coproduction Théâtre de Liège

COMÉDIE
MUSICALE

10 > 13 AVRIL

MER 10 19:00
JEU 11 SCOLAIRE 13:30 / 20:00
VEN 12 20:00
SAM 13 19:00

SALLE DE LA GRANDE MAIN

TARIF A

Ⓢ ±1:30
SPECTACLE
EN CRÉATION

COPRODUCTION

Le chef d'œuvre
de Raymond Queneau
métamorphosé
par Zabou Breitman
en comédie musicale
pleine de fougue
et de fantaisie,
à l'image
de la jeune Zazie.

ZAZIE DANS LE MÉTRO



© DG 2023

" Comédie
musicale
mon cul ! "

Zazie dans le métro

RAYMOND QUENEAU/ ZABOU BREITMAN

C'est sous la forme d'une comédie musicale que la talentueuse Zabou Breitman, en collaboration avec le compositeur Reinhardt Wagner, adapte et monte *Zazie dans le métro* de Raymond Queneau.

Paru en 1959, ce roman d'apprentissage délirant et subversif est réalisé au cinéma l'année suivante par Louis Malle. Fillette au langage cru et au caractère bien trempé, Zazie vient pour la première fois à Paris avec la ferme intention de prendre le métro. Grossière, mais pas vulgaire, la gamine est confiée à son oncle Gabriel dont on dit qu'il est *hormossessuel*. Il faut savoir que Zazie a échappé aux attouchements de son père, tué de justesse à coups de hache par sa mère, et aux tentatives de papouilles zosées de son beau-père. Elle rencontre alors le petit monde de Gabriel : sa douce femme Marceline, parfois Marcel, son ami Charles, Turandot et son perroquet Mado Ptitis-Pieds, la Veuve Mouaque et Trouscailon. Mais hélas, ce maudit de métro est en grève ! Gros mots, jeux de mots, argot sont propices aux échappées chantées, qu'un orchestre accompagne de compositions infusées dans les années soixante, passant par la chanson réaliste et Kurt Weill, du jazz à la java.

« *Un petit joyau aussi émouvant que drôle, teinté de cette fausse légèreté qui parsème l'ouvrage et que promet la vie.* »

Avec Alexandra Datman, Serge Bagdassarian de la Comédie-Française, Franck Vincent, Fabrice Pillet, Jean Fürst, Delphine Gardin, Florence Pelly

Musiciens Fred Fall, Ghislain Hervet, Marine Horbaczewki, Maritsa Ney, Scott Taylor, Sandra Valette

Texte Raymond Queneau

Adaptation, scénographie et mise en scène Zabou Breitman

Musique originale Reinhardt Wagner

Assistant orchestrations Matthieu Roy

Assistanat mise en scène Tristan Gouaillier

Lumières distribution en cours

Son Léonard Françon

Costumes Agnès Falque

Perruques Cécile Kretschmar

Direction technique Vincent Gallemand

Construction décors Ateliers du Théâtre de Liège

Confection costumes Ateliers du Théâtre de Liège

Production déléguée Maison de la Culture d'Amiens /

Pôle européen de création et de production

Coproduction MC93 / Maison de la Culture

de Seine-Saint-Denis, Théâtre de Liège, DC&J

Création, Théâtre National Populaire / Villeurbanne,

La Coursive Scène nationale La Rochelle, Scène

nationale du Sud-Aquitain, Anthéa / Antipolis Théâtre

d'Antibes, L'Azimut | Antony - Châtenay-Malabry,

Le Volcan / Scène nationale du Havre, Comédie

de Picardie, Equilibre-Nuithonie-Fribourg

Zazie dans le métro est publié aux Éditions

GALLIMARD

Soutien Tax Shelter du Gouvernement fédéral de Belgique, Inver Tax Shelter, Club des Entreprises Partenaires du Théâtre de Liège



FESTIVAL DE LITTÉRATURE À TRAVERS LA VILLE

Corps de Textes

DU MERCREDI 17 AU SAMEDI 20 AVRIL

Au printemps, le Festival Corps de Textes s'affirme comme un lieu où la littérature et les arts de la scène se rencontrent, un temps où se célèbrent avec allégresse la puissance des mots et les émotions singulières qu'ils nous procurent. Spectacles, lectures et rencontres se succéderont pour mieux fêter la langue et l'inventivité sans limites dont font preuve les artistes en se l'appropriant pour mieux la déformer, l'altérer, la tordre et en extraire toute la poésie !

Avec son focus Québec, la francophonie – d'ici et d'ailleurs – sera mise à l'honneur pour de nouvelles découvertes autour d'une langue qui nous est à la fois si proche et si lointaine, parlée sur cinq continents, aux innombrables variétés – source intarissable de joyeuses curiosités.

Laissez-vous guider à travers cet événement dédié aux auteurs, aux auteures et aux textes d'aujourd'hui, qui mettra en avant le métier d'écrivain, les infinies richesses de la langue française et sa prose si particulière.

PROGRAMME COMPLET DÈS MARS 2024

Québec
Délegation générale
Bruxelles

Wallonie - Bruxelles
International.be

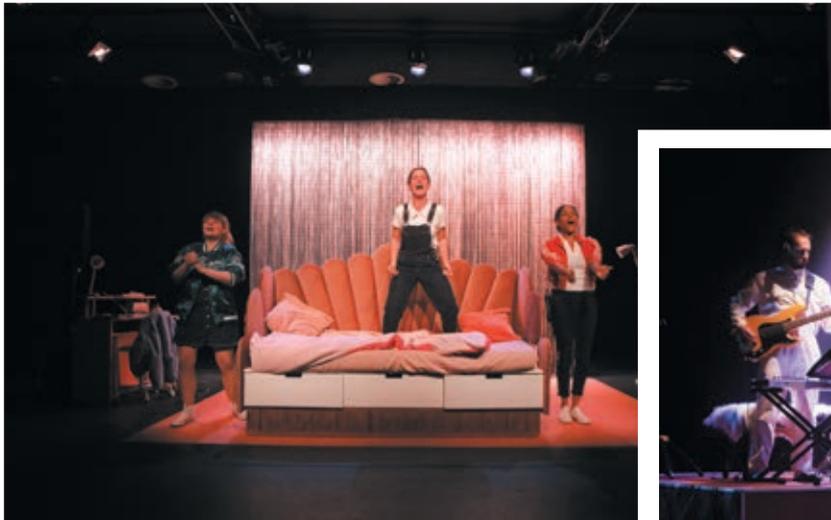
Soutien Club des Entreprises Partenaires du Théâtre de Liège

Le Mur des apparences

GWLADYS CONSTANT / BAPTISTE ISAIA

Les Ateliers de la Colline adaptent *Le Mur des apparences* de Gwladys Constant en une double forme : *Punch Life*, un spectacle théâtral et musical et *Punch Live*, un concert électro-slam.

© Dominique Houcman



Punch Life

23 > 25 AVRIL

MAR 23 SCOLAIRES 10:00 / 13:30

MER 24 20:00

JEU 25 SCOLAIRES 10:00 / 13:30

CENTRE CULTUREL DES CHIROUX

9,00 € TOUT PUBLIC

6,00 € SCOLAIRE

🕒 1:20

**RÉSERVATIONS
AU CC CHIROUX**

L'école, Justine y évolue comme dans une jungle. Sitôt la grille franchie, elle se camoufle pour sauver sa peau. Face aux « hyènes », elle se tait et s'efface toujours alors que tout en elle rugit son besoin d'exister. Mais ce quotidien hostile vole en éclats le jour où Margot, la reine de l'école et des réseaux, se suicide. Justine est sous le choc : pourquoi en finir avec la vie alors qu'on a tout ? En menant l'enquête, elle va découvrir l'envers des apparences.

Une pièce où se dévoilent les mécaniques et les réalités crues qui se cachent parfois derrière les masques sociaux.

Punch Live

VENDREDI 31 MAI

SCOLAIRE 13:30 / 20:00

SALLE DE L'ŒIL VERT

TARIF C

🕒 55 MINUTES

Trois chanteuses et un musicien multi-instrumentiste associent poésie, vidéo et vjing dans un concert qui traverse les évolutions de Justine, de l'obscurité à la lumière. Entre slam digne de Kae Tempest, hip-hop furieux et new-pop façon Billie Eilish.

Un concert qui donne une voix à ces adolescences en métamorphose.

PUNCH LIFE Avec Marie-Camille Blanchy, Olivia Harkay, Alice Laruelle **Mise en scène** Baptiste Isaïa **Composition musicale** Philippe Lecrenier **Conseil à la dramaturgie** Mathias Simons **Assistant scénographe** David Coste **Création vjing et régie lumières** Gauthier Bilas **Création son** Michov Gillet **Production et diffusion** Aline Dethise **Remerciements** Gabrielle Guy

PUNCH LIVE Avec Marie-Camille Blanchy, Olivia Harkay, Alice Laruelle et Michov Gillet **Écriture et mise en scène** Baptiste Isaïa **Écriture et composition musicale** Philippe Lecrenier **Création vjing et régie** Gauthier Bilas **Musique et interprétation** Michov Gillet **Écriture et interprétation** Marie-Camille Blanchy, Olivia Harkay, Alice Laruelle **Régie son** Samuel Evrard **Écriture et diffusion** Aline Dethise **Remerciements** Géraldine Cozier, L'Ami Terrien, Mathias Simons

D'après *Le Mur des apparences* de Gwladys Constant **Une création collective** des Ateliers de la Colline **Scénographie** Marie Menzaghi **Costumes** Marie-Hélène Balau **Création lumière** Julien Legros **Coproduction** Pierre de Lune – Centre Scénique Jeunes Publics de Bruxelles, Province de Liège et Théâtre de Liège **Aide** Ékla – Centre scénique de Wallonie pour l'enfance et la jeunesse, Centre Culturel de Chênée, Centre Culturel de Soumagne, la Cité Miroir et Théâtre de Namur **Soutien** Service des Arts de la Scène de la Province du Hainaut / La Fabrique de Théâtre

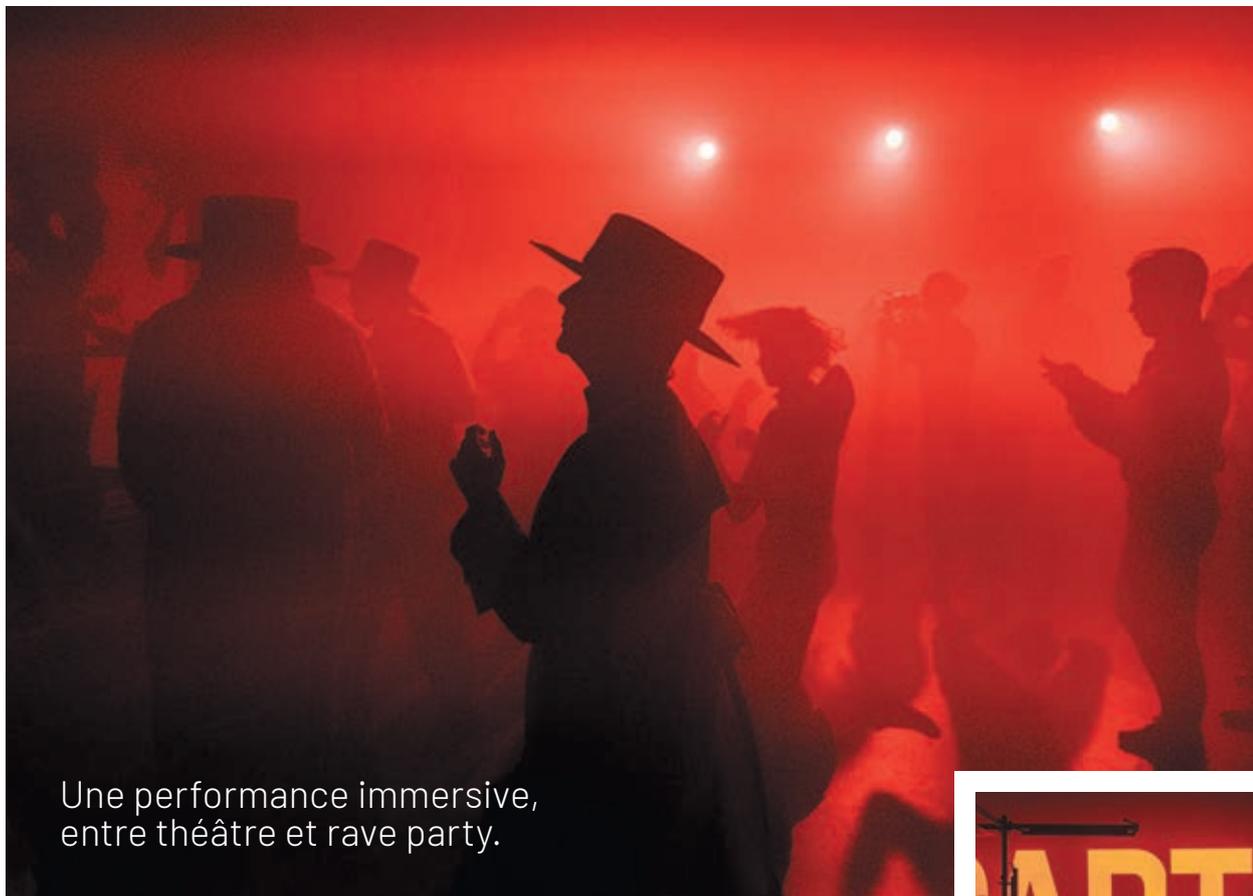
THÉÂTRE 23 > 25 MAI

JEU 23 18:00
VEN 24 18:00
SAM 25 18:00
LES HALLES / BRUXELLES

TARIF 34 € / 30 € / 26 €
RÉSERVATIONS AUX HALLES
🕒 6:00 AVEC DEUX ENTRACTES

SAMEDI 25 MAI
RÉSERVATIONS AU THÉÂTRE DE LIÈGE
🕒 16:15 / 36 € (spectacle + navette)

18+



© Andrej Vasilenko

Respublika

ŁUKASZ TWARKOWSKI

Respublika est une expérience de théâtre total, portée par un collectif d'acteurs, de performeurs et de régisseurs techniques qui s'engagent dans une tentative de questionner leur relation au travail, et, par rebond, la nôtre.

Est-ce que créer de la musique et organiser une dance party peut être considéré comme une forme de résistance ? Est-ce que l'idée d'une république basée sur des principes économiques autres peut donner naissance à une nouvelle raison d'être ? *Respublika* est une nouvelle expérience théâtrale mise en scène par l'artiste polonais Łukasz Twarkowski, au cours de laquelle le public est invité à faire partie d'une communauté qui partage de la nourriture, des histoires et même un sauna. Une expérience immersive d'une durée de 6 heures à laquelle nous vous invitons à participer. Venez découvrir la Grande Halle comme vous ne l'avez jamais vue, transformée pour l'occasion en ville temporaire où les possibles sont redéfinis.



**SPECTACLE EN LITUANIEN, EN RUSSE
ET EN ANGLAIS, SURTITRÉ EN ANGLAIS
ET EN FRANÇAIS**

Mise en scène Łukasz Twarkowski
Production Vidas Bizunevičius
Texte et dramaturgie Joanna Bednarczyk
Scénographie Fabien Lédé
Création vidéo Karol Rakowski, Adomas Gustainis
Chorégraphie Paweł Sakowicz
Compositeur Bogumił Misala
Création costumes Svenja Gassen
Création lumière Julius Kuršys, Dainius Urbonis
Régie plateau Karolis Juknys
Assistante mise en scène Eglė Švedkauskaitė
Assistante dramaturgie Simona Jurkuvėnaitė
Assistent scénographie Rokas Valiauga
Consultant en cinématographie Simonas Glinskis
Création son Karolis Drėma, Adomas Koreniukas
Régie lumière Edvardas Osinskis, Dainius Urbonis
Régie vidéo Adomas Gustainis
Cameramen Šarūnas Liudas Prišmontas, Naglė Kristijonas Zakaras, Ričard Žigis
Régie montage Vytenis Kriščiūnas
Assistante de production Lukrecija Gužauskaitė
Traduction Vyturys Jarutis
Production Lithuania National Drama Theatre
Coproduction Münchner Kammerspiele
Soutien Ministère de la culture
de la République de Lituanie

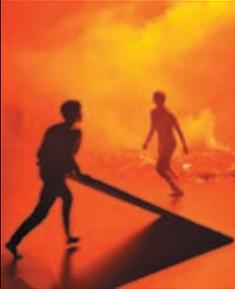
TN Théâtre National
Wallonie • Bruxelles

HALLES

KLINCTENFESTIVAL DES ARTS
KUNSTENFESTIVAL DES ARTS



© Sergine Laloux



LE CHANT DES RUINES COMPAGNIE MICHÈLE NOIRET

CCHA cultuurcentrum Hasselt

DANSE | 19 OCTOBRE | 20:00 | 38 € | 🗣️ 18:30 | 🕒 1:10

Par des images intenses et contrastées, la chorégraphe Michèle Noiret interroge l'impermanence du monde à laquelle se heurte notre société. Avec espoir, ruptures et dérision, cinq danseurs, mus par un flux intérieur rendu visible, sont entraînés dans une course folle et font face au chaos ambiant qui déboussole leur environnement. Avec la complicité de David Drouard, Michèle Noiret inocule ici un souffle neuf, à la façon de fusionner les langages de la danse et du cinéma qui caractérise son art.

© Cle Al-Fa



COMME UN SYMBOLE / PODE SER / C'EST TOI QU'ON ADORE LEILA K ET ALEXANDRE FANDARD

AINSI Maastricht / DANSE

DANSE | 1 NOVEMBRE | 20:30 | 30 € | 🗣️ 18:30 | 🕒 1:00

Lors d'une soirée composée, deux jeunes chorégraphes vous embarquent au cœur de l'expression la plus intime des corps. Alexandre Fandard nous plonge dans les banlieues fantasmées, pour réhabiliter la figure du banlieusard et décortiquer nos mythologies urbaines (solo *Comme un Symbole*), tandis que Leila Ka nous parle des corps, de leur manière si particulière d'exulter ce qu'ils ont de plus cher (duo *C'est toi qu'on adore*) et de leur capacité extraordinaire à endosser – au cours d'une seule vie – une infinité de rôles (solo *Poder Se*).

© Danny Willens



PIANO WORKS DEBUSSY VOETVOLK / LISBET GRUWEZ & CLAIRE CHEVALLIER

CCHA cultuurcentrum Hasselt

DANSE | 20 JANVIER | 20:00 | 32 € | 🗣️ 18:30 | 🕒 1:00

Dans des extraits de l'œuvre de Claude Debussy, la danseuse et chorégraphe belge Lisbeth Gruwez et la pianiste française Claire Chevallier partent à la conquête des temps, silences et suspensions. En affinité avec la quête de "musique immatérielle" menée par le compositeur anticonformiste, l'imaginaire vagabonde entre classique et contemporain, loin de toute réalité inflexible, là où les mouvements ne s'expriment plus, mais se suggèrent. La virtuosité du féminin !

© Sam Asaert



KLYTAIMNESTRA ESCHYLE, TED HUGHES, GUSTAV ERNST / STAN & OLYMPIQUE DRAMATIQUE

CCHA cultuurcentrum Hasselt

14 MAI | 20:00 | 34 € | 🗣️ 18:30 | 🕒 inconnue, spectacle en création

Le premier pan de l'Orestie narre le sacrifice d'Iphigénie par son père. Le spectacle juxtapose trois versions de la tragédie grecque – le texte original d'Eschyle, la magistrale traduction de Ted Hughes et *Bloodbath* l'interprétation racoleuse de Gustav Ernst – qui font émerger la belligérance exacerbée et la masculinité toxique, exposant Agamemnon sous un nouveau jour. Une distribution internationale dissèque la misogynie sur 2.500 ans, la soif de pouvoir et l'indifférence avec laquelle nous supportons cette violence.



Un spectacle présenté à l'école, une proposition artistique qui aborde les questions sensibles du suicide et du deuil chez les jeunes.

Sweet Sixteen

CASPER VANDEPUTTE / ALEX LORETTE / BERDINE NUSSELDER
À PARTIR DE JANVIER 2024 DANS LES ÉCOLES DE LA VILLE DE LIÈGE

Suite au succès en 2017 de *Nadia*, courte pièce de Daniel Van Klaveren sur les extrémismes et la radicalisation, jouée et encadrée dans les classes du secondaire, le Théâtre de Liège renouvelle la démarche, en mettant sur pied le projet pédagogique Sweet Sixteen.

La pièce originale a été écrite en 2019 par l'auteur néerlandais Casper Vandeputte pour le théâtre Toneelmakerij d'Amsterdam. Le spectacle aborde la délicate thématique du suicide chez les adolescents, en nous plongeant dans l'intimité de la jeune Dunya, qui tente de comprendre et de trouver des réponses auprès du fantôme de sa sœur disparue, Dido. Quatre ans après son succès dans les écoles aux Pays-Bas, avec plus de 180 représentations dans les classes, le Théâtre de Liège en propose une version francophone, traduite par l'auteur belge Alex Lorette. La mise en scène de Berdine Nusselder suit le processus original, à savoir : une représentation en classe suivie d'une heure de discussion et d'activités menées conjointement par les équipes de médiation du Théâtre de Liège, les artistes et des spécialistes d'accompagnement psycho-social.

Avec Eva Papageorgiou et Aloula Watel

Texte Casper Vandeputte

Traduction française Alex Lorette

Mise en scène Berdine Nusselder

Construction décors

Ateliers du Théâtre de Liège

Coproduction Théâtre de Liège et DC&J Création

Soutien Centre des Arts Scéniques,

Tax Shelter du Gouvernement fédéral de Belgique,

Inver Tax Shelter, Wallonie Bruxelles Enseignement

Figures, figures, figures

MARIE JOSÉ BURKI

INSTALLATION

22 SEPTEMBRE › 30 JUIN

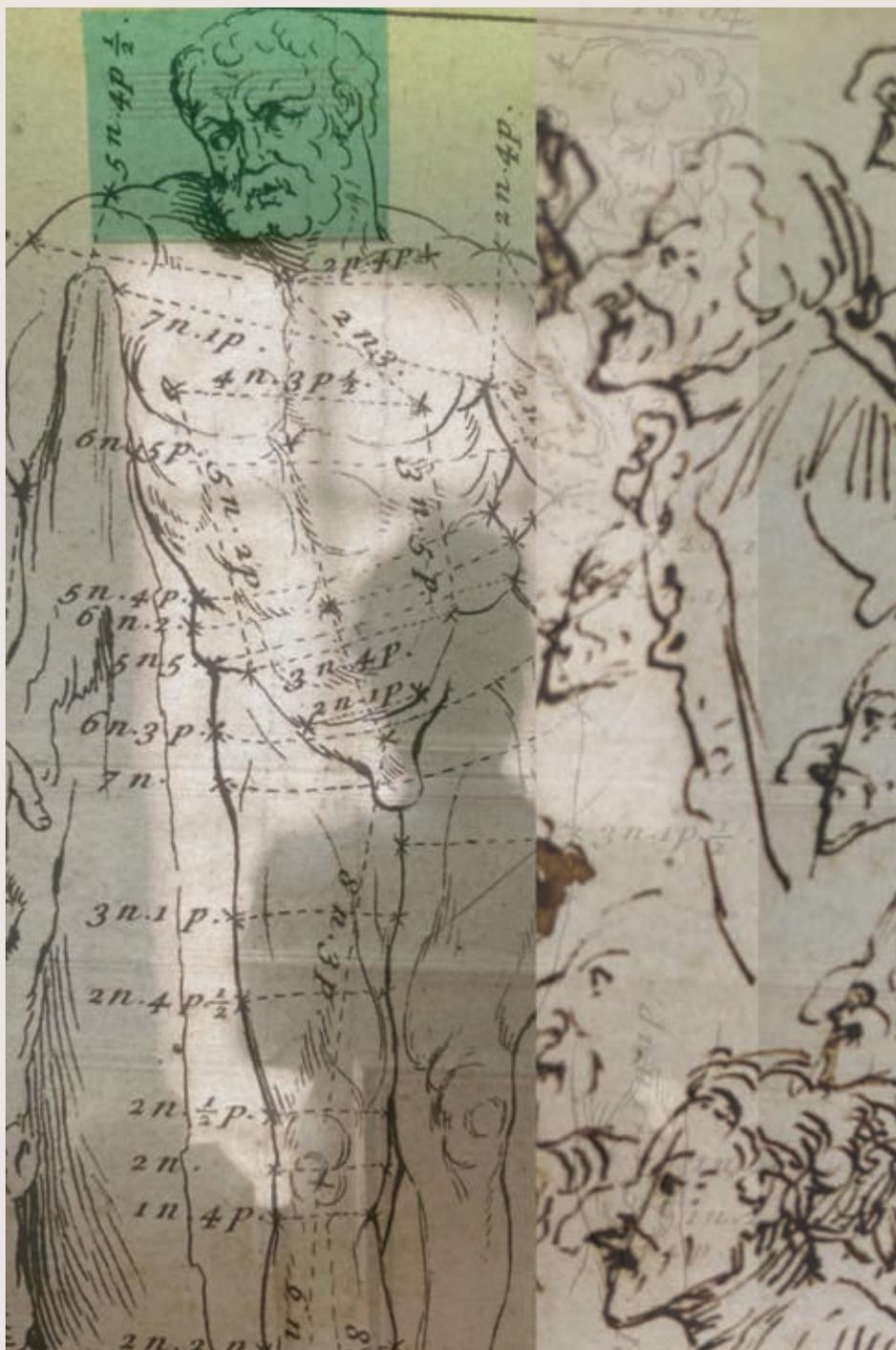
VERNISSAGE DIMANCHE 22.09 À 18:00

SALLE AU FIN COU ENTRÉE LIBRE

INSTALLATION VISIBLE DU MARDI AU VENDREDI DE 14 À 18:00, LES SAMEDIS DE REPRÉSENTATIONS DE 14 À 18:00
ET LES SOIRS AVANT CHAQUE REPRÉSENTATION

Rassemblement de personnes, corps immobiles, corps en mouvement. Toi, moi, lui, il, elle, illelle, eux, illes, nous, vous et d'autres encore, figures du corps. Corps mesurés, quadrillés, démontés, déchiffrés. Jusqu'à l'invention de la photographie, c'est le dessin qui étudie, enseigne les figures du corps humain. Mon projet pour le vestibule du Théâtre de Liège s'intéresse à ces pratiques qui ont mis le corps en images, qui ont raconté le corps au fil des traits, et du temps. Accumulés, juxtaposés, confrontés, ils se bousculeront sur une large bande de tissu imprimé. MARIE JOSÉ BURKI, AVRIL 2023

Marie José Burki est née en Suisse et s'est installée à Bruxelles au début des années 90. Ses œuvres ont fait l'objet d'expositions individuelles entre autres à la Fondation Calouste Gulbenkian à Lisbonne, au Kunsthhaus Pasquart à Bienne, au Centre d'art contemporain à Sète, au Musée des arts contemporains au Grand Hornu, au Musée d'art et d'histoire à Genève, au Kunstverein à Stuttgart, au Kunstverein à Bonn, à la Kunsthalle à Berne, au Camden Arts Centre à Londres, à la Kunsthalle à Bâle. Elle a participé à de nombreuses expositions collectives, notamment au Museum on the seam à Jérusalem, à l'Institut d'art contemporain à Lyon, au Kunsthhaus à Aarau, au MACRO à Rome, au Museum Folkwang à Essen, au Kunstverein à Hannover, au Contemporary Museum à Baltimore, au Museum of Contemporary Art à Barcelone, à la Documenta IX, à Kassel.





EXPOSITION

1 > 21 OCTOBRE

VERNISSAGE DIMANCHE 1.10 À 14:00

SALLE DES PIEDS LÉGERS **ENTRÉE LIBRE**

VISITES GUIDÉES GRATUITES

SUR RÉSERVATION LES SAMEDIS À 15:00

EXPO ACCESSIBLE
DU MARDI AU SAMEDI
DE 14 À 18:00
ET LES SOIRS
AVANT CHAQUE
REPRÉSENTATION

COPRODUCTION

Et si vous
aviez presque
gagné à la loterie ?

Just my luck

KATHERINE LONGLY ET CÉCILE HUPIN

Katherine Longly est photographe et plasticienne. Cécile Hupin est scénographe et auteure. Avec un goût commun pour les rencontres et les vraies histoires, elles conçoivent avec humour des projets hybrides qui rendent compte de réalités extraordinaires, féroce­ment révélatrices des aberrations de notre monde.

Les êtres humains ont de tout temps espéré qu'un miracle métamorphose leur existence. L'invention des jeux de loterie a fait basculer le pur fantasme dans le domaine du possible. Tirage, grattage, presto et subito, huit Belges sur dix s'adonnent aux jeux de hasard. Il suffirait donc d'un peu de chance pour que nos désirs se concrétisent. Cette exposition entend confronter le rêve à la réalité en rassemblant une ribambelle de témoignages de gagnants, de perdants et de leurs proches.

Loin de chercher à relater la vérité des faits, la parole sans filtre est donnée aux protagonistes qui expriment la subjectivité de leur ressenti. Leurs récits questionnent le lien ténu entre chance et malchance, et en disent long sur notre société, ses aspirations, ses croyances et son rapport à l'argent.

Conception Katherine Longly et Cécile Hupin

Coproduction Théâtre de Liège

Soutiens Centre Tour à Plomb, Fédération Wallonie-Bruxelles

*Cécile Hupin est accueillie en compagnonnage
au Théâtre de Liège (2024-2028)*



Collection côté cour / côté jardin

EXPOSITION

5 NOVEMBRE › 9 DÉCEMBRE

VERNISSAGE DIMANCHE 5.11 À 14:00

SALLE DES PIEDS LÉGERS ENTRÉE LIBRE

EXPO ACCESSIBLE DU MARDI AU VENDREDI DE 14 À 18:00, LES SAMEDIS 18, 25.11 ET 2.12 DE 14 À 18:00
ET LES SOIRS AVANT CHAQUE REPRÉSENTATION

Pour la troisième édition de *Collection côté cour / côté jardin*, la Province de Liège et le Théâtre de Liège poursuivent leur collaboration autour de la collection artistique provinciale, afin de proposer au public une scénographie originale en résonance avec la programmation de la saison.

Après Maggy Jacquot en 2021 et le Comité artistique du Théâtre de Liège en 2022, c'est un duo composé de la metteuse en scène **Isabelle Gyselinx** et de l'artiste pluridisciplinaire **Michel Kozuck** qui orchestrera cette exposition.

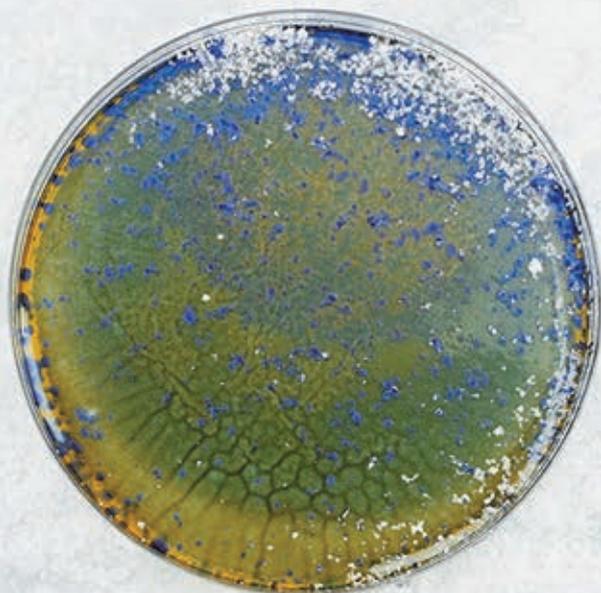
La sensibilité et le regard de ces deux artistes apporteront au spectateur une lecture inédite des œuvres.

Parallèlement, ce duo est en création pour le spectacle *Les Brigands* prévu en mars 2024, en partenariat avec la Province.

LA COLLECTION ARTISTIQUE DE LA PROVINCE DE LIÈGE

Les œuvres de la collection sortent régulièrement de leurs réserves et des bâtiments provinciaux où ils sont exposés. La Province en assure la gestion et la diffusion en multipliant les partenariats avec les Institutions et les lieux culturels sur son territoire et à l'étranger.

Informations complémentaires www.provincedeliege.be/fr/arts



Point de Rosée

FRANÇOIS WINANTS

EXPOSITION

10 MARS › 3 AVRIL

VERNISSAGE DIMANCHE 10.03 À 13:00

SALLE DES PIEDS LÉGERS ENTRÉE LIBRE

EXPO ACCESSIBLE DU MARDI AU VENDREDI DE 14 À 18:00, LE SAMEDI 30.03 DE 14 À 18:00 ET LES SOIRS AVANT CHAQUE REPRÉSENTATION

L'exposition *Point de Rosée* se présente comme un ensemble qui révèle les interactions et les échanges entre l'environnement et l'atmosphère. Ces histoires invisibles, qui composent la nature dont nous faisons partie, nous invitent à repenser poétiquement notre manière d'habiter le monde et de réévaluer le sens de notre environnement à l'heure de la mondialisation. Les œuvres sont devenues les témoins chimiques et les échos physiques d'un monde qui avance sans nous.

Le travail de François Winants a été exposé au musée Art & Marges et à l'ISELP à Bruxelles (2014), au KIKK Festival à Namur (2019), à Art Souterrain à Montréal (CA, 2020). Il a participé à diverses résidences, telles que *Imagining Ecological Futures* à Namur en partenariat avec le Goethe-Institut Belge, le KIKK Festival et les Abattoirs de Bomel (2019), à MilleFeuilles à Nantes (FR, 2020), au RAVI à Liège (2020), au Bel Ordinaire à Pau (FR, 2021) et Centre Bang/BPS22 (CA, 2023).

Curateur Maxime Moinet

Une organisation de l'asbl Mouvements Sans Titre (Art au Centre), dans le cadre de la programmation OFF de la BIP 2024.



CLUB DES
**Entreprises
Partenaires**
DU THÉÂTRE DE LIÈGE



Mis sur pied en 2018, le **Club des Entreprises Partenaires du Théâtre de Liège** a pour but de dynamiser les relations de l'institution avec le monde entrepreneurial et de susciter de réelles mises en réseau, au cœur de la création, entre acteurs économiques et culturels.

Dans sa composition au 1^{er} mai 2023, sous la présidence de Nicolas Léonard, CFO d'Ardent Group, le Club des Entreprises Partenaires du Théâtre de Liège rassemble dix-sept chefs d'entreprises et cadres dirigeants multisectoriels.

Les membres du Club des Entreprises Partenaires du Théâtre de Liège accompagnent des projets de sensibilisation des publics par le biais d'un travail de médiation au sein d'établissements scolaires de la Ville, mais aussi des projets de création et de spectacles par une aide à la production, à l'accueil et à la diffusion de ceux-ci.



INFOS : Fred Rossillion / Responsable commercial / +32 495 29 29 06 / f.rossillion@theatredeliège.be



LES AMIS
DU THÉÂTRE DE LIÈGE

Vivre le théâtre et la culture différemment

L'Association des Amis du Théâtre de Liège est un relais essentiel à la vie culturelle liégeoise. Créée en 2007 par Michel Foret, elle est aujourd'hui présidée par Delphine Buchet, qui a pris la relève de Stephan Uhoda.

Depuis plus de 15 ans, près de 200 membres manifestent chaque saison leur attachement au Théâtre de Liège et contribuent au développement des missions artistiques du Théâtre et à son rayonnement, tout en favorisant l'accès à des publics éloignés. L'Association des Amis est ouverte à vous qui recherchez une expérience de spectateur augmentée, et souhaitez témoigner de votre soutien au Théâtre de Liège !



↑ Rencontre avec Marie-Christine Barrault lors d'un cocktail Amis



© Kevin Salerin

↑ Dîner costumé saison 2021 - 2022
↗ Cocktail Amis saison 2022 - 2023
← Gala saison 2022 - 2023

LES RENDEZ-VOUS 2023-24 DES AMIS DU THÉÂTRE DE LIÈGE

- *L'Amour à Vie*, mercredi 20.09
avec les Amis de l'OPRL et de l'ORW
- *Andromaque*, dimanche 01.10
- *Flash Party*, mercredi 29.11 + bord de scène
- *L'Impresario de Smyrne*, jeudi 28.12
- *Œdipe*, mardi 16.01
- *Bate Fado*, vendredi 09.02 (une exclusivité Pays de Danses !)
- *George de Molière*, mercredi 27.03 + bord de scène
- *Zazie dans le métro*, mercredi 10.04
- *Carcass*, samedi 25.05 (une excursion à Charleroi danse)

CONDITION D'ADHÉSION

Cotisation annuelle de 50 € réglable directement à la billetterie du Théâtre ou sur le site web du Théâtre de Liège, www.theatredeliege.be.

Cette carte « Amis » offre une réduction de 30% sur le prix des tickets des spectacles de la saison.

DES MOMENTS PRIVILÉGIÉS...

- Des spectacles labellisés Amis
- Des cocktails d'après représentations
- Des bords de scène pour échanger avec les artistes
- Des sorties culturelles
- Des vernissages
- Un dîner costumé
- Des Cafés des Amis
- Des voyages dont celui au Festival d'Avignon
- Une rencontre avec les Amis de l'OPRL & de l'ORW

PLUS D'INFORMATIONS ?

Salomé Schönau

S.schonau@theatredeliege.be

04 344 71 73

Les Amis du Théâtre de Liège asbl

Place du 20-août, 16 B

4000 Liège

Le Théâtre de Liège, Centre européen de création théâtrale et chorégraphique

Depuis de nombreuses années, le Théâtre de Liège investit du temps et de l'énergie dans sa participation à de nombreux réseaux et projets européens avec la conviction qu'ils favorisent les échanges interculturels et optimisent la visibilité de l'Institution et des artistes de la Fédération Wallonie-Bruxelles.

AVEC LE SOUTIEN DE :



LE THÉÂTRE DE LIÈGE EST MEMBRE DES RÉSEAUX ET PROJETS :



PROSPERO EXTENDED THEATRE

Un projet porté par neuf théâtres et un média européens mettant l'accent sur la création théâtrale et sa mobilité transnationale, le développement des capacités numériques dans le secteur, et l'amplification de bonnes pratiques en termes de développement des publics.

Avec Théâtre de Liège (chef de file, BE), Odéon - Théâtre de l'Europe (FR), Emilia Romagna Teatro Fondazione (IT), Schaubühne (DE), Göteborgs Stadsteater (SV), Hrvatsko narodno kazalište u Zagrebu (HK), São Luiz Teatro Municipal (PT), Teatros del Canal (ES), Teatr Powszechny (PL) et ARTE (FR)



STAGES

Projet européen rassemblant 14 partenaires en Europe et en Asie autour de la transition écologique et sociale de leurs fonctionnements, bâtiments et pratiques artistiques. STAGES est un laboratoire d'expérimentation encourageant le dialogue entre les scientifiques et les artistes.

Avec Théâtre de Liège (chef de file, BE), MC93 - Maison de la Culture de Seine-Saint-Denis (FR), Théâtre National de Croatie à Zagreb (HK), Royal Dramatic Theatre / Dramaten (SV), Théâtre National d'art dramatique de Lituanie (LT), Piccolo Teatro di Milano - Teatro d'Europa (IT), Trafó House of Contemporary Arts (HU), National Theatre of Portugal - Teatro nacional D. MARIA II (PT), NTGent (BE), Maribor Slovene National Theatre (SI), Université technique de Riga (LV), ETC - European Theatre Convention (DE), Théâtre de Vidy-Lausanne (CH), National Theater and Concert Hall / Taipei (TW)



ACuTe

Consortium de 14 partenaires dont le but est de développer des productions théâtrales expérimentales à l'aide de technologies d'avant-garde, incluant robots et intelligence artificielle, permettant de nouvelles approches en termes de production, de développement des publics, de co-création et de développement des compétences au sein des institutions des arts de la scène.

Avec Oulu University of Applied Sciences (chef de file, FI), det Norske Teatret (NO), Marin Sorescu, Schauspielhaus Graz (AT), de Toneelmakerij (NL), Slovensko narodno gledališče Nova Gorica (SI), Landestheater Linz (AT), ETC - European Theatre Convention (DE), Azkuna Zentroa (ES), Ars Electronica (AT), Saxion University of Applied Sciences (NL), Estonian Academy of Arts (EE), Academy for Theatre and Digitallity (DE)



FUTURE LABORATORY

Consortium de douze théâtres européens à forte vocation internationale, explorant les récits européens de demain en intégrant les communautés marginalisées et mettant sur pied un projet de recherche international visant à soutenir la carrière et le développement international d'artistes émergents.

Avec les Théâtres de la Ville de Luxembourg (chef de file, LU), Piccolo Teatro di Milano - Teatro d'Europa (IT), Conde Duque Centro de Cultura Contemporanea (ES), Teatrul Tineretului (RO), Teatro Municipal do Porto (PT), Nowy Teatr (PL), Théâtre National de Strasbourg (FR), Cyclorama (FR), Staatstheater Mainz (DE), Comédie de Reims - Centre Dramatique National (FR), Queens Theatre Hornchurch (UK)



GET THE BUZZ

Échange de publics à travers l'Eurégio Meuse-Rhin pour des découvertes théâtrales et chorégraphiques.

Avec le Theater aan het Vrijthof (nl), le cultuurcentrum Hasselt (be)



LA CONVENTION THÉÂTRALE EUROPÉENNE

Plus grand réseau de théâtres publics d'Europe, l'ETC compte environ 57 membres issus de plus de 30 pays, reflétant la diversité et le dynamisme du secteur culturel européen. Fondé en 1988, le réseau ETC promeut le théâtre européen en tant que plateforme pour le dialogue, la démocratie et l'interaction avec les publics divers et notre société en mutation. En octobre 2017, Serge Rangoni est, une première fois, élu Président de la Convention pour une durée de trois ans. En 2020, il est élu pour un second mandat.



TOUR DE DANCE

Regroupement de structures de diffusion en danse contemporaine ayant pour objectif principal de faciliter, d'optimiser et de mutualiser l'accueil en Europe de grands spectacles chorégraphiques internationaux.

Avec Charleroi danse (BE), le Concertgebouw de Brugge (BE), les Théâtres de la Ville de Luxembourg (LU), La Comète - Scène Nationale de Châlons-en-Champagne (FR), la Tanzhaus de Düsseldorf (DE), ITA International Theater Amsterdam (NL), Theater Freiburg (DE)



PODIUM

Depuis 2009, le Pacifique est producteur du concours PODIUM (anciennement dénommé (re)connaissance) dont l'objet principal est de promouvoir la visibilité et la circulation d'œuvres chorégraphiques récentes ou en reprise. Pour ce faire, un réseau de 16 partenaires européens s'est constitué et engagé dans les objectifs du concours ainsi que dans la diffusion des œuvres lauréates. Des théâtres voisins de ces structures partenaires participent à la tournée des pièces lauréates à leurs côtés.



DANSATHON

Un événement international et connecté, visant à imaginer la chorégraphie de demain en rassemblant des créateurs issus des domaines de la danse et des nouvelles technologies.

Avec la Maison de la Danse de Lyon (FR), le Sadler's Wells à Londres (UK) et le soutien de la Fondation BNP Paribas



Prospero TV

www.prospéro-theatre.tv est une plateforme de streaming dédiée au théâtre, rendant accessible à travers toute l'Europe et gratuitement des films et captations de théâtre, mais aussi des interviews d'artistes et des reportages sur nos institutions. Lancée en octobre 2022, cette plateforme propose à ce jour une cinquantaine de contenus, dont une quinzaine de long formats.

Développée dans le cadre du projet **Prospero – Extended Theatre**, cet outil numérique permet aux théâtres partenaires d'élargir la diffusion d'œuvres théâtrales, de s'ouvrir à de nouveaux publics et de penser de nouveaux formats audiovisuels, jouant sur les codes du théâtre, du cinéma et des séries.

La plateforme comportera d'ici fin 2024 les films (sous-titrés en français) de l'ensemble des pièces coproduites dans le cadre du projet – pièces que vous avez peut-être déjà découvertes en *live* sur notre scène :

- *Fraternité, conte fantastique* – mise en scène par Caroline Guiela Nguyen
- *Imagine* – mise en scène par Krystian Lupa
- *The Silence* – mise en scène par Dead Centre
- *Sorry* – mise en scène par Bobo Jelčić
- *Pendulum* – mise en scène par Marco Martins
- *Hedda* – mise en scène par Aurore Fattier
- *Calderón* – mise en scène par Fabio Condemni
- La prochaine création d'Angélica Liddell
- La prochaine création de Yael Ronen

Pour découvrir notre plateforme, rendez-vous sur www.prospéro-theatre.tv où vous pourrez visionner gratuitement tous nos contenus, après création d'un compte utilisateur !



Cofinancé par le programme Europe créative de l'Union européenne



Le Théâtre de Liège s'engage en faveur d'une transition écologique et sociale accélérée

Depuis 2021, le Théâtre de Liège s'est doté d'une stratégie de développement durable visant à améliorer l'impact environnemental et social lié à son fonctionnement, ses bâtiments et ses pratiques artistiques, ainsi que d'une Green Team pour implémenter son plan d'action. Le Théâtre de Liège contribue également à la diffusion des enjeux climatiques et environnementaux à travers une programmation et des projets dédiés.

GREEN TEAM



- **Mobilité** : projet pilote de parking vélos pour les spectatrices et spectateurs, discussions en cours avec la SCNB et le TEC pour favoriser le recours aux transports en commun, écriture d'une charte de mobilité écoresponsable ;
- **Numérique** : sensibilisation au numérique responsable, contrôle des volumes de données stockées, investissement dans des logiciels plus performants ;
- **Tri sélectif et réduction des déchets** : réduction du volume de publications imprimées, réemploi des matériaux de décors, réemploi des tissus et costumes, location de costumes ;
- **Achats durables** : priorisation aux fournisseurs locaux et aux produits écologiques, interdiction de certains matériaux, investissement dans du matériel durable à meilleur rendement.

D'autres chantiers sont en cours, tels que la réalisation d'un bilan carbone de nos activités et bâtiments, ainsi que l'amélioration de l'empreinte environnementale de nos espaces (installation de panneaux solaires, passage de l'halogène au LED). D'autres seront lancés prochainement, à l'instar de l'écoconception des spectacles (constitution d'une matériauthèque, réalisation d'un inventaire des accessoires, création d'un cahier des charges écoresponsable).

LABORATOIRE SANS TRANSITION

21 NOVEMBRE

SALLE DE LA GRANDE MAIN



Dans la foulée du Forum Sans Transition, nous proposons un moment de réflexion sur les problématiques de la durabilité dans nos secteurs. Le laboratoire Sans Transition sera l'occasion de faire un état de lieu de l'avancée des projets mis en œuvre et d'organiser un moment de prospective pour imaginer de nouveau chantier.

Cette saison, nous nous associons à l'Ambassade de France en Belgique pour proposer, le 21 novembre, un premier rendez-vous qui réunira des artistes, des responsables d'institutions, des experts venus de France, de Belgique et d'Europe pour une journée de travail et de célébration.

STAGES

Sustainable Theatre Alliance
for a Green Environmental Shift



Soutenu par le programme Europe Créative de l'Union européenne, le projet STAGES est un laboratoire d'expérimentations visant à contribuer à la transition écologique et sociale du secteur du théâtre. Il réunit 12 théâtres partenaires en Europe et en Asie, une université et un réseau européen de théâtres.

Ce projet est pensé autour de trois axes :

1. Développement et suivi d'un protocole d'auto-analyse de durabilité permettant d'identifier des actions à implémenter pour améliorer l'impact environnemental et social d'un théâtre ;
2. Création de quatre spectacles par théâtre partenaire expérimentant de nouvelles méthodes d'écoproduction et de tournées, parmi lesquels *Jérôme Bel* (page 18) et *Une pièce pour les vivant-e-x-s en temps d'extinction* (page 19) ;
3. Création d'un dialogue artiste-scientifique entre universitaires et artistes locaux.

RÊVONS LIÈGE 2030



Ce projet porté par l'Université de Liège et le Théâtre de Liège donne corps à la question posée par Rob Hopkins « *Et si nous rêvions notre territoire durable en 2030 ?* » en invitant l'ensemble des acteurs du territoire (entreprises, associations, artistes, scientifiques, citoyennes et citoyens...) à faire émerger de nouveaux imaginaires collectifs qui dessineront un futur désirable et durable pour Liège.

Cette saison, quatre assemblées permettront de découvrir les enjeux des grands thèmes du développement durable parmi lesquels : **la mobilité** (18.09.2023), **l'énergie** (5.02.2024), **la finance** (12.03.2024), **la culture et l'éducation** (17.06.2024).

Avec le soutien de l'Agence wallonne de l'Air et du Climat (AwAC) - www.awac.be

LIÈGE - LUXEMBOURG : HORIZONS PARTAGÉS

Dans une Europe de plus en plus ouverte, aux frontières intra-européennes toujours plus poreuses, favorisant de fait les échanges culturels, la circulation des œuvres et la transmission des savoirs, la mutualisation transfrontalière des compétences et des expériences, voire des coûts, apparaît aujourd'hui essentielle pour pérenniser le secteur des Arts de la Scène.

Car si le rapprochement des États européens est sans conteste la source de nouvelles créations innovantes, de découvertes surprenantes, il peut aussi contenir le risque que les pays plus peuplés démographiquement, à l'histoire et l'influence culturelle considérées comme plus prestigieuses, puissent s'imposer dans le paysage européen au détriment d'autres régions du vieux continent.

C'est pourquoi, depuis plusieurs années déjà, le Théâtre de Liège et les Théâtres de la Ville de Luxembourg ont amorcé une collaboration au long terme afin d'échanger leurs expertises. Par le truchement de coproductions, d'accueils respectifs, de mise en réseau d'artistes émergents, ils ont mis sur pied une alliance au service d'un théâtre inventif et qualitatif pour porter la voix des «petits» pays à l'international. Ainsi, le Théâtre de Liège et les Théâtres de la Ville de Luxembourg se sont associés pour appuyer des artistes internationalement reconnus tels qu'Alexander Zeldin ou Krzysztof Warlikowski, mais aussi pour favoriser l'émergence de nouveaux artistes, notamment via le projet européen Future Laboratory, leur permettant de multiplier les résidences de recherche.

Dans l'objectif de renforcer ce partenariat cardinal pour les deux institutions, le Théâtre de Liège et les Théâtres de la Ville de Luxembourg se sont engagés à accueillir respectivement des productions déléguées du partenaire, ce qui permettra aux œuvres de bénéficier d'une diffusion plus large. Dans le cadre d'un focus spécifique lors de la saison 2023-2024, *Elena* de Myriam Muller et *Andromaque* d'Yves Beaunesne (productions des Théâtres de Luxembourg), ainsi que *Héritage* de Cédric Eeckhout et *Hedda* d'Aurore Fattier (productions déléguées du Théâtre de Liège), traverseront les frontières à la rencontre de nouveaux publics.

Avec la volonté de ne pas se limiter aux productions théâtrales, le focus sera également l'occasion de mettre davantage en lumière les différents échanges – passés, présents et futurs – entre Liège et Luxembourg. Ainsi, deux tables rondes mêleront artistes, directeurs et directrices d'institutions pour partager et débattre sur les nouvelles perspectives que peuvent offrir les collaborations transfrontalières.

→ le samedi 14 octobre au Théâtre de Liège

→ le samedi 24 février à Luxembourg

Kultur|lx Arts Council Luxembourg

théâtre-s de la Ville de Luxembourg

THÉÂTRE DE LUXEMBOURG

WB TD WALLONIE BRUXELLES THEATRE DANSE

1 THÉÂTRE DE LIÈGE

Du théâtre au cinéma... à l'école

Réalisation d'une captation en direct retransmise dans les écoles



© Guy Delahaye

En collaboration avec EVS, Orange, La Grand Poste, Noshag, WBE et Playtime Films, le Théâtre de Liège propose une diffusion *live* de la dernière création d'Yves Beaunesne, *Andromaque* (voir page 9), depuis la Salle de la Grande Main dans plus de 40 écoles en Wallonie et à Bruxelles.

Grâce à ces partenaires unis par un désir commun d'innover, une vision avant-gardiste et une expertise pointue, le spectacle *Andromaque* bénéficiera d'un type de captation encore jamais réalisé. En salle, un important dispositif – composé de plusieurs

caméras, d'une grue, de travellings, de quatre cadreurs et d'un réalisateur – transformera cette captation en une véritable œuvre cinématographique. Celle-ci sera également enrichie d'un certain nombre de contenus graphiques.

L'objectif poursuivi – au-delà de proposer une large diffusion dans les écoles – est d'inscrire *Andromaque* dans la modernité tout en restant fidèle à la mise en scène d'Yves Beaunesne et à l'essence du spectacle vivant. C'est là l'enjeu majeur de cette présentation : offrir aux publics éloignés un produit qui combine les avantages du cinéma et les qualités du théâtre en direct, dans une expérience la plus immersive possible. Retransmettre sans filet (ou presque) les vibrations, les intonations, les respirations des comédiennes et comédiens pour un public conscient que tout cela existe ici et maintenant.

LES TARIFS AU TICKET

SPECTACLE A+

Mycelium

SPECTACLE A

Andromaque
Elena
Bellissima
The Confessions
SAIGON
Corpo Clandestino
L'Impresario de Smyrne
PDD - One Shot
PDD - One Song
Sorry
The Employees
George de Molière
Zazie dans le métro

SPECTACLE B

La Dernière Génération
Une pièce pour les vivant-e-x-s
Flash Party
J'ai une épée
Grou !
Œdipe
Entracte
Peer Gynt
Les Brigands
Jerusalem

SPECTACLE C

Héritage
La Ronde flamboyante
Le Jardin
Jérôme Bel
Ces enfants-là
Juste la fin du monde
Il n'y a rien dans ma vie qui montre
que je suis moche intérieurement
Punch Live

	A+	A	B	C
Plein tarif	32 €	32 €	26 €	16 €
65 ans + / Carte prof FWB / Groupe 10+	32 €	29 €	23,50 €	14,50 €
- 30 ans, professionnel-le du spectacle, demandeur-euse d'emploi	16 €	16 €	13 €	8 €
Plan C.U.	9 €	9 €	9 €	9 €
Enfant - 15 ans, étudiant-e d'un Conservatoire en Arts de la parole, étudiant-e ULiège, Hautes Écoles, groupe scolaire	12 €	7 €	7 €	7 €

LA CARTE AMIS

	A+	A	B	C
Cotisation 50 €	32 €	22,50 €	18 €	11 €

LES PASS



Avec les PASS, vous disposez de **5, 7 ou 10 entrées** aux spectacles et aux dates de votre choix (dans la limite des places disponibles), VALABLES pour la saison 2023-2024 (exceptés soirée de Nouvel An, les spectacles Get the Buzz et les locations). Vous l'utilisez seul-e, en couple ou en groupe.

PASS 5 (5 places) **120€ 60€***

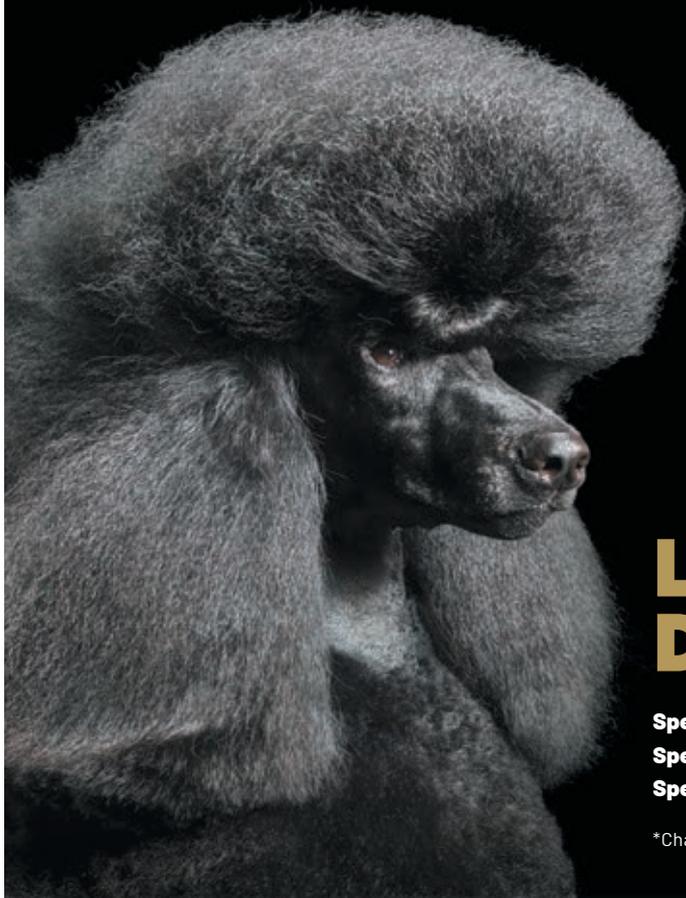
PASS 7 (7 places) **165€ 80€***

PASS 10 (10 places) **230€ 110€***

(*) - 30 ans, professionnel-le du spectacle, demandeur-euse d'emploi

RÉVEILLON DE L'AN AU THÉÂTRE DE LIÈGE

Voir page 25



L'IMPRESARIO DE SMYRNE

Spectacle + champagne : **44 €** tarif plein

Spectacle + une boisson : **20 €** moins de 12 ans

Spectacle + champagne + dîner chez Baci* : **164 €** tarif plein

*Champagne à l'arrivée, menu 4 services, vins, champagne à minuit



APPLICATION DU THÉÂTRE DE LIÈGE

L'application web du Théâtre de Liège est disponible à l'adresse <https://app.theatredeliege.be/landing>

Elle permet, notamment, de :

- › découvrir la programmation complète du Théâtre
- › réserver rapidement ses places de spectacle
- › centraliser ses e-tickets
- › bénéficier de contenus additionnels et d'offres exclusives





LES BONS PLANS C.U. sont des soirées à tarif hyper avantageux, spécialement conçues pour les moins de 35 ans.

Trois jeudis durant la saison, nous vous proposons une soirée complète (spectacle + concert *live* + un jeton boisson) pour 9 €.

JEUDI 19.10 Héritage + Bellissima

JEUDI 30.11 Une pièce pour les vivant-e-x-s + Flash Party

JEUDI 21.03 Les Brigands + The Employees

+ d'infos » billetterie@theatredeliege.be

OFFREZ LES BONS CADEAUX DU THÉÂTRE DE LIÈGE

Les bons cadeaux sont valables un an à partir de la date d'achat*

Théâtre de Liège · Place du 20-Août 16 · 4000 Liège

tél. 04 342 00 00 · www.theatredeliege.be

de 14:00 à 18:00 du mardi au vendredi + les samedis de représentations

de 12:00 à 15:00 les dimanches de représentations

(*) Dans la limite des places disponibles. Non remboursable.



SEPTEMBRE

V 1
S 2 18:00 Detours Cyphers
D 3
L 4
M 5
M 6
J 7
V 8
S 9
D 10
L 11
M 12 20:00 École des Maîtres
M 13
J 14
V 15
S 16
D 17
L 18
M 19
M 20 20:30 L'Amour à vie
J 21
V 22 20:00 Mycelium
S 23 19:00 Mycelium
D 24
L 25
M 26
M 27
J 28
V 29
S 30

OCTOBRE

D 1 14:00 Just my luck 16:00 Andromaque
L 2
M 3 20:00 Andromaque
M 4 19:00 Andromaque
J 5 13:30 Andromaque 20:00 Andromaque
V 6 20:00 Andromaque
S 7 15:00 Just my luck
D 8
L 9
M 10
M 11 19:00 Elena
J 12 20:00 Elena
V 13 20:00 Héritage 20:00 Elena
S 14 15:00 Just my luck 19:00 Héritage 19:00 Elena
D 15
L 16
M 17 13:30 Héritage
M 18 19:00 Héritage 19:00 Bellissima
J 19 13:30 Bellissima 20:00 Héritage CU 20:00 Bellissima CU 20:00 Le Chant des ruines
V 20 20:00 Héritage 20:00 Bellissima
S 21 15:00 Just my luck 19:00 Héritage 19:00 Bellissima
D 22
L 23
M 24
M 25
J 26
V 27
S 28
D 29
L 30
M 31

NOVEMBRE

M 1 20:30 Comme un symbole
J 2
V 3
S 4
D 5 16:00 La Dernière Génération
L 6 13:30 La Ronde flamboyante
M 7 20:00 La Ronde flamboyante 20:00 La Dernière Génération
M 8 19:00 La Ronde flamboyante 19:00 La Dernière Génération
J 9 20:00 La Ronde flamboyante 20:00 La Dernière Génération
V 10 20:00 La Ronde flamboyante 20:00 La Dernière Génération
S 11
D 12
L 13
M 14
M 15 19:00 Le Jardin 19:00 The Confessions
J 16 13:30 Le Jardin 19:00 The Confessions 20:00 Le Jardin
V 17 19:00 The Confessions 20:00 Le Jardin
S 18 19:00 The Confessions 20:00 Le Jardin
D 19
L 20
M 21 20:00 Jérôme Bel
M 22 19:00 Jérôme Bel
J 23
V 24 19:00 SAIGON
S 25 19:00 SAIGON
D 26
L 27
M 28 13:30 Une pièce... 20:00 Une pièce... 20:00 Flash Party
M 29 19:00 Une pièce... 19:00 Flash Party
J 30 13:30 Une pièce... 13:30 Flash Party 20:00 Une pièce... CU 20:00 Flash Party CU

DÉCEMBRE

V 1 20:00 Une pièce...
S 2 19:00 Une pièce...
D 3
L 4
M 5
M 6
J 7
V 8
S 9
D 10
L 11
M 12
M 13 19:00 J'ai une épée
J 14 20:00 J'ai une épée
V 15 20:00 J'ai une épée
S 16
D 17
L 18
M 19
M 20
J 21 20:00 Corpo Clandestino
V 22 20:00 Corpo Clandestino
S 23
D 24
L 25
M 26
M 27 15:00 Grou ! 19:00 Grou !
J 28 20:00 L'Impresario de Smyrne
V 29 20:00 L'Impresario de Smyrne
S 30 19:00 L'Impresario de Smyrne
D 31 19:00 L'Impresario de Smyrne

JANVIER 2024

L 1
M 2
M 3
J 4
V 5
S 6
D 7
L 8
M 9 20:00 Ces enfants-là
M 10 19:00 Ces enfants-là
J 11 20:00 Ces enfants-là
V 12 20:00 Ces enfants-là
S 13
D 14
L 15
M 16 20:00 Juste la fin du monde 20:00 Œdipe
M 17 19:00 Juste la fin du monde 19:00 Œdipe
J 18 13:30 Œdipe 13:30 Juste la fin du monde 20:00 Juste la fin du monde 20:00 Œdipe
V 19 20:00 Juste la fin du monde 20:00 Œdipe
S 20 19:00 Juste la fin du monde 20:00 Piano works Debussy 21:00 Œdipe
D 21
L 22
M 23
M 24
J 25
V 26 21:00 One Shot
S 27 21:00 One Shot
D 28
L 29
M 30
M 31

FÉVRIER

J 1
V 2
S 3
D 4
L 5
M 6
M 7
J 8
V 9 21:00 Bate Fado
S 10
D 11
L 12
M 13
M 14
J 15 20:00 One Song
V 16 21:00 One Song
S 17
D 18
L 19
M 20
M 21 19:00 Il n'y a rien dans ma vie...
J 22 20:00 Il n'y a rien dans ma vie...
V 23 20:00 Il n'y a rien dans ma vie... 20:00 Sorry
S 24 19:00 Il n'y a rien dans ma vie... 19:00 Sorry
D 25
L 26
M 27
M 28
J 29

MARS

V 1
S 2
D 3
L 4
M 5
M 6
J 7
V 8
S 9
D 10 14:00 Entracte 16:00 Peer Gynt
L 11
M 12 20:00 Entracte 20:00 Peer Gynt
M 13 19:00 Entracte 19:00 Peer Gynt
J 14 13:30 Entracte 20:00 Peer Gynt
V 15 20:00 Entracte 20:00 Peer Gynt
S 16
D 17
L 18
M 19
M 20 19:00 Les Brigands
J 21 13:30 Les Brigands 20:00 Les Brigands CU 20:00 The Employees CU
V 22 20:00 Les Brigands 20:00 The Employees
S 23
D 24
L 25
M 26
M 27 19:00 George de Molière
J 28 13:30 George de Molière 20:00 George de Molière
V 29 20:00 George de Molière
S 30 19:00 George de Molière
D 31

AVRIL

L 1
M 2 13:30 Jerusalem
M 3 19:00 Jerusalem
J 4 13:30 Jerusalem 20:00 Jerusalem
V 5 13:30 Jerusalem 20:00 Jerusalem
S 6 19:00 Jerusalem
D 7
L 8
M 9
M 10 19:00 Zazie dans le métro
J 11 13:30 Zazie dans le métro 20:00 Zazie dans le métro
V 12 20:00 Zazie dans le métro
S 13 19:00 Zazie dans le métro
D 14
L 15
M 16
M 17
J 18
V 19
S 20
D 21
L 22
M 23 10:00 Punch Life 13:30 Punch Life
M 24 20:00 Punch Life
J 25 10:00 Punch Life 13:30 Punch Life
V 26
S 27
D 28
L 29
M 30

MAI

M 1
J 2
V 3
S 4
D 5
L 6
M 7
M 8
J 9
V 10
S 11
D 12
L 13
M 14 20:00 Klytaimnestra
M 15
J 16
V 17
S 18
D 19
L 20
M 21
M 22
J 23 18:00 Respublika
V 24 18:00 Respublika
S 25 18:00 Respublika 20:00 Carcass
D 26
L 27 Scène aux citoyens
M 28 Scène aux citoyens
M 29 Scène aux citoyens
J 30 Scène aux citoyens
V 31 13:30 Punch Live 20:00 Punch Live

JUIN

S 1
D 2
L 3
M 4
M 5
J 6
V 7
S 8
D 9
L 10
M 11
M 12
J 13
V 14
S 15
D 16
L 17
M 18
M 19
J 20
V 21
S 22
D 23
L 24
M 25
M 26
J 27
V 28
S 29
D 30



1 le café des arts

Le café des arts vous propose sa carte et des suggestions hebdomadaires. Paul et son équipe mettent tout leur savoir-faire en œuvre pour vous accueillir et vous satisfaire au mieux.

Sandwiches garnis, salades, soupes, plats vegans ou végétariens...

Partenaires : Gourmart, Chez Blanche, Les Tartes de Françoise, JeanPierre, Tarte & Quiche, Pasta della mama et bien d'autres...

2 formules : Take away ou service à table (à l'intérieur ou en terrasse)

Les événements exclusifs : Sunday Fantasies, Jam session, Divine Café, Dancing Queer, MoonLight...

Ouvert

du lundi au samedi de 10:00 à 19:00
les soirs de représentations jusqu'à 00:00
le dimanche de 12:00 à 18:00

Réservations et commandes

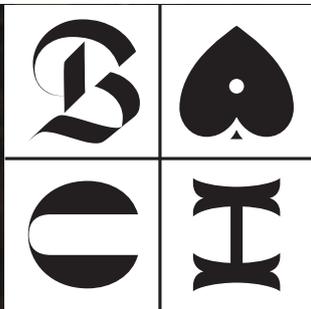
✉ info@cafedesarts-tl.be

☎ 0496 20 29 30

📍 18, Place du 20-Août · 4000 Liège

📌 [lecafedesarts](#) 📺 [le.cafedesarts](#)





BACI

Baci, une cuisine raffinée
aux influences méditerranéennes
au sein d'un lieu unique et emblématique.

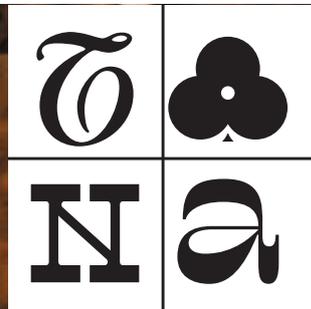


Du mercredi au samedi

de 12:00 à 14:00

de 19:00 à 21:00

www.bacibaci.be



TANA

Tana, un nouveau repère dédié à la mixologie
et à la fantaisie des cocktails, un monde magique
parsemé de surprises où les mélanges sont rois.



Du mercredi au samedi

de 17:00 à 01:00

www.tanatana.be

