

## LES POINTS FORTS DU SPECTACLE

- Un classique sublimé par la mise en scène d'Yves Beaunesne
- Une expérience à la lisière entre théâtre et cinéma
- Une distribution internationale remarquable
- Le génie de Racine
- Une analyse approfondie de l'âme humaine
- Des thématiques actuelles

## La scénographie

*Andromaque* se déroule dans un décor moderne, réduit à l'essentiel. Au fond de la scène, une longue cloison-muraille symbolise la frontière entre le palais et la cité, le dedans et le dehors, le plateau des comédiens et les coulisses des musiciens. Sur celle-ci, en transparence, surgiront des images vidéo appuyant les propos (silhouette de femme, visage d'enfant, ciel tourmenté, paysage de feu...). Sur scène, quelques tabourets en bois traduiront magistralement la radicalité et la violence des sentiments et des actions des personnages qui s'en emparent.

## La musique

Sur scène : un quatuor instrumental animé par les 4 comédiennes (une pianiste, deux violonistes, une violoncelliste) et un Pyrrhus, saxophoniste.

Quand le spectacle commence, prélude tout en poésie, les huit personnages, debout devant la muraille, apparaissent tels les marionnettes d'un théâtre d'ombres. Ils chantent en chœur et a cappella. La musique est déjà là, elle viendra ponctuer les changements d'actes, créant temporalités et respirations face aux vives tensions du récit. Les comédien(ne)s se font musicien(ne)s. La création musicale est signée Camille Rocailleux, complice de longue date du metteur en scène.

## PRESSE

"[...] le metteur en scène belge, spécialiste des grands classiques, sait leur redonner souffle et actualité, en les reliant à notre temps tout en réinventant leur universalité. Des centaines d'années après avoir vu le jour, *Andromaque* retrouve ainsi une jeunesse et les grandes questions abordées dans cette tragédie en cinq actes et en vers (très accessibles grâce au phrasé des comédiens) continuent de faire écho à nos vies. On y parle d'amour et de politique, d'héritage et de filiation, d'intégrité et de compromission, de soumission et de révolte, de vie et de mort."

<https://www.land.lu/page/article/830/339830/DEU/index.html>

## La scénographie - les costumes

Le costume au temps de Homère, Eschyle : toges et tuniques, pas de manches, pas de boutons, pas de coutures, un grand tissu.

Le costume au temps de Louis XIV, le grand siècle, le classicisme français, : les personnages, ont des costumes majestueux, extravagants, somptueux, surchargés. (peruques, dentelles, nœuds, coiffures monumentales, maquillages,...).

Cependant, le costume de tragédie du XVII<sup>e</sup> siècle est anachronique. Il associe, en effet, la mode de son temps avec les références antiques.

Le costume choisi pour une tragédie aujourd'hui dépend des visions, des idées, des interprétations du metteur en scène et de son scénographe (comment exprimer aujourd'hui tout à la fois la puissance, la divinité, la guerre, le combat, l'amour,...)

Dans le cas présent, Jean-Daniel Vuillermoz a réalisé de beaux costumes assez dépouillés, savoureusement symboliques, évoquant parfois aventuriers, guerriers ou samouraïs.



THÉÂTRE  
DE LIÈGE

# ANDROMAQUE

JEAN RACINE / YVES BEAUNESNE

Une histoire de drames passionnels élevée au rang d'œuvre d'art

*« Dieux, quels affreux regards elle jette sur moi !  
Quels démons, quels serpents traine-t-elle après soi ?  
Eh bien, filles d'enfer, vos mains sont-elles prêtes ?  
Pour qui sont ces serpents qui sifflent sur vos têtes ?*

(Oreste à Pylade – Acte V scène 5)

L'argument de la pièce se résume en une phrase : Oreste aime Hermione, qui aime Pyrrhus, qui aime Andromaque, qui cherche à protéger son fils Astyanax tout en restant fidèle au souvenir de son mari, Hector, tué par Achille en combat singulier pendant la guerre de Troie. Ou plus couramment : « Oreste aime Hermione, qui aime Pyrrhus, qui aime Andromaque, qui aime Hector, qui est mort. »

La structure est celle d'une chaîne amoureuse à sens unique.

Après dix ans de guerre, Troie est vaincue. Achille, le père de Pyrrhus, a vaincu le chef troyen, Hector. La veuve de ce dernier, la princesse Andromaque et son fils Astyanax sont faits prisonniers par Pyrrhus, roi d'Épire, promis à Hermione. Mais celui-ci tombe amoureux de sa captive qui, elle, pleure toujours son mari. Quand les Grecs apprennent qu'un des leurs pense épouser une ennemie, ils lui envoient Oreste pour le sommer de leur livrer Astyanax, craignant qu'il se venge par la suite. Pyrrhus refuse, mais y trouve là un excellent motif de chantage qu'il va pouvoir exercer sur celle qu'il cherche à conquérir. Une occasion de contraindre les sentiments de la mère éplorée. La vie de son fils contre un mariage !

1 > 6.10.2023

# LA PIÈCE



## Andromaque en 10 minutes top chrono

### Jean Racine Un renouvellement dans l'histoire du théâtre

- tragédie en cinq actes et en vers.
- écrite en 1667 et représentée pour la première fois au château du Louvre le 17 novembre 1667.
- 1 648 alexandrins.

La pièce constitue un tournant dans l'histoire du théâtre français en ce que Racine renouvelle le genre tragique en substituant à la tragédie héroïque de Corneille et à la tragédie romanesque de Quinault, la tragédie simplement humaine, fondée sur l'analyse des passions et particulièrement de l'amour. Il s'agit désormais d'introspection psychologique. Contrairement à d'autres pièces de Racine, le succès d'*Andromaque* n'a fléchi à aucune époque et la pièce a toujours été l'une des plus jouées à la Comédie-Française (Paris).

## LA GUERRE DE TROIE

La pièce est inspirée par l'Antiquité grecque, et la légende de la guerre de Troie.

### GRECS

Agamemnon Ménélas X Hélène Achille (roi d'Épire)

Oreste (Pylade) Hermione (Cléone) Pyrrhus (Phénix)

### TROYENS

Priam (roi de Troie)

Pâris et Hector X Andromaque (Céphise) Astyanax

Selon la mythologie grecque, Pâris, prince de Troie, enlève la belle Hélène à Sparte et la ramène avec lui à Troie dans le but de l'épouser. Le véritable époux d'Hélène, le roi Ménélas, engage alors une armée de rois, de héros et de soldats grecs pour récupérer sa femme. C'est le début de la guerre de Troie durant laquelle Grecs et Troyens s'affronteront pendant dix ans.

## La tragédie classique

La tragédie classique est toujours en vers, les personnages sont toujours nobles. Le personnage lutte contre son destin, il fait face à la fatalité et est confronté à des choix contradictoires qui entraînent des conséquences funestes.

### Les héros de la tragédie sont

- dominés par l'absolutisme de leur passion
- emportés dans l'inéluctable chute que le Destin leur prépare
- broyés par le mécanisme infernal de la fatalité

### Objectifs de la tragédie :

- plaire, provoquer la peur pour soi-même, la compassion pour autrui
- fonction morale : on s'identifie aux héros, on souffre avec eux
- catharsis

### Des règles strictes (imposées par Boileau) sont respectées scrupuleusement par Racine

- La bienséance = pas de nudité, de sexe, de violence, de sang
- La vraisemblance = tout doit approcher, non pas nécessairement de la vérité, mais du vraisemblable
- Les 3 unités = temps – lieu - action

## Les personnages

➔ **Andromaque**, veuve d'Hector, captive de Pyrrhus, mère d'Astyanax, Reine troyenne

- Épouse modèle, fidèle, triste...(Andromaque : celle qui combat les hommes), déchirée entre son fils et son époux mort
- conflit : sauver son fils en épousant Pyrrhus (fils d'Achille qui a tué son époux) OU sacrifier son fils et rester fidèle à la mémoire d'Hector

➔ **Pyrrhus**, fils d'Achille, roi d'Épire

- Conflit : épouser Andromaque OU accomplir son devoir de Roi, garant politique

➔ **Oreste**, fils d'Agamemnon

- passionné, exalté, violent jusqu'à la folie
- Conflit : aimer Hermione jusqu'à tuer pour elle OU ne pas commettre de crime et avouer sa faiblesse

➔ **Hermione**, fille d'Hélène et de Ménélas, fiancée (promise) à Pyrrhus

- entre fureur jalouse et tristesse majestueuse
- Conflit : haïr Pyrrhus et le faire tuer OU l'aimer envers et contre tout

➔ Pylade, ami et confident d'Oreste

➔ Cléone, confidente d'Hermione

➔ Céphise, confidente d'Andromaque

➔ Phœnix, gouverneur d'Achille, puis de Pyrrhus

### Au début :

Oreste : veut forcer l'amour d'Hermione  
 Hermione : veut tuer Pyrrhus par vengeance  
 Pyrrhus : veut épouser Andromaque contre son gré  
 Andromaque : veut se suicider par amour pour Hector

### A la fin :

devenir fou  
 se suicide sur le cadavre de Pyrrhus  
 sera tué (par Oreste)  
 devient reine d'Épire

## LE SPECTACLE

### La mise en scène

Yves Beaunesne, formé à l'INSAS de Bruxelles et au Conservatoire de Paris, signe des mises en scène qui se caractérisent par une grande intelligence du texte. Grand explorateur du théâtre et de styles très variés, il monte avec succès Tchekhov, Maeterlinck, Claudel, Molière, Musset, Corneille, Hugo, Lorca...

Il présente un formidable *Roméo et Juliette* de Shakespeare au Théâtre de Liège pour fêter son inauguration en 2013.