

La tragédie

- ☞ Genre théâtral apparu à Athènes au VI^e siècle av. J-C
- ☞ Pères de la tragédie antique : Eschyle, Sophocle et Euripide
- ☞ Soumise à des règles strictes durant la période classique
- ☞ Mise en scène de personnages de rang social élevé
- ☞ Péripéties souvent résolues par la mort

William Shakespeare

- 1564- 1616 en Angleterre
- Considéré comme le plus grand auteur de tous les temps
- Devient comédien puis auteur
- Beaucoup de succès de son vivant
- Thèmes : histoire nationale, amour, vengeance, folie, sorcellerie
- Troupe de Chambellan -> troupe du roi
- Écrit des comédies, des tragédies, des pièces historiques et des sonnets



TRAGÉDIE ANGLAISE

Période élisabéthaine



Règles des 3 unités
Temps, lieu, action



Vraisemblance
L'intrigue doit avoir
l'apparence de la vérité



Bienséance
Pas de sang, pas de nudité,
langage soigné
et sentiment noble



Mélange des genres

TRAGÉDIE FRANÇAISE

Période classique



Règles des 3 unités
Temps, lieu, action



Vraisemblance
L'intrigue doit avoir
l'apparence de la vérité



Bienséance
Pas de sang, pas de nudité,
langage soigné
et sentiment noble



Mélange des genres



THÉÂTRE
DE LIÈGE



ENTRACTE

DELPHINE BIBET

Le spectacle de Delphine Bibet met en scène un couple de comédiens. Ils souffrent du syndrome de la cabane, une angoisse de se confronter au monde extérieur après un long isolement.

Maquillés, costumés, accessoirisés, sans partenaire et sans public, ils se parent des habits des rôles shakespeariens qu'ils ont joués ou rêvés – ceux d'Elisabeth I, d'Henry V, de Macbeth, de Lady Macbeth, d'Hamlet, de Roméo, de Juliette –. En playback et en anglais, ils (re)vivent les rôles de leur vie, derniers remparts pour tenter de résister à l'isolement et à l'oubli.

Entracte, c'est le récit de deux solitudes prisonnières d'un quotidien qui se répète inlassablement et de corps qui ont perdus de leur superbe.

Sur le plateau, deux espaces se confrontent : l'espace de vie réduit à sa plus basique expression, et le vaste espace du rêve, sous forme d'images projetées, qui survient comme une respiration étrange et poétique, unique échappée permise.

10 > 15.03.2024



SYNDROME DE LA CABANE

Mis en lumière à la sortie de la crise de la Covid-19, il s'agit d'une angoisse de sortir de chez soi et d'être confronté au monde extérieur après un long isolement. Ce ne sont pas des gens qui ne veulent pas sortir mais qui ne sont plus capables de sortir. Il est difficile pour les patients souffrant de ce trouble de réapprendre à vivre en dehors de leur zone de confort.

Le syndrome de la cabane c'est :

- Considérer son domicile comme un refuge
- Une réduction de la vie sociale
- Aimer Robin des bois

Un projet né pendant le confinement

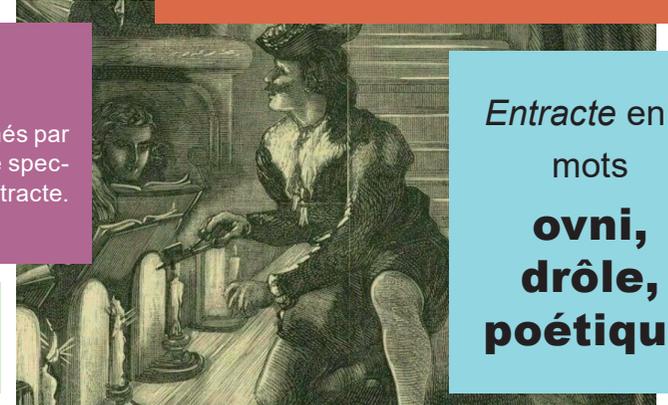
Delphine Bibet est la metteuse en scène et l'actrice principale de la pièce *Entracte*. Elle a suivi ses études à l'INSAS en interprétation dramatique. Pendant le confinement, elle a fait une série de photos et de vidéos intitulée *Entracte !*. Et puis, Delphine Bibet a eu la volonté d'en faire un spectacle.

ENTRACTE > INTERACTUS = INTERVALLE

Avant l'invention de l'électricité, les spectacles étaient illuminés par des bougies. Celles-ci étant éphémères, il fallait donc que le spectacle s'arrête pour les remplacer, c'est ainsi qu'on a créé l'entracte.

Playback

Interprétation mimée d'un rôle, d'un chant enregistré.



Entracte en 3 mots
**ovni,
drôle,
poétique**

« Faire couler du ketchup sur les mains pour représenter un univers ensanglanté : dans leur monde, tout est un prétexte à jouer »

Thématiques

L'amour : L'amour est au cœur du spectacle. Même s'ils ont l'air d'étrangers l'un pour l'autre, l'amour du théâtre et de la poésie les réunit toujours.

La solitude : Elle est liée au temps qui passe, à leur isolement malgré le fait qu'ils vivent ensemble. Ils partagent un espace différent, chacun habite dans sa cabane.

Scénographie

L'histoire se déroule en huis clos. Les deux personnages occupent le même appartement, mais ils ont chacun leur cabane : leur fauteuil respectif dans lequel ils mangent, dorment, vivent. C'est leur lieu de vie.

À l'arrière-plan se trouve une fenêtre où sont projetés des films qui reflètent leurs angoisses et leurs rêves. C'est un questionnement sur le réel et le fictif.

Les 3 pièces de Shakespeare

Macbeth

C'est une tragédie de William Shakespeare écrite en 1606. Elle se déroule dans la vieille Écosse. Macbeth est un soldat qui deviendra roi. Poussé par son ambition et son épouse Lady Macbeth, il assassine le roi Duncan pour prendre le trône. Mais le crime le fait culpabiliser. Il continue de tuer pour rester roi, mais il sera vaincu et tué par Macduff, et Lady Macbeth se suicide. C'est une pièce remplie de mises à mort, de meurtres, de sorcellerie et de jalousie.



Hamlet

Hamlet, le fils du roi du Danemark, voit son père succomber, laissant la place à son frère Claudius. Cependant, Hamlet est averti que son père n'est pas mort accidentellement mais que celui-ci a été empoisonné par Claudius. Hamlet décide de venger son père, car sa mère devra épouser Claudius. Ils finissent par tous mourir.



Roméo et Juliette

Roméo et Juliette est une tragédie de William Shakespeare. Écrite vers le début de sa carrière, elle raconte l'histoire de deux jeunes gens, Roméo Montaigu et Juliette Capulet, qui s'aiment malgré la haine que se vouent leurs familles. Leur destin est tragique : la mort.

