La Cinecittà est un prestigieux et somptueux complexe de studios de cinéma italien. Il se trouve à Rome et a été inauguré en 1937. C'est là que doit se tourner le film pour lequel Sonia et sa fille postulent.

Le.la photographe de plateau a trois missions :

Photographier les scènes pendant le tournage, en essayant de restituer au mieux l'atmosphère et l'univers dépeints par le réalisateur. **Documenter** le tournage, en photographiant les coulisses, les images hors plateau, les échanges entre les équipes du film ou encore les décors pour faire la promotion du film. Le **shooting photo** des comédien.ne.s en studio pour l'affiche du film et d'autres montages publicitaires.

Un.e producteur.ice s'occupe des côtés administratif, juridique et financier d'un film en commençant par trouver un projet original et chercher des sources de financement pour que le projet devienne un film. Ensuite, son rôle sera de gérer les aspects administratifs et financiers du projet pendant toute la durée du tournage, jusqu'au résultat final sur lequel il.elle a un droit de regard (la plupart du temps).

Le.la directeur.ice de casting, sur base des directives du/de la réalisateur.ice et du/de la producteur.ice et du scénario, recherche les comédien.ne.s qui pourraient convenir aux différents rôles dont le film a besoin. Sa mission est de trouver aussi bien les rôles principaux que les rôles secondaires ainsi que les simples apparitions dans le film.

Texte Salvatore Calcagno et Pablo-Antoine Neufmars **Avec** Marie Bos Raphaëlle Corbisier Emilie Flamant Amine Hamidou Axel Ibot Amandine Laval Sophia Leboutte Lucas Meister Réhab Mehal Pablo-Antoine Neufmars **et en alternance** Théa De Boeck et Elyséa Garrabos **Direction artistique et mise en scène** Salvatore Calcagno **Assistant à la mise en scène et à la dramaturgie** Jean-Gabriel Vidal **Coaching enfants** Delphine Friquet **Direction technique et Création lumière** Angela Massoni **Régie lumière** Kevin Sage **Scénographie** Saïd Abitar **Création costumes** Bastien Poncelet **Création sonore** Maxime Bodson **Régie son** Morgan Letot **Maquillage** Edwina Calcagno **Coiffure** Omer Tas **Dramaturgie** Sébastien Monfè **Regard extérieur** Sofie Kokaj **Régie plateau** Yorrick Detroy **Casting enfants** Sebastián Moradiellos **Création vidéo** Zeno Graton **Directeur de la photographie** Son Doan **Ingénieure du son** Aïda Merghoub **Assistant caméra** Alexandre Michiels **Chef électro** Julien De Keukeleire **Perchistes** Valentin Mazingarbe, Liza Thiennot **Accessoiriste** Pauline Fryson **Coordination figuration** Carole Lallemand **Assistante de production** Chiara Christoffersen **Réalisation des décors et des costumes** Ateliers du Théâtre de Liège **Un spectacle de** la compagnie garçongarçon asbl **Production déléguée** Théâtre Varia **En coproduction avec** Théâtre de Liège, Mars – Mons Art de la scène, Théâtre de Namur, Le Vilar, Central, Théâtre de Nîmes et La Coop **Avec le soutien** du Tax Shelter du Gouvernement Fédéral de Belgique, Shelter Prod, la COCOF, la Loterie Nationale et Wallonie-Bruxelles Théâtre-Danse **Avec l'aide de** la Fédération Wallonie-Bruxelles / Service Théâtre **Salvatore Calcagno est artiste associé au Théâtre Varia et accueilli en compagnonnage au Théâtre de Liège (2018-2023).**

THÉÂTRE DE LIÈGE

BELLISSIMA

D'APRÈS VISCONTI / SALVATORE CALCAGNO

Le *Bellissima* de Visconti, film réalisé en 1951, nous emmène au cœur d'un quartier populaire de la Rome d'après-guerre. On y rencontre Maddalena, infirmière à domicile. Elle entend à la radio qu'un réalisateur très en vogue cherche une jeune actrice pour incarner « la plus jolie petite fille de la ville » et inscrit sa fillette de 7 ans au casting. La mère, prête à tout pour que sa fille soit choisie, dépensera sans compter, dilapidant les petites économies familiales en cours de danse, coiffeur et photographe. Éblouie par les paillettes, elle projette sur sa fille ses rêves d'évasion et de réussite. Elle perd le sens des réalités. Dans un éclair de lucidité, elle refusera le contrat quand elle comprendra que sa fille est choisie pour sa gaucherie et pour déclencher l'hilarité des foules.

Quand il découvre le film, Salvatore Calcagno a immédiatement envie de raconter cette histoire sur un plateau de théâtre. De dessiner le portrait de cette mère dans le paysage actuel. De questionner son désir d'ascension sociale. *Bellissima* c'est aussi pour Salvatore l'occasion de montrer la violence du monde artistique, les rêves et les désillusions qu'il charrie.

Le propos de cette adaptation (très) libre du film de Visconti est évidemment brûlant d'actualité. Youtube, Instagram et autres réseaux sociaux exposent les exploits des enfants, et sonne comme une promesse de gloire tant pour les jeunes que pour leurs parents. Jusqu'où sommes-nous prêt.e.s à aller pour assouvir notre besoin de reconnaissance, pour accéder à la gloire ou simplement être vu, entendu et liké ?

18 > 21.10.2023

LE FILM

Bellissima est un film de Luchino Visconti sorti en 1951.

LUCHINO VISCONTI (Milan 1906 – 1976)

Visconti est un des réalisateurs les plus importants du cinéma européen. Après s'être consacré au théâtre et à la mise en scène, il se tourne vers le cinéma. Il fonde le néoréalisme italien dans les années 1940, avec le film *Les Amants diaboliques*. Il s'attache aux thématiques de la beauté, la décadence, la mort et l'histoire européenne dans de nombreux films, ainsi que le déclin de la noblesse et de la bourgeoisie.

Parmi ses plus grands succès : *Le Guépard, Mort à Venise, Ludwig* ou *Le Crépuscule des dieux*

"JE PRÉFÈRE RACONTER LES DÉFAITES, DÉCRIRE LES ÂMES SOLITAIRES, LES DESTINS ÉCRASÉS PAR LA RÉALITÉ."

LE NÉORÉALISME C'EST QUOI ?

Le néoréalisme est un mouvement cinématographique né en Italie au lendemain de la Seconde Guerre mondiale. Une période marquée par la généralisation de la misère. Dans les quartiers ouvriers et les villages ravagés par les combats, on lutte pour survivre. Et le cinéma n'échappe pas à ce contexte d'extrême austérité. Faute de moyens, il n'est plus question de tourner dans de somptueux studios comme ceux de la Cinecittà. Les réalisateur.ice.s vont alors se tourner vers la rue et ses réalités, abandonnant artifices et vedettes à gros cachets pour faire de la misère ambiante et des hommes et femmes de la rue le cœur et la force de leur cinéma.

Parmi les ambassadeurs du néoréalisme, on retrouve également Roberto Rossellini, Vittorio De Sica et Giuseppe De Santis.

"*Chez les auteur.ice.s néoréalistes, une autre figure s'impose : l'enfant. Il apparaît alors comme un miracle, un espoir, une possibilité de changer le monde.*"

Salvatore Calcagno et Antoine Neufmars

LA PIÈCE DE THÉÂTRE

SALVATORE CALCAGNO est un metteur en scène et comédien belgo-sicilien.

Le film de Visconti est l'impulsion première de ce spectacle dans lequel on ne retrouve finalement que trois ou quatre scènes de l'œuvre de 1951. Le réalisme quasi documentaire du film est ici remplacé par un langage poétique, une narration fragmentée où les tableaux s'enchaînent pour nous plonger dans un univers propre à Salvatore Calcagno.

Le metteur en scène exploite et traite à sa manière des thématiques qui sont présentes dans le film...

- **Une figure de femme forte**
- **La lutte contre le déterminisme social**
- **La figure de l'enfant : victime des actes passés mais également espoir d'un avenir meilleur**
- **Une critique du milieu du cinéma**

On y retrouve aussi des thématiques très actuelles

- **La condition des femmes issues de l'immigration**
- **La marchandisation du corps des femmes au cinéma et #metoo**

REMARQUE SUR LA MISE EN SCÈNE

La position des spectateur.ice.s

Dans le film, les essais de la petite provoquent rires et quolibets. Dans le spectacle de Calcagno, si on n'assiste jamais à ce genre de scène, on est cependant surpris dans cette posture de moquerie face à l'enfant qui fait des grimaces ou face à des scènes rendues comiques sans effacer totalement leur violence.

Ça veut dire quoi … ?

Le déterminisme social

Sommes-nous libres ou bien sommes-nous soumis à notre condition sociale ? Quel rôle jouent des éléments comme mon accès à la culture, le métier de mes parents ou le quartier dans lequel j'ai grandi sur mon avenir ? Ce sont les questions que posent la théorie du déterminisme social développée par Pierre Bourdieu... Si tu souhaites la découvrir, il suffit de scanner :