

Maggy Jacot et Axel De Booséré

sont les créateurs de la Cie POP-UP

« Pour chaque spectacle, nous tentons d'inventer une forme théâtrale en adéquation avec nos aspirations. Une forme théâtrale qui réponde à la tentation qui est la nôtre de remettre à l'honneur la fonction régénérante du théâtre et de créer un cadre qui allie réflexion et plaisir. »

Sur ce rythme pourquoi ne pas écrire quelques rimes?

Tes émotions peuvent être une bonne source d'inspiration. Au moment d'écrire, tu peux parler de ton angoisse, de ta joie, de ta personnalité, de tes doutes...



Comédien Lotfi Yahya **Chanteuse** Isadora De Booséré **Pianiste** Johan Dupont **Bassiste** Bo Waterschoot **Batteur** Stephan Pougin **Texte** Mireille Bailly **Conception et réalisation** Axel De Booséré et Maggy Jacot **Direction musicale** Johan Dupont **Éclairages** Gérard Maraite **Coproduction** Compagnie Pop-Up, Royal Festival de Spa et DC&J Création **Soutien** Fédération Wallonie-Bruxelles / Service Théâtre, Tax Shelter du Gouvernement fédéral de Belgique et Inver Tax Shelter **Aide** Théâtre de Liège et l'An Vert.
La Cie Pop-Up est accueillie en compagnonnage au Théâtre de Liège



THÉÂTRE
DE LIÈGE



FLASH PARTY

MIREILLE BAILLY / AXEL DE BOOSÉRÉ ET MAGGY JACOT

Parce qu'il est en crise ou en guerre, que tout coûte plus cher, parce qu'il lâche ses eaux, perd ses bois ou tourne de guingois, le monde souvent nous prend le bourrichon et nous rend tout ronchon, au point qu'on en oublie le vrai sens de la vie.

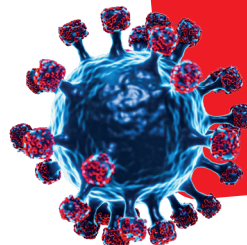
L'absence de convivialité pendant la période COVID fut l'étincelle qui donna vie à *Flash Party*. Ce conte initiatique raconte le parcours d'une jeune chanteuse aux ailes coupées que deux hurluberlus tentent de réconcilier avec le plaisir de vivre. En mêlant musique, jeu et chant, le fil sensible du récit revisite les fêtes endormies pour rallumer la flamme de la jeune héroïne. Et même si le chemin est parsemé d'embûches, même si la nostalgie s'y invite, d'étape en étape, la jeune fille reprend goût à la vie grâce à des chansons issues de notre mémoire collective. Jazz, chanson française, pop, RnB jalonnent son parcours entre émotion, humour et énergie positive.

28 > 30.11.2023

JOHAN DUPONT
PIANISTE
RÔLE : MAÎTRE JACQUES

LOTFI YAHYA
CONTEUR
RÔLE : BARNABÉ

ISADORA DE BOOSERÉ
CHANTEUSE
RÔLE : ELEONORE



PANDÉMIE :

Epidémie présente sur une large zone géographique internationale qui touche une partie importante de la population mondiale. Les pandémies surviennent lors de déséquilibres majeurs liés à des modifications sociales et environnementales au cours de l'histoire (révolution agricole, guerres et commerce, voyages et grandes découvertes, révolution industrielle et empires coloniaux, mondialisation...).

Quel est le sens
de la fête ?

Comment as-tu
vécu le COVID ?

Qu'est-ce qui t'a
aidé à traverser
cette période ?

Qu'est-ce qui t'a
le plus manqué ?

Qu'est-ce qui nous
lie, nous relie ?

Quelle musique te rend joyeux ?
Triste ?



Quelle est ta
fête préférée ?
Pourquoi ?

Mais un jour, le monde prit froid, il éternua, la terre trembla
On aurait dit la garce qu'elle en avait marre de tourner
À moins qu'elle veuille simplement nous éjecter
Chappe de plomb, fini le ronron

Extrait Flash Party

Après le 20h, volets baissés,
Des milliers d'yeux hébétés avalaient la télé
De sombres costumes trois-pièces bavaient à
l'emporte-pièce
Des consignes à peine masquées
Portes closes, cafés fermés, fini la bamboche.
La messe était dite. La fête : finie !

Extrait Flash Party

RIME

Une rime est une répétition de sons semblables dans les syllabes finales de deux ou plusieurs mots. Le plus souvent, la répétition est utilisée volontairement à la fin des vers de poèmes ou de chansons.

RÉSILIENCE

En psychologie, la résilience est la capacité d'un individu à supporter psychiquement les épreuves de la vie. Capacité qui lui permet de rebondir, de prendre un nouveau départ après un traumatisme.

CONTE INITIATIQUE

Le conte initiatique doit présenter un certain nombre d'épreuves et d'obstacles qui se déroulent sur un temps assez long, et impliquent souvent des souffrances dont le personnage doit triompher et sortir « grandi ». Le personnage en sort toujours transformé dans sa façon de penser et/ou d'agir.

