

## LES DROITS DES FEMMES EN BELGIQUE EN 15 DATES

- 1. 1864** : Isabelle Gatti de Gamond fonde la première école secondaire pour filles à Bruxelles, avec un programme éducatif complet pour l'enseignement secondaire inférieur.
- 2. 1867** : loi criminalisant l'avortement (crime contre « l'ordre des familles et de la moralité publique »).
- 3. 1868** : La baronne Léonie de Waha fonde le premier établissement d'enseignement secondaire pour jeunes demoiselle de Liège, place Saint-Paul. L'objectif est de permettre l'émancipation des jeunes liégeoises en dehors de l'enseignement prodigué par les couvents. Fait révolutionnaire pour le temps : les jeunes filles peuvent y choisir le cours de religion auquel elles assistent.
- 4. 1880** : l'université libre de Bruxelles s'ouvre aux femmes, suivie par l'université de Liège en 1881 et par celle de Gand en 1882. La loi du 10 avril **1890** donne le droit explicite aux femmes d'accéder à tous les diplômes universitaires, ainsi qu'à celui de médecin et de pharmacien.
- 5. 1900** : la loi reconnaît le droit à l'épargne de la femme mariée, ainsi que le droit d'obtenir un contrat de travail et d'encaisser son propre salaire (avec un maximum de 3 000 francs par an).
- 6. 1921** : des barèmes salariaux équivalents sont introduits pour les enseignants masculins et féminins. C'est le premier pas important vers l'égalité salariale entre hommes et femmes.
- 7. 1948** : le droit de vote des femmes aux élections parlementaires, ainsi qu'aux élections provinciales est reconnu par la loi.
- 8. 1958** : loi sur l'égalité entre époux, la suppression de la puissance maritale et l'incapacité de la femme mariée.
- 9. 1962** : création du premier centre de planning familial en région francophone, La Famille heureuse, dont le but est de lutter contre les avortements clandestins.
- 10. 1965** : première femme au gouvernement belge : Marguerite De Riemaeker-Legot en tant que ministre de la famille et du logement.
- 11. 1969** : la loi sur les contrats de travail interdit aux employeurs de renvoyer les femmes pour cause de grossesse ou de mariage.
- 12. 1973** : arrestation du docteur Peers (qui pratiquait des avortements) : vastes manifestations et radicalisation des groupes. C'est le début de longues luttes et tentatives pour dépénaliser l'avortement.
- 13. 1974** : la loi sur l'égalité parentale accorde les mêmes responsabilités au père et à la mère dans l'éducation ainsi que dans la gestion des biens des enfants.
- 14. 1976** : la loi impose l'égalité des hommes et des femmes dans l'exercice des droits sur la propriété matrimoniale et consacre l'égalité de l'homme et de la femme dans le mariage. Les femmes obtiennent l'autorisation d'ouvrir un compte sans l'autorisation du conjoint.
- 15. 1990** : l'IVG est partiellement dépénalisée.

Avec Cédric Eeckhout, Jo Libertiaux et Pauline Sikirdji **Écriture et mise en scène** Cédric Eeckhout **Assistante et collaboratrice** Eulalie Roux **Dramaturgie** Nils Haarmann **Scénographie et costumes** Bastien Poncelet **Perruques et coiffures** Edith Carpentier **Régie générale** Olivier Arnoldy **Création lumière** Antoine Fiori **Régie lumière** Mehdi Igoud **Régie son** Benjamin Devillers **Travail vidéo** Coralie Denooz **Construction des décors** Ateliers du Théâtre de Liège **Confection des costumes** Ateliers du Théâtre de Liège **Production** Théâtre de Liège, DC&J **Création Coproduction** Théâtre Varia, Théâtre les Tanneurs, Théâtre Dijon Bourgogne CDN et Les Théâtres de la Ville du Luxembourg **Soutien** Tax Shelter du Gouvernement Fédéral de Belgique, Inver Tax Shelter



THÉÂTRE  
DE LIÈGE

## HERITAGE CÉDRIC EECKHOUT

### BIOGRAPHIE D'UNE MERE INDEPENDANTE

« RACONTER UNE VIE QUI COMMENCE EN 1945 ET CONTINUE ENCORE AUJOURD'HUI, C'EST PARLER DE DIFFÉRENTES ÉPOQUES ; C'EST, À TRAVERS UNE HISTOIRE INTIME, DESSINER LES LIGNES DE CE QUE L'ON NOMME LA GRANDE HISTOIRE. »

Jo Libertiaux est coiffeuse à la retraite. Cédric Eeckhout est acteur. Jo est la mère de Cédric. Ensemble, ils vont raconter l'histoire de la vie de Jo. Mariée très jeune, mère de quatre enfants – Cédric est le plus jeune –, elle divorce en 1982 et élève quasi seule ses enfants. Femme profondément libre et indépendante, s'étant construite seule dans un monde d'hommes, Cédric voit sa mère comme une combattante ayant, à sa manière, participé à l'émancipation des femmes, une héroïne, son idole. Jo, elle, se voit comme une femme portée par l'amour de la vie. Peu importe, Jo raconte sa vie, et Cédric la joue, la romance. Elle est Jo, elle-même, il est Jo, l'héroïne.

*Héritage* parle du lien qui nous lie à nos aînés, ce qu'ils laisseront après eux et ce que nous laisserons après nous. À travers l'histoire de Jo, de 1945 à aujourd'hui, c'est l'histoire de l'émancipation des femmes, qui reste un combat actuel, mais aussi l'histoire économique, sociale et politique qui se raconte, Jo ayant connu les Trente Glorieuses et peu de crises, au vu de celles que son fils et les générations suivantes ont déjà affrontées, affrontent, et devront encore affronter.

Leurs voix sont : celle d'une femme divorcée qui a été mère pendant toute sa vie, qui a élevé quatre fils, tout en travaillant comme coiffeuse et qui, à 70 ans passés, devient comédienne, et celle de son fils comédien, s'identifiant comme queer et questionnant patriarcat et héritage. Elles s'imposeront, mêleront l'intime, l'émotion, l'humour et la passion personnelle pour questionner l'héritage qu'une génération laisse à une autre devant le panneau d'une Europe qui risque de s'effondrer, mais qui laisse toutefois apparaître déjà dans les fissures de ses traditions coloniales et patriarcales de nouvelles voix.

13 > 21.10.2023

# Cédric EECKHOUT

Acteur et performeur, formé en Belgique, il travaille depuis 2002 sur la plupart des scènes de Belgique et d'Europe avec différents metteurs en scènes et compagnies belges et étrangers (Anne-Cécile van Dalem, Anouk Van Dijk et Falk Richter, Sanja Mitrovic, Thomas Ostermeier, Christiane Jatahy. En 2017, il a écrit, joué et mis en scène, accompagné de sa vraie mère, *From here I will build everything*, une forme courte de 25 minutes sur sa situation familiale et privée en miroir à la construction de l'Europe et sa crise actuelle. Cédric Eeckhout a créé la version longue de ce projet, *The Quest*. Au cinéma, il a travaillé avec Joachim Lafosse, Rithy Panh, Laurent Tirard, Edouard Deluc, Thomas Vinterberg, Martine Doyen ... Lauréat du Prix de l'Union des artistes belges 2001, il a été nommé au prix du théâtre belge 2005 en tant que meilleur espoir masculin pour *La Mouette* (Tchekhov – mise en scène de Xavier Lukomski) et *Hot house* (Pinter) et a reçu de nombreux autres prix dans divers festivals internationaux de court-métrages. Il a également participé à l'écriture de divers projets théâtraux et cinématographiques.

## AUTOBIOGRAPHIE – RECIT DE VIE

### DEFINIR L'INTIME

Donnez votre définition de l'intime.

### POUR SE RACONTER

- Quel est mon plus ancien souvenir ?
- De qui étais-je proche dans ma famille ?
- Y a-t-il un animal qui a compté pour moi ?
- À quoi ressemblait le village ou la ville où j'ai grandi ? Quelle image est-ce que je garde de ma classe ?
- À quoi jouait-on dans la cour de récréation ?
- Comment ai-je rencontré mon meilleur ou ma meilleure amie ?
- Que faisait-on le dimanche dans ma famille ?
- Quel a été le meilleur moment de mon enfance ? Et le plus dur ?
- Chez qui avais-je plaisir à me retrouver ?
- À quoi ressemblait la maison dans laquelle nous nous rassemblions le plus souvent ?
- Parmi les événements familiaux, lequel m'a le plus marqué(e) ?
- Quel est le Noël le plus heureux dont je me rappelle ?
- Ai-je un souvenir de fou rire général ? D'une dispute mémorable ?
- ...

### POUR RACONTER L'AUTRE

- Comment mes parents racontaient-ils leur rencontre ?
- Que m'ont transmis mes parents et mes grands-parents de leur propre histoire ?
- Qui était un cordon-bleu dans ma famille ?
- Quelle anecdote ai-je aimé écouter ?
- ...

<https://www.lepelerin.com/culture/recit-de-vie/ecrire-son-recit-de-vie-les-40-questions-pour-se-lancer-5584>

## THÉMATIQUES

- Le portrait intime d'une femme
- Les mémoires d'une mère
- La transmission-
- Les archives familiales
- La condition des femmes de la seconde moitié du 20e siècle à nos jours
- L'histoire économique et sociale d'une femme en Belgique
- Un vivant hommage d'un fils à sa mère
- L'amour filial
- Le divorce
- L'angoisse face à la mort

## POINTS FORTS

- La performance de Jo Libertaux, bouleversante interprète amateur
- Les questionnements liés à la transmission intrafamiliale
- L'accompagnement en live par la pianiste et chanteuse lyrique Pauline Sikirdji
- Un spectacle qui raconte comment la petite histoire rencontre l'histoire universelle
- Un vibrant hommage d'un fils à sa maman

## EXTRAIT DU SPECTACLE

Cédric – Lorsque j'ai dit à ma mère que je voulais faire un spectacle sur elle, sa vie, son héritage, ce que je vais gagner ou perdre lorsqu'elle ne sera plus là, elle m'a répondu :

Jo – Oui !

Cédric – Je t'ai dit ensuite quelque chose que je me suis promis de te répéter à chaque représentation : « Maman, j'ai peur de te perdre, je veux « essayer », je cherche avec ce spectacle, à te rendre hommage avant que tu ne sois plus là, avant que mon monde ne change parce que (pour moi) lorsqu'une mère meurt c'est une partie du monde qui meurt. »

Jo – Oui, dis, j'espère que je vais pouvoir vivre encore longtemps !

Cédric – Donc on est arrivés chez toi pour les répétitions avec mon équipe et je me suis dit qu'une manière de te rendre hommage, c'était peut-être de t'aider à raconter ta vie, à ta manière, de faire œuvre de ta vie, ensemble.

## LORSQU'UNE MÈRE MEURT, C'EST TOUTE UNE PARTIE DU MONDE QUI MEURT AVEC ELLE.

### Les Trente Glorieuses (1945-1975)

Période historique d'environ trente années, comprise entre la fin de la **Seconde Guerre mondiale** et le premier **choc pétrolier** de 1973 qui a entraîné l'économie mondiale dans la crise.

Cette période est caractérisée par une importante croissance économique, une amélioration du niveau de vie et une modification des habitudes de vie et une entrée dans la société de consommation. Plusieurs pays du monde (Canada, Europe occidentale, Japon et Australie) connaissent le même essor.

**Ce qu'il restera de toi, ce qu'il restera de vous, ce qu'il restera de nous ?**

### POUR ALLER PLUS LOIN :

**Albert Cohen. *Le Livre de ma mère*. 1954 INTRODUCTION (extrait)**

Peu de livres ont connu un succès aussi constant que *Le Livre de ma mère*. Ce livre bouleversant est l'évocation d'une femme à la fois « quotidienne » et sublime, une mère, aujourd'hui morte, qui n'a vécu que pour son fils et par son fils.

Ce livre est aussi le livre de tous les fils. Chacun de nous y reconnaîtra sa propre mère, sainte sentinelle, courage et bonté, chaleur et regard d'amour. Et tout fils pleurant sa mère disparue y retrouvera les reproches qu'il s'adresse à lui-même lorsqu'il pense à telle circonstance où il s'est montré ingrat, indifférent ou incompréhensif. Regrets ou remords toujours tardifs. « Aucun fils ne sait vraiment que sa mère mourra et tous les fils se fâchent et s'impatientent contre leurs mères, les fous si tôt punis. »

Annie Ernaux. *Une femme*. 1987

Annie Ernaux. *Les années*. 2008