L'écriture de plateau : Faire du théâtre autrement

Le collectif Greta Koetz a construit son *Jardin* à partir d'une écriture de plateau. Mais qu'est-ce que c'est ?

Contrairement à la pratique traditionnelle de l'écriture théâtrale – qui comprend un texte existant que l'on adapte sur scène –, l'écriture de plateau se caractérise par une participation active des acteurs dans la création du spectacle en apportant leur créativité et leur expérience de jeu.

Le processus d'écriture de plateau commence généralement par une période d'improvisation et d'exploration théâtrale, au cours de laquelle les acteur.ice.s explorent différents thèmes, personnages et situations. De cette étape peuvent ensuite découler l'écriture des scènes et dialogues.

L'écriture de plateau est souvent utilisée dans les formes de théâtre contemporain qui cherchent à expérimenter de nouvelles formes de narration, à explorer des sujets sociaux et politiques, ou encore à remettre en question les conventions du théâtre traditionnel.

Ce qu'en dit la presse :

« *Le collectif Greta Koetz livre un nouveau spectacle inclassable mêlant humour déjanté, références multiples, désenchantement profond et moments de grâce.* » *Le Soir,* décembre 2021

« *Inventif, personnel, drôle, décalé, profond et poétique, Le jardin est un spectacle drôle et mélancolique, agrémenté d'absurde et de dépassement de la mélancolie post-moderne. L'affirmation d'un style.* » sceneweb.fr

« *Jouant sur la symbolique biblique, le collectif Greta Koetz nous propose avec Le Jardin une comédie barrée et bien sentie sur la rationalité des rapports familiaux et les paradis perdus que sont nos ambitions.* » *Le Vif*, Décembre 2021

Écriture Thomas Dubot, Marie Alié, Sami Dubot, Antoine Herbulot, Nicolas Payet, Léa Romagny **Mise en scène** Thomas Dubot **Avec** Marie Alié, Sami Dubot, Antoine Herbulot, Nicolas Payet, Léa Romagny **Constructions scénographiques** Nicolas Marty, assisté de Florent Arsac **Costumes** Rita Belova **Création musicale** Sami Dubot **Création lumière** Nicolas Marty **Régie lumière** Nathanaël Docquier **Création et régie sonore** Florent Arsac **Assistanat mise en scène** Justine Duvinage **Marionnettes et charogne** Alexandre Vignaud **Administration, production et diffusion** Edgar Martin du collectif Greta Koetz, Prémisses//office de production artistique et solidaire pour la jeune création, Jenifer Rodriguez lors de la création **Production** Collectif Greta Koetz **Coproductions** Théâtre Les Tanneurs, MARS Mons arts de la scène, Les Halles de Schaerbeek, La Coop asbl Soutien Shelterprod, Taxshelter.be, ING, Tax-Shelter du gouvernement fédéral de Belgique **Aide** Fédération Wallonie-Bruxelles Service du Théâtre (CAPT) **Remerciements** la Compagnie Point Zéro, Natacha Belova, Joseph Baudart, la Ferme des Courtoisies

THÉÂTRE DE LIÈGE

LE JARDIN

COLLECTIF GRETA KOETZ

Dans la famille, il y a Fritz, le petit frère casse-cou qui admire sa sœur et se prend pour Maradona. Puis il y a Antoine, le grand frère responsable et colérique. Il y a aussi Nicolas, l'ami d'enfance qui se rêvait écrivain et est devenu professeur de musique. Tous les trois sont réunis sur le bout de terrain vague de leur enfance pour attendre le retour de Marie, la sœur, l'amie, celle dont Nicolas était secrètement amoureux. Marie et sa dinguerie imprévisible, son égoïsme, sa grande gueule et son humour. Marie et sa mélancolie aussi. Marie partie il y a trop longtemps pour vivre une vie d'alcool et d'amants. C'est enceinte qu'elle fait son apparition. Persuadée qu'il s'agit de l'intervention d'un ange et d'être la réincarnation de la Vierge. Mais pendant son absence, ses frères ont dû affronter des difficultés et le jardin va être vendu. Symbole politique de cette jeunesse désenchantée, le jardin est le lieu de toutes les libertés, le lieu auquel on s'accroche avec force quand tout autour semble sinistré. Vous l'aurez compris, *Le Jardin* est un spectacle inclassable. Un spectacle qui étonne par son irrévérence, son humour déjanté et son regard d'enfant émerveillé. Les allusions bibliques sont partout. Le décalage n'est jamais loin. Il réside là où la poésie côtoie l'humour, là où le désenchantement tutoie le merveilleux. Une invitation à l'audace, à la résistance qui agit comme un remède face à un monde de désillusion, à la résignation et à la mécanisation de la vie.

15 > 18.11.2023

« ON ESSAIE D'ÊTRE À UN ENDROIT INDÉCIDABLE ENTRE LA BLAGUE ET LE SACRÉ – ET PUIS ON VOIT SI ON ARRIVE À TOUCHER QUELQUE CHOSE. »

Entre la blague et le sacré :

Un spectacle plein de références à la chrétienté

Une jeune femme enceinte qui se prend pour la vierge Marie, des chants bibliques et des épisodes du nouveau testament détournés : Le collectif Greta Koetz ne recule devant rien pour réintégrer de la magie dans un monde désenchanté...

Bien que nous soyons athées ou agnostiques, notre imaginaire est saturé d'images et de figures religieuses. Ces images nous fascinent, nous sommes bien opbligé.e.s de l'admettre, et nous pensons que si elles nous fascient, c'est parce qu'elle conservent à nos yeux quelque chose comme une charge magique, une aura d'incantation. En parodiant les récits de la Bible - littéralement en les profanant, c'est à dire en les dévissant de la sphère du sacré pour en faire un usage profane, en leur faisant dire des choses qu'ils ne disent pas d'habitude- ce que nous cherchons à faire, c'est à capturer un peu de cette charge magique, pour qu'un infime reste de sacré imprègne nos tribulations et conjectures existentielles de créatures profanes. La parodie, c'est la façon dont nous, qui sommes peut-être irrémédiablement désenchantés, disons notre mélancolie de l'enchantement.

Collectif Greta Koetz

EXTRAIT

Il entra dans le temple et il vit les vendeurs de bœufs, de brebis et de pigeons et les changeurs assis.

Ayant fait un fouet avec des cordes, il les chassa tous du temple ainsi que les brebis et les bœufs.

Il déversa la monnaie du changeur et renversa les tables et il dit au vendeur de pigeons : « Ôtez cela d'ici ne faites pas de la maison de mon père une maison de trafic. »

Et elle renversa la table et elle dit à son frère : « Ôte cela d'ici et ne fais pas de notre jardin une putain de plateforme Airbnb ! »

MARIE

LE COLLECTIF GRETA KOETZ

Il réunit des actrices et acteurs issus de l'ESACT (Ecole Supérieure d'Acteurs de Liège), un musicien issu du CRR de Paris et un créateur lumière-constructeur-régisseur.

« La question principale qui nous occupe sur le plateau est celle de l'émancipation. Comment nous défaire de nos assignations ? Quelles sont nos possibilités d'émancipation ? Quels espaces d'invention pouvons-nous aménager, que ce soit dans les rapports humains, dans la mystique, ou dans l'Histoire ? Comment rendre nos corps indociles ? »

MARIE ALIÉ | MARIE BOURIN | ANTOINE COGNIAUX | SAMI DUBOT | THOMAS DUBOT | ANTOINE HERBULOT | ALICE LARUELLE | NICOLAS PAYET | LÉA ROMAGNY | NICOLAS MARTY | EDGAR MARTIN

Un spectacle qui met en scène le désenchantement

Une génération désenchantée : Max Weber et Mylène Farmer

Le « désenchantement du monde » décrit par Max Weber au début du 20e siècle est un processus de recul des croyances, de rupture du lien avec la magie. Cette évolution des mentalités est liée à l'industrialisation. L'humain se met à chercher des réponses rationnelles et scientifiques plutôt que magiques à ses questions.

Tout est chaos
A côté
Tous mes idéaux : des mots
Abimés...
Je cherche une âme, qui
Pourra m'aider
Je suis
D'une génération désenchantée
Désenchantée

Depuis le début du 20e siècle, ce phénomène n'a fait que s'accentuer. Aujourd'hui, il suffit d'entendre « Tout est chaos… » pour entonner le tube « Désenchantée » de Mylène Farmer qui vient de fêter ses 30 ans. Comment expliquer ce succès colossal ? Le désenchantement serait-il un sentiment qui touche la plupart des gens ?

➲

À 14:40, cette fiction nous propose une autre analyse du tube de Mylène Farmer qui nous montre à quel point le désenchantement reste un phénomène actuel.