



ECOLE DES MAÎTRES
Cours international itinérant de perfectionnement
théâtral

Appel à candidature

XXXII édition : 24 août – 28 septembre 2024

Clôture des candidatures : **18 avril 2024**

Partenaires du projet et direction artistique

CSS Teatro stabile di innovazione del Friuli Venezia Giulia, Piccolo Teatro di Milano – Teatro d'Europa (Italie),

Théâtre de Liège - Centre européen de création théâtrale et chorégraphique (CFWB/Belgique)

Teatro Nacional D. Maria II, TAGV - Teatro Académico de Gil Vicente (Portugal),

Le Quai Centre Dramatique National Angers Pays de la Loire, Comédie, Centre dramatique national de Reims (France).

Avec le soutien du MIC Ministero della cultura – Direzione Generale Spettacolo, Regione Autonoma Friuli Venezia Giulia – Direzione centrale cultura, sport e solidarietà, Fondazione Friuli (Italie)

Avec la participation de ERPAC - Ente Regionale Patrimonio Culturale Friuli Venezia Giulia (Italie), CREPA – Centre de Recherche et d'Expérimentation en Pédagogie Artistique [CFWB/Belgique], Fédération Wallonie Bruxelles - Service général de la Création artistique, Wallonie-Bruxelles International, La Loterie Nationale (CFWB/Belgique), Ministère de la Culture et de la Communication (France), Universidade de Coimbra (Portugal).

L'École des Maîtres est un projet de formation théâtrale professionnelle, initiée par Franco Quadri en 1990.

Son objectif pédagogique est de développer une relation entre des jeunes comédien·nes, déjà actif·ves en tant que professionnel·les, et des metteur·es en scène de renom de la scène internationale.

Ce dispositif entend donner vie à une expérience de travail basée sur la confrontation et l'échange d'expertise de méthodes et de pratiques de la mise en scène, à partir de différentes langues et langages artistiques, au cours d'un atelier nomade.

Cette XXXIIème édition de l'École des Maîtres sera dirigée par l'actrice, autrice et metteuse en scène belge Anne-Cécile Vandalem.

Titre de l'atelier :

Hantements, rituels, héritages et transmissions.

“La thématique du hantement sera au centre de notre travail : quelles sont les narrations enfouies, les histoires-fantômes que nos récits dominants nous empêchent d'entendre ? À mesure que notre présent se fissure, les grands récits qui hier encore nous soutenaient révèlent aujourd'hui leur obsolescence. De ces failles, aujourd'hui indéniables, réapparaissent des récits minorés, inaudibles, invisibles, qui reviennent nous hanter.

Comment ces récits se sont-ils organisés pour survivre au silence, pour devenir ces lueurs précaires et pourtant bien vivaces qui désormais hantent nos mémoires, nos rêves, et nous renvoient aux tremblements de notre humanité ? Comment pouvons-nous les écouter, nous mettre à leur service, nous rendre disponibles à leur continuation ? Quels sont les dispositifs à élaborer pour que ces reprises puissent être performées ? À quelles conditions pourrions-nous en tirer des apprentissages ?

Au départ de récits contemporains, réels ou fictionnels, et de leur reconstitution, nous chercherons à comprendre les conditions de reprise et de relecture des événements pour que de leur réactivation surgissent de nouvelles versions, moins polarisées, capables d'ouvrir la voie d'une zone médiane, de trouble, où d'autres formes de coexistences pourraient s'avérer possibles.”

Anne-Cécile Vandalem



Biographie Anne- Cécile VANDALEM

Anne-Cécile Vandalem est une actrice, autrice et metteuse en scène belge. Après des études d'interprétation au [Conservatoire royal de Liège](#), Anne-Cécile Vandalem commence sa carrière en tant qu'actrice auprès de divers metteurs en scène et collectifs théâtraux belges.

C'est en [2003](#), qu'elle débute son travail d'écriture dramatique avec *Zaï Zaï Zaï* (2003), suivi par *Hansel et Gretel* (2005). Depuis lors, la [fiction](#) devient la forme de prédilection de l'autrice.

De [2008](#) à [2013](#), elle s'engage dans l'écriture et la réalisation d'une trilogie sur la thématique de l'habitation vue comme le lieu de confinement et d'isolement par lequel et avec lequel tout arrive. Partant d'univers ultra-réalistes, elle définit le cadre de tragédies domestiques à la fois individuelles avec *(Self) Service* (2008), familiales avec *Habit(u)ation* (2011) et collectives avec *After the Walls (Utopia)* (2013).

Parallèlement à cette trilogie, elle crée *Michel Dupont, réinventer le contraire du monde*, une fable sonore pour adultes et adolescents.

En [2014](#), Anne-Cécile Vandalem entame l'exploration des modalités de la posture et de l'imposture. Elle questionne la capacité d'action et de transformation du réel d'un sujet/individu au sein des différentes sphères sociétales et aborde la problématique du dévoilement et de la fragilité comme posture honnête et/ou stratégique au sein de son écriture. Elle crée trois dispositifs : *Still too sad to tell you* (installation vidéo), *Que puis-je faire pour vous ?* (projet dans l'espace public) et *Looking for dystopia* (œuvre multimédia).

Vient ensuite *Tristesses*, le premier volet d'une trilogie sur les grands échecs de l'humanité, créé au [Festival d'Avignon](#) 2016. *Tristesses* est un spectacle qui allie le [théâtre](#), le [cinéma](#) et la [musique](#), qui lui vaudra le prix du meilleur spectacle aux Prix du Théâtre 2016 (Be), le prix du meilleur spectacle étranger aux prix de la critique 2018 (Fr) et le prix autrice « spectacle vivant » par la [SACD](#) (Be). *Arctique*, deuxième volet de cette trilogie, est présenté lors de la 72ème édition du [festival d'Avignon](#). Ce spectacle à mi-chemin entre théâtre, cinéma et musique; est un polar sur fond de réchauffement climatique. *KINGDOM*, dernier volet de cette trilogie, est créé au Festival d'Avignon en juillet 2021.

Anne-Cécile travaille également à l'étranger, notamment à la Schaubühne de Berlin (De), où elle crée *DIE ANDEREN* (2019). En 2024, Anne-Cécile entame un nouveau cycle de créations *DES MONDES HANTES* d'où seront issus les prochains spectacles LA FÊTE et TREMBLEMENTS. En parallèle, Anne-Cécile travaille également à l'adaptation de l'une de ses pièces pour le cinéma.

LES ETAPES DE TRAVAIL DE LA XXXIIème ECOLE DES MAÎTRES

Le stage débutera à Bruxelles le 24 août et se poursuivra par des étapes de travail et de présentations publiques dans les différentes villes européennes des lieux partenaires du projet. A **Udine** du 1er au 10 septembre, à **Milan** du 12 au 14 septembre, à **Coimbra** du 16 au 19 septembre, à **Angers** du 20 au 24 septembre, à **Reims** du 25 au 28 septembre 2024.

Cette année les participant·es seront choisi·es, par chacun des pays partenaires de l'École des Maîtres.

Parmi les quatre participant·es belges sera sélectionné·e un·e metteur.e en scène.

L'École des Maîtres s'engage à refléter la diversité de la société dans le groupe de stagiaires. Toutes les personnes, indépendamment de leur origine ethnique, de leur handicap, de leur identité de genre, de leur orientation sexuelle et de leur religion, et en particulier des personnes qui s'identifient avec des groupes sous-représentés dans le domaine des arts du spectacle sont encouragées à postuler.

Conditions de participation :

- Avoir entre 24 et 35 ans (accomplis au plus tard au 31/12/2024) ;
- Être diplômé·e d'une École supérieure d'art dramatique ou avoir bénéficié d'une formation professionnelle équivalente ;
- Avoir exercé une activité scénique professionnelle d'au moins 2 ans en dehors des travaux effectués au sein de sa formation ;
- Ne pas avoir participé à une édition précédente de L'École des Maîtres.

Cette année le groupe sera constitué de 12 comédien.nes, 2 metteur.es en scène et 2 auteur.trices /dramaturges. Chacun·e sera amené·e à travailler dans sa propre langue, mais la connaissance de l'anglais est vivement conseillée pour la communication dans le groupe.

Dossier de candidature :

Chaque candidature devra fournir un dossier comprenant :

- Le formulaire de candidature dûment rempli :

<https://forms.gle/doFvE1sCiBiU7o4T6>

- Un curriculum professionnel détaillé incluant toute compétence personnelle complémentaire (langues étrangères, chant, instruments de musique, danse, sports, cuisine, etc.)
- Une lettre de motivation
- Des photos récentes (max 3, au format JPG)
- Une photocopie lisible recto/verso d'un document d'identité
- Vos coordonnées personnelles (téléphone, adresse postale et mail pour être

joignable pendant les mois de mai à août 2024)

Ce dossier devra être envoyé par mail pour le JEUDI 18 AVRIL minuit

c.gonce@theatredeliege.be

La sélection des stagiaires sera effectuée sur la base du dossier envoyé ; le comité de sélection belge, composé de la direction artistique du Théâtre de Liège et de personnalités artistiques, se réserve le droit de convoquer les candidat-es pour une rencontre.

Les quatre candidat-e-s sélectionné-e-s pour participer à L'École des Maîtres se verront garantir la participation gratuite au cours, l'hospitalité (pension et logement en chambre double) sur les lieux du cours et les frais de déplacement entre les différents lieux.

Conditions d'admission :

Le dossier complet, accompagné des pièces jointes devra nous parvenir au plus tard le 18 avril à minuit.

Un email de confirmation attestera de la réception de la candidature.

Les résultats finaux seront donnés mi-mai.

Stage non rémunéré, frais de séjour et de voyage pris en charge (transports, hébergements, repas).

Contact :

Caroline Gonce – Théâtre de Liège

c.gonce@theatredeliege.be

04/344 71 82