



FESTIVAL

Liège Danse DiverCity



Théâtre de Liège
12 & 13 avril 2024

R'ÊTRE - Roxane Hardy

Métamorphée - Laetitia Malamba

Ailleurs - Benoît Nieto Duran

LE PROJET

Liège Danse DiverCity consiste à la mise en place d'un programme de résidences de création pour des danseurs et danseuses-chorégraphes liégeois issus de la mouvance « urbaine » ou contemporaine. Après le franc succès de la première édition (2021-2022) et de sa **Team 1**, l'aventure continue avec de nouveaux artistes !

Nous avons réalisé une cartographie des pratiques de danses dans l'espace urbain – très développées à Liège – ou du moins en marge des scènes conventionnelles. Cette cartographie intitulée LIÈGE, TERRE DE DANSES a permis de constituer la **Team 2** du projet et de poursuivre l'activité, la structuration et la professionnalisation de ces créateurs.

Sont prévus aussi dans le cadre de ces résidences un partage de compétences en matière de production et de diffusion (structuration et professionnalisation de leur pratique) ainsi qu'un soutien-conseil dans les contenus, la dramaturgie et l'écriture chorégraphique de leurs créations respectives.

Le Théâtre de Liège a toujours accordé une place privilégiée aux artistes de notre région. À travers le programme Liège Danse DiverCity, le Théâtre souligne une nouvelle fois la richesse artistique en terre liégeoise qui, chaque jour, souffle un nouvel imaginaire sur la ville.

LA TEAM 2



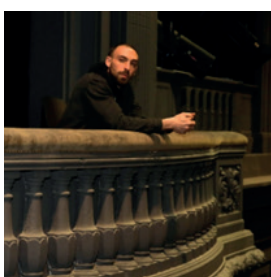
ROXANE HARDY : Danseuse et chorégraphe, Roxane Hardy est cofondatrice de One Nation Crew et de Ruthless, deux collectifs de danses urbaines mettant en lumière les femmes du milieu underground, avec lesquels elle a remporté plusieurs concours chorégraphiques nationaux et internationaux, performé dans de nombreux événements tels que les Jeux de la Francophonie, les Ardentes, Rtbf, ... Artiste-associée au programme Level Up et ensuite, à Liège Danse DiverCity, elle est à ce titre accompagnée artistiquement par la structure Lezarts Urbains et le Théâtre de Liège pour élaborer sa première pièce *R'Être* dans laquelle, elle tend à se reconnecter à son être intérieur.

<https://www.instagram.com/roxanehh/>



LAETITIA MALAMBA : D'origine belgo-congolaise, Laetitia Malamba grandit à Liège. Tout d'abord formée en danse classique, elle ne se retrouve pas dans les normes physiques et esthétiques véhiculées par cette discipline. En 2018, elle rejoint le Cube, un collectif réunissant des danseur·euse·s de styles différents. Laetitia Malamba y développe une danse freestyle, influencée par le dancehall, la culture hip-hop et les danses traditionnelles congolaises. Ensemble, ils créent *Face 1* au festival Lezarts urbains (KVS) en 2020 et *Face 2* la même année au Detour Festival. Diplômée de l'Université de Liège en philosophie, elle s'interroge sur les liens entre cette discipline et la danse. Deux pratiques qu'elle pense indissociables du collectif et de la rencontre. Deux aspects qu'elle explore à travers les ateliers qu'elle mène avec tous types de publics mais également à travers son premier spectacle *Métamorphée*.

<https://www.instagram.com/l.mlb/>



BENOÎT NIETO DURAN : Danseur, performeur et chorégraphe, Benoît Nieto Duran est cofondateur du Crew OPB avec lequel il acquiert une reconnaissance internationale. Désireux d'élaborer une danse moins codée, il cherche à déconstruire la gestuelle du breakdance à partir d'un mouvement brut, en appréhendant le corps comme une matière pure. Parmi ses projets, figurent : *Dress code* de Julien Carlier (2017, programmé au Festival Pays de Danses 2022), *Tender men* de Koen Depreter (2020) ou encore *Collapse* de Julien Carlier (Charleroi danse, 2021) et *Paysage* (Pays de danses 2024) . Soutenu par de nombreux espaces culturels, Benoit Nieto Duran crée son premier solo *Protéiforme* en 2021.

ben.manima.co@gmail.com

LA SOIRÉE

Le festival se tiendra sur deux jours, le 12 et le 13 avril 2024. Chaque soir, à partir de 19h, les artistes de la Team 2 vous présenteront leurs créations dans la salle de l'Œil Vert au Théâtre de Liège.

R'ÊTRE - Roxane Hardy (25MIN)

Métamorphée - Laetitia Malamba (35MIN)

Ailleurs - Benoît Nieto Duran (50MIN)

LES SPECTACLES

R'ÊTRE

R'ÊTRE, un monde envoûtant qui nous plonge au plus profond de l'introspection personnelle.

Dans cette quête intense, nous sommes invités à nous rappeler de notre essence véritable, ce Soi qui préexiste à la construction névrotique de notre Moi.

Nous sommes de passage sur terre pour expérimenter la vie, mais dès notre enfance, nous sommes conditionnés à nous conformer à notre environnement. Nous devenons le reflet des attentes des autres, perdant ainsi notre véritable identité. Nous cherchons alors à obtenir une sécurité affective en nous ajustant aux normes imposées, portant des masques sociaux qui ne reflètent pas notre être authentique. Les croyances limitantes s'installent et nous éloignent de notre vérité profonde.

La prise de conscience permet de nous libérer de ces comportements oppressants et de révéler la partie d'ombre qui sommeille en nous. Nous remettons alors en question les fondements mêmes de notre existence, pleurant la personne que nous avons été.

Devenir un individu intègre, en quête d'harmonie avec soi-même, devient une urgence. Un désir d'être vrai et de ne plus se trahir, s'acceptant entièrement et reconnaissant sa place au sein de l'humanité, relié au vivant et à l'univers.

Ainsi nous renaîtrons à nous-même, prêt à embrasser notre Être véritable.

DISTRIBUTION

Concept / Chorégraphie Roxane Hardy

Voix / Texte Marie Vander Linden

Avec Roxane Hardy et Marie Vander Linden

Assistant / Collaboration artistique Flavio Castellino

Création son Mikhael Zeguendi

Création lumière Olivier Arnoldy et Mehdi Igout

Coproduction Théâtre de Liège et Lezarts Urbains

Avec l'aide de la Fédération Wallonie-Bruxelles, Service de la danse

Remerciements Bertrand Lahaut, Bastien Deleixhe, Fabienne Henrot, Benoit Nieto Duran, Maxime Laplanche, Alyson Chacon Rossi

Durée 25 MIN



Métamorphée

Et si le temps s'était vraiment suspendu ? Et si ces ombres n'étaient pas que des cauchemars ? Et si toutes ces sensations que l'on relègue plutôt au rang de l'imagination sortaient de nos têtes, cessaient d'être cantonnées à la « vie intérieure » pour prendre forme le temps d'un spectacle.

Inspiré par un célèbre jeu pour enfants où l'on doit sauver un monstre tout barbouillé par ses émotions, *Métamorphée* met en scène trois contes sur les démons du quotidien. Conteuse, musicienne et danseuse nous invitent à aborder la vie intérieure comme un voyage et surtout comme un univers fantastique qui déborde du cadre de la normalité et du langage. Les poésies et la voix envoûtante de la conteuse, l'univers sonore créé par la musicienne et les mouvements mêlant hip hop, dancehall et tant d'autres inspirations nous embarquent dans les aventures d'un esprit un peu dérangé.



V. Brauner, *La mémoire*

DISTRIBUTION

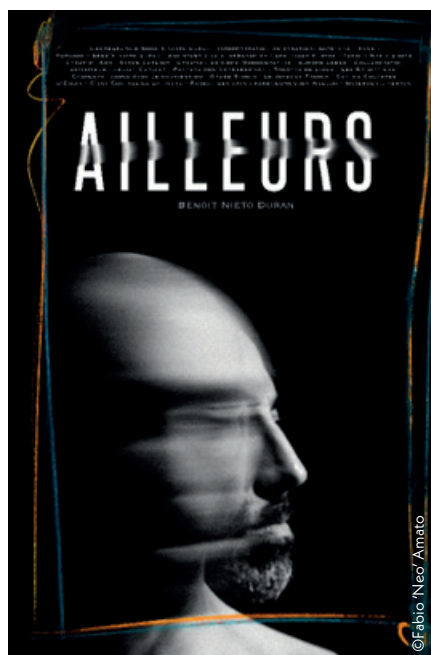
Avec Laetitia Malamba, Isabelle Audoan & Nsangu

Création lumière Olivier Arnoldy

Durée 35MIN

Ailleurs

« L'ailleurs sinon je m'éteins sans savoir qui je suis, l'ailleurs, c'est la vérité, le vrai, sans artifices ni explications. »



Ce Duo n'en n'est pas un.

En tant que Chorégraphe et interprète autodidacte, curieux de nature, l'ailleurs comme thématique m'est apparu comme une évidence.

Partageant avec mon partenaire une ressemblance physique prononcée malgré dix ans d'écart, je me sers de nos vécus et de nos sensations, pour amener une part de réel au plateau.

L'ailleurs est partout ! Ailleurs dans mon corps, ailleurs dans mon esprit, simplement ailleurs.

L'envie d'aller ailleurs. Vers une chose étrangère à cette folie d'ici, a cette folie autour.

Au-delà de tout ce qui nous agresse, il y a un Ailleurs.

Le rapport de L'ailleurs constitue le complément parfait à ma méthode de recherche sur le mouvement, qui implique la déformation des techniques du Break-Dance d'où je viens ainsi que sur d'autres pratiques physiques qui emploie le corps de façon extrêmement codifiés pour continuer de développer un langage chorégraphique et esthétique unique.

La quête d'un idéal.

DISTRIBUTION

Chorégraphie Benoit Nieto Duran

Interprétation & co-création Antonino «Nino» Patuano / Benoît Nieto Duran

Assistant à la chorégraphie & archivage photo Fabio «Neo» Amato

Création Son & réflexion philosophique Simon Carlier

Création Lumière, scénographie & réflexion philosophique Aurore Leduc

Intervention sur le mouvement (Jiu jitsu Brésilien) Mathieu Amay et Colin Doucet

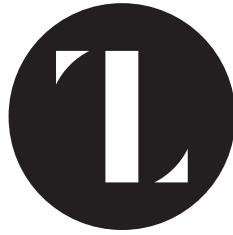
Collaboration Artistique Julien Carlier

Captation trailer Massimiliano Arnone

Coproduction Théâtre de Liège, les Brigittines & Charleroi Danse

Avec les soutiens de Grand Studio Bruxelles, le Jacques Franck Bruxelles, Centre Culturel d'Engis Matoriais Diversos Portugal, C'est Central La Louvière, Réseau des arts chorégraphiques Wallon et de la fédération Wallonie Bruxelles service danse

Durée 50 MIN



**THÉÂTRE
DE LIÈGE**

CONTACTS

Caroline GONCE

Coordnatrice de casting et gestionnaire du portail des acteurs et actrices

c.gonce@theatredeliege.be

+32 (0)4 344 71 82

Elisa WEYMIENS

Attachée de production et d'administration des tournées

e.weymiens@theatredeliege.be

+32 4 344 71 79

www.theatredeliege.be