

ŒDIPE ET COMPLEXE D'ŒDIPE

« *Bien des mortels ont déjà couché en rêve avec leur mère* »
JOCASTE dans le 3^e épisode d'*Œdipe roi*

« *J'ai trouvé en moi, comme partout ailleurs, des sentiments d'amour envers ma mère et de jalousie envers mon père, sentiments qui sont, je pense, communs à tous les jeunes enfants.* »
S. Freud, 1923

Ce n'est que 13 ans plus tard que Freud nommera « complexe d'Œdipe » cette première intuition pour en faire un concept central de sa théorie de l'enfance : le désir inconscient de l'enfant pour le parent de l'autre sexe et sa haine du parent du même sexe.

Depuis 1923, cette théorie a évidemment été énormément discutée mais qu'en est-il du "vrai" Œdipe ?

Dans le mythe, Œdipe est abandonné à la naissance par Laïos et Jocaste à qui l'on a prédit que leur enfant tuerait son père et partagerait la couche de sa mère. De son côté, Œdipe qui a été recueilli par le roi de Corinthe ignore qu'il est adopté. Il va lui aussi rencontrer un oracle qui lui prédit ses futurs crimes. Il décide donc de s'éloigner de ceux qu'il croit être ses parents pour éviter que cette prédiction ne se réalise. C'est lors de ce voyage qu'il tue Laïos après une altercation avec lui et qu'il finit à Thèbes et épouse sa mère. Lorsqu'il apprend la vérité, il va d'ailleurs jusqu'à se crever les yeux. Dans certaines versions du mythe, cet amour (et le meurtre de son père) est le fruit d'une malédiction lancée sur Laïos.

UNE TRAGÉDIE POLITIQUE

À l'époque de Sophocle, les représentations théâtrales avaient une place importante dans la vie de la cité. C'était un devoir civique d'y assister et en passant par des sujets mythologiques les pièces donnaient matière à réfléchir sur la vie politique de la cité.

Maja Zade ouvre également une réflexion sur notre société. L'un des éléments les plus évidents est la question de l'écologie. En effet, l'entreprise de Christina vend des produits phytopharmaceutiques, des produits utilisés dans l'agriculture pour protéger les cultures contre les plantes et animaux nuisibles. Ces produits font l'objet de nombreuses polémiques et discussions depuis plusieurs années. En effet, on sait que certains de ces produits sont responsables notamment de la pollution des sols.

Dans la tragédie de Sophocle, le meurtre de Laïos jette une malédiction sur toute la cité de Thèbes et est une souillure dont il faut se purger. Chez Maja Zade, le terme de souillure est plutôt pris au pied de la lettre.



THÉÂTRE
DE LIÈGE

OEDIPUS

MAJA ZADE / HÉLOÏSE RAVET

Christina gère une entreprise familiale de produits chimiques destinés à l'agriculture. Alors qu'elle tente de profiter de quelques jours de vacances en Grèce avec son frère et son fiancé, les soucis ne cessent de s'accumuler. Un accident de camion, des décès dans la famille, une plainte contre l'entreprise ... Le petit groupe va devoir gérer ces crises professionnelles et personnelles. Une tâche rendue plus que fastidieuse par la violence et les nombreux tabous qui envahissent les relations au sein de l'entreprise familiale...

Œdipus est une actualisation de la fameuse tragédie de Sophocle, *Œdipe roi*, écrite par la dramaturge allemande Maja Zade et mise en scène par Héroïse Ravet. Un drame qui a fait l'objet de nombreux commentaires et analyses tournant principalement autour du personnage d'Œdipe et très peu autour de celui de Jocaste. Maja Zade rectifie cet oubli en plaçant la parole de la « mère et épouse de... » au centre de sa réécriture moderne de l'*Œdipe roi*. Les rois et reines thébains de la tragédie originale laissent place à de riches industriels allemands et s'ancrent dans les thématiques qui nous préoccupent aujourd'hui. C'est donc sur fond de catastrophe écologique et de viol conjugal que Jocaste prend enfin la parole sous les traits de Christina.

D'où vient le personnage d'Œdipe ?

- Fils de Jocaste et Laïos, reine et roi de Thèbes, il est un personnage très célèbre de la mythologie grecque.
- Son histoire n'est qu'une partie d'un mythe plus vaste, le cycle thébain. C'est l'histoire de sa famille, les Labdacides. Tu connais peut-être certains de ces épisodes :



La prêtresse Io transformée en vache pour calmer la jalousie d'Héra (© Io, Il grechetto)



L'enlèvement d'Europe par Zeus métamorphosé en taureau (© L'enlèvement d'Europe, Jean Cousin le fils)

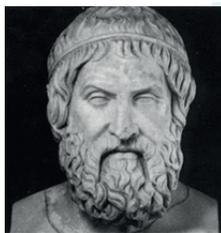


Ou Antigone qui résiste à l'autorité de son oncle et roi pour donner une sépulture à son frère. (© Antigone donnant la sépulture à Polynice, Jean-Louis Bézard)

Les mythes comme ceux d'Œdipe et de sa famille occupaient une place importante dans la société grecque. Il n'était pas question de la véracité ou non de ces récits. Les mythes étaient des "paroles" (en grec ancien, *muthos* = parole) portant sur des événements passés et dont on pouvait tirer des enseignements dans le présent.

Quand Sophocle présente sa version du mythe d'Œdipe au 5e siècle ACN, tout le monde connaît déjà très bien ce personnage, sa famille et son destin tragique. En proposant sa propre version, Sophocle propose également d'autres réflexions.

"Comment la violence systémique d'une société peut changer nos rapports personnels, comment elle peut [...] s'immiscer dans nos familles, dans nos couples ou même dans nos amitiés" Héloïse Ravet



LA TRAGÉDIE ORIGINALE : ŒDIPE ROI SOPHOCLE

- Il est né à Colone (probablement) en 496 ACN, donc durant le "siècle d'or" de la cité d'Athènes.
- On sait qu'il a écrit une centaine de pièces, mais il n'y a que 7 tragédies complètes qui nous sont parvenues.
- Il possédait un rare talent pour écrire des histoires tragiques peuplées de héros maudits et victime de grands malheurs. Pourtant, il semble avoir eu une vie paisible et prospère.

En résumé...

Œdipe est roi (ça on l'avait deviné !) car on lui a offert le trône après qu'il a sauvé Thèbes de la Sphinge, un monstre qui terrorisait la ville et tuait les voyageurs jusqu'à ce qu'Œdipe le vainque en résolvant une énigme. Quand la pièce de Sophocle débute, Œdipe doit à nouveau sauver Thèbes. Il doit trouver le meurtrier de son prédécesseur, Laïos, pour libérer sa cité de la peste. Son enquête lui révélera que c'est lui qui a tué Laïos quelques années plus tôt après une altercation avec celui qu'il pensait simplement être un riche voyageur. Il va ensuite découvrir que Laïos était son père et que, son épouse, la reine Jocaste est sa mère. Sous le choc de cette découverte, Jocaste se suicide et Œdipe se crève les yeux avant de s'exiler.



©Arno Declair

MAJA ZADE

- Elle est dramaturge au théâtre berlinois la Schaubühne depuis 1999.
- Elle réactualise et réécrit complètement la tragédie de Sophocle en y intégrant des thématiques actuelles comme l'écologie ou les violences faites aux femmes.

Ses personnages :

- **Christina** : cheffe d'une entreprise de produits phytopharmaceutiques
- **Robert** : Frère de Christina. Il occupe auprès d'elle le poste de bras droit qu'il occupait déjà auprès de Wolfgang.
- **Michael** : Fiancé et employé de Christina.
- **Theresa** : Amie de Christina. Elle travaille également dans l'entreprise.
- **Wolfgang** : Défunct mari de Christina, ancien chef de l'entreprise.

Une famille à l'image de la société

Dans sa version. Maja Zade décortique les relations de cette famille et en dévoile toute la violence liée aux conflits générationnels, à la jalousie, au sexisme etc. Ce spectacle fait de perpétuels allers-retours entre les violences individuelles, relationnelles et les violences à plus grande échelle. C'est d'ailleurs ce qui a attiré la metteuse en scène Héloïse Ravet vers ce texte.



HÉLOÏSE RAVET

- Elle a été diplômée de l'Insas en 2020
- Après *Outrage pour bonne fortune* (2022), *Œdipus* est son deuxième spectacle
- Le spectacle est actuellement en création et sera joué pour la première fois le mardi 16 janvier 24 au Théâtre de Liège.

Une scénographie inspirée du théâtre de tréteaux

"Les acteurs n'ont pas forcément besoin de béquilles pour jouer, le spectateur n'a pas besoin de béquilles pour comprendre ce qui se joue. C'est pour cela que j'ai troqué la ville ensoleillée contre un tréteau. Il n'y a plus que les acteurs, leurs corps et leurs actions pour nous faire entrer dans l'histoire."

Le théâtre de tréteaux est un théâtre itinérant né sur les places publiques. On y monte une structure en bois appelée tréteaux sur laquelle les comédiens jouent des pièces généralement comiques et divertissantes. Héloïse Ravet reprend cette structure en bois comme inspiration pour sa scénographie qui emprunte également aux mondes de la corrida et du cirque.