

Le savais-tu ?

Achille, dans *L'Illiade* d'Homère (8ème siècle avant notre ère) serait le premier antihéros de la littérature. Doté de qualités de guerrier légendaire, il est également marqué par ses accès de colère et ses moments de retrait, remettant en question l'idéal du héros sans faille. Achille illustre l'idée que même les plus grands héros peuvent avoir leurs vulnérabilités, incarnant ainsi un modèle complexe et avant-gardiste de l'antihéros.



HÉROS :

LES BOLOSSES DE LA LUMIÈRE

- ☞ Les pros du bien, symbole du courage, de l'amour pour les autres.
- ☞ Brillent dans l'obscurité avec courage et amour.
- ☞ Équipés de superpouvoirs ou d'une intelligence remarquable.
- ☞ Combattent les injustices, pas pour la gloire mais pour le bien.
- ☞ Inébranlables face au mal, maîtres de la résilience et de la paix.
- ☞ Exemples vivants qu'un monde meilleur est possible avec effort et persévérance.



ANTIHEROS :

LES MAÎTRES DE LA GREY ZONE

- ☞ Antihéros = maîtres de la zone grise.
- ☞ Vie vue en nuances, loin du manichéisme.
- ☞ Réalistes avec leurs doutes et imperfections, rendant leur personnalité captivante et surtout humaine.
- ☞ Quêtes personnelles profondes, souvent égoïstes ou vengeresses, mais intensément humaines.
- ☞ Parcours imprévisibles, pleins de choix difficiles et de rebondissements, garantissant le suspense.

Quand amateur.ice.s et pros fusionnent pour l'art :

Le théâtre amateur est une affaire de cœur, loin du monde professionnel, joué par passion sans rémunération. Comme hobby, à côté de leur emploi plus conventionnel, les acteurs se retrouvent régulièrement le soir, pour répéter, animés par une énergie et un enthousiasme immenses. À l'opposé, le théâtre professionnel est une carrière, souvent issue d'une formation spécialisée, où jouer est à la fois un métier et une passion, malgré des revenus variables.

Peer Gynt illustre magnifiquement la rencontre entre ces deux mondes. Des professionnels chevronnés comme Yoann Blanc et Catherine Salée collaborent avec des amateurs passionnés, créant une dynamique unique. Cette pièce devient alors plus qu'un spectacle : c'est une célébration de l'amour pour le théâtre, unissant tous les participants dans une expérience partagée et exaltante, démontrant le pouvoir fédérateur de cet art.



THÉÂTRE
DE LIÈGE



PEER GYNT

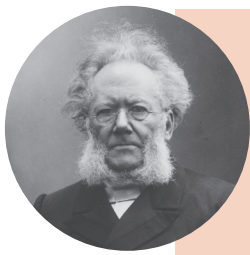
HENRIK IBSEN / GUILLEMETTE LAURENT

As-tu déjà fui la réalité pour te réfugier dans des mondes inventés, cherchant ta place parmi les autres ?

Peer Gynt raconte l'épopée d'un jeune homme (qui s'appelle Peer Gynt) qui ne trouve sa place nulle part. Il ment, boit trop, saisit chaque opportunité pour son propre intérêt, et finalement, sa propre communauté le rejette. Il se lance alors dans une quête épique à travers le monde, mais au lieu de triompher, il accumule les échecs. Pourtant, au lieu d'affronter la réalité, Peer s'invente des mondes où tout va bien, où il est le héros. C'est dans cette fuite constante de la réalité qu'il finira par comprendre qui il est vraiment, mais le chemin sera long, toute une vie...

Peer Gynt, c'est un peu l'anti-héros par excellence. Il ne rentre dans aucun moule, défiant constamment les attentes. Sans manichéisme, la pièce éprouve la compatibilité possible entre liberté individuelle et contraintes du collectif, entre utopie de l'imaginaire et âpreté de la vie, entre affirmation de soi et influence d'autrui.

10 > 15.03.2024



HENRIK IBSEN

Henrik Ibsen, né en Norvège en 1828 et décédé en 1906, a vécu une jeunesse marquée par la pauvreté avant de connaître de nombreux échecs dans le théâtre norvégien. Ses débuts difficiles, ponctués d'échecs avec des pièces romantiques et historiques, l'ont poussé vers des pensées sombres. Cherchant un nouveau départ, il s'exile en Italie et en Allemagne, où il s'éloigne du romantisme pour embrasser le drame philosophique. Cette transformation marque le début de son succès international avec des œuvres majeures comme *Brand* et *Peer Gynt*. Plus tard, ses pièces adoptent un ton plus moderne et psychologique, provoquant des polémiques avec leur critique sociale et leur exploration de la condition féminine, notamment dans *Maison de poupée* et *Les Revenants*. De retour en Norvège en 1891, il écrit des chefs-d'œuvre qui continuent d'explorer la complexité humaine. Sa carrière prend fin suite à une apoplexie, et sa mort est suivie de funérailles nationales, célébrant son impact durable sur le théâtre moderne.



Guillemette Laurent, metteuse en scène

Guillemette Laurent est une metteuse en scène et enseignante belge, reconnue pour son engagement à rendre le théâtre accessible à tous. Elle mêle projets avec amateurs et professionnels, ayant réalisé des mises en scène variées, de classiques revisités à des créations originales. Co-fondatrice du collectif Le Colonel Astral, elle a aussi contribué à des productions importantes et enseigne à l'INSAS à Bruxelles. Guillemette coordonne en outre des projets éducatifs pour promouvoir le théâtre auprès d'un public diversifié.



Yoann Blanc, interprète

Yoann Blanc est un acteur franco-suisse, formé à l'INSAS à Bruxelles. Il a une grande carrière au théâtre, collaborant avec des metteurs en scène renommés en Belgique et à l'international. Il a travaillé avec des noms comme Armel Roussel et Aurore Fattier, et *Peer Gynt* marque sa deuxième collaboration avec Guillemette Laurent. Au cinéma, il débute en 2010 et remporte en 2017 le Magritte du meilleur espoir pour son rôle dans *Un homme à la mer*. À la télévision, il est connu pour son rôle principal dans *La trêve* et pour son importante participation dans *Pandore*.

EXTRAIT :

« Vois-tu, tout le royaume de Peer, c'est comme cet oignon. Il se compose de couches. Couche sur couche. Prends-en une, la suivante est dessous. Prends la suivante, et voilà la suivante. Et ainsi de suite, jusqu'au cœur. [...] Mais l'oignon, lui, n'a ni cœur ni noyau. Il s'amenuise, couche par couche. Et moi, au fond, à quoi ressemblé-je ? Suis-je différent de cet oignon, si je me pèle moi-même, couche par couche, toutes les strates que j'ai accumulées en vivant ma vie ? »

LE FOLKLORE SCANDINAVE DE NORVÈGE

Peter Christen Asbjørnsen et Jørgen Moe, au 19^e siècle, ont transformé les légendes norvégiennes en un univers fantastique, piochant dans la mythologie nordique pour nous offrir un folklore riche de sorcières, dragons, et autres créatures mythiques. Leur œuvre, ancrée dans le patrimoine oral norvégien, a marqué l'identité culturelle du pays, nous rappelant l'importance de l'audace et de la profondeur derrière les apparences.

Les contes norvégiens, pleins d'aventures et de personnages fantastiques, ont influencé des auteurs célèbres comme J.R.R. Tolkien, créateur du « Seigneur des Anneaux » et du « Hobbit ». Ces récits, enracinés dans le riche folklore norvégien, célèbrent la nature et les traditions anciennes, reliant les Norvégiens modernes à leurs ancêtres.

Un monde de mystères et de magie

Lutins (Nisser) : les protecteurs capricieux

- **Fjøsnisse** : veille sur le bétail en échange d'une assiette de riz au lait.
- **Gårdsnisse** : garde de tous les recoins de la ferme, frère du Fjøsnisse.
- **Rampenisse** : sème le chaos joyeux de Noël avec ses farces.
- **Julenisse** : le bien-aimé porteur de cadeaux de Noël.
- **Sotnisse** : la figure sombre qui rappelle l'importance de la bonté.



Trolls : les géants de la nature

Vivant loin de la lumière du soleil, ils transforment la magie et la malice en art de vivre. Méfiez-vous de leur apparence trompeuse et de leurs tours magiques!



Et tant d'autres comme **les sirène et les tritons**, c'est fameuses créatures mi-humaines mi-poissons, **la hulder**, qui égare les hommes dans les montagnes, **le nøkk**, qui charme avec sa musique dans les eaux norvégiennes, **le fossegrim**, offrant son art musical pour une faveur, et **le draug**, l'esprit d'un marin qui perturbe les navires.

