

L'ARBRE À CLOUS

DOMINIQUE ROODTHOFT

22.09 > 04.10

19:00 · SALLE DE L'ŒIL VERT · DURÉE : 1H15

**Une veillée votive inspirée d'une ancienne tradition wallonne encore vivace
aujourd'hui qui réactive les puissances de nos imaginaires.**

Selon une ancienne tradition wallonne qui a traversé les âges, il suffirait, pour se libérer d'un mal qui affecte notre corps, de frotter la tête d'un clou à l'endroit de la peine avant de le planter dans un arbre, qui absorbera par la suite notre souffrance.

Dominique Roodthoof et *le* CORRIDOR – maison de création liégeoise qui fête cette saison ses vingt ans d'existence –, réinterrogent cette singulière coutume d'arbre à clous à l'aune de notre monde actuel et transforment le plateau de théâtre en veillée votive autour d'un arbre imaginaire à la fois « druidique » et ludique.

Il est ici question de planter son clou pour se libérer d'un poids, d'une souffrance, d'une contrariété, d'un « trop de » qui nous accable. Mais aussi d'y déposer nos souhaits, nos vœux afin de nous aider à sortir du système de la non-issue, de restaurer la confiance, la joie, la robustesse, le plaisir du risque.

Délibérément axé sur nos inquiétudes contemporaines (mais qui peuvent remonter à très loin), *L'Arbre à clous* cherche des formes artistiques, philosophiques, humoristiques, politiques insoupçonnées avec la volonté de croire aux possibles. Activer les puissances de l'imagination pour se réinventer.

Dominique Roodthoof

Actrice et metteuse en scène

Née à Liège, Dominique Roodthoof est actrice, metteuse en scène et directrice artistique de la maison de création pour les arts vivants *le CORRIDOR* à Liège.

Son travail, relève d'une écriture de plateau ou de montage de textes non théâtraux. Grâce à son premier métier – assistante sociale pendant huit ans dans un centre PMS – et les formations qui l'ont accompagnée, elle participe à une réflexion sur la pédagogie et la manière dont l'organisation ou l'institution peut transformer l'homme.

Depuis 2009, son travail artistique relève du gai-savoir et met en lien philosophes, cinéastes, plasticiens et plasticiennes, citoyens et citoyennes, poètes, sociologues, militants et militantes pour développer un même thème en composant avec chacune des individualités et leurs ressources créatives. L'équipe une fois constituée opère joyeusement des croisements entre les savoirs scientifiques (les savants) et les savoirs vécus (les sachants).

Ses créations qui donnent lieu à des formes variées ont notamment été présentées au Kunstenfestivaldesarts, au Festival d'Avignon (dans le cadre de la 25^{ème} Heure et dans le OFF : les Doms), au Théâtre de la Bastille, au festival Les Tombées de la Nuit, etc.... En 2020, elle crée *L'éponge & l'huître*, une visite guidée-spectacle, parmi des œuvres produites (graphiques, cinématographiques ou audiophoniques) par 26 créateurs qui activent la question des filtres et ce que l'on fait des crasses qui nous traversent.

***le* CORRIDOR**

le corridor – dont le nom rappelle des lieux d'ouverture vers d'autres espaces, vers toujours plus de rencontres – est une maison de création et de recherche pour les arts vivants, implantée à Liège depuis sa création en 2004, sous la direction artistique de Dominique Roodthoof avec Patrick Corillon comme artiste associé.

Lieu d'accueil et de résidence unique en Belgique francophone, la démarche artistique du CORRIDOR se démarque du paysage artistique par des principes concrets qui tendent à repenser la fonction du théâtre. Parmi ceux-ci, nous retrouvons la volonté de dépasser les postulats binaires

qui opposent culture savante et culture populaire, réhabiliter le langage poétique et philosophique comme force politique et outil de participation à la transformation du monde, ou encore l'exigence de sortir de l'anthropocentrisme qui oppose les mondes et s'ouvrir aux autres modes d'existences

Lieux de recherche et de rencontres en devenir *le* CORRIDOR cherche à diffuser ses projets auprès d'un public varié en élargissant les lieux de représentation à d'autres sphères que celle du théâtre : musées, bibliothèques, espaces publics, médiathèques, centres d'art, marchés locaux, etc.

« Où placer sa confiance ? »

Entretien avec Dominique Roodthoof

Quelle a été l'origine d'un projet si particulier comme *L'Arbre à clous* ?

L'origine du projet en fait vient d'un simple constat : les gens, en Occident du moins, n'ont plus confiance en rien. Ils se sont placés dans une posture, qui provient d'un ressentiment. À sa sortie, j'ai lu *Ci-gît l'amer. Guérir du ressentiment*, de Cynthia Fleury, qui m'a énormément passionnée, parce qu'elle prend en charge autant l'aspect de l'intimité profonde de l'humain que sa dimension politique. Dans son ouvrage, on voit comment le ressentiment, quand il s'empare d'une population, d'un peuple, peut déboucher sur la dictature, sur des figures comme Hitler. Le ressentiment peut conduire à des politiques très néfastes. On le voit bien aujourd'hui.

Avec *L'Arbre à clous*, je veux parler de ce ressentiment qu'on vit aujourd'hui. Je veux me placer à la fois au niveau de l'intime, avec la question politique qui en découle, mais aussi au niveau pédagogique. Comme je l'ai fait avec la trilogie *smatch* ; finalement mon truc, c'est le gai savoir. Je cherche toujours à amener de la poésie, du jeu et de l'humour à l'intérieur de sujets graves. Je cherche à placer le spectateur à un endroit particulier où il peut continuer à réfléchir, à penser par lui-même, à construire sa pensée. En sortant de *L'Arbre à clous*, j'espère que les spectateurs auront quelque chose en plus ; j'espère que le spectacle va aider à réactiver leur puissance d'agir, à retrouver leur vitalité.

L'ARBRE À CLOUS · DOMINIQUE ROODTHOFT

Le ressentiment, en fait, nous amène à un endroit où nous allons toujours trouver un responsable à tous nos maux. Alors ça ne veut pas dire qu'il n'y a pas un contexte généralisé (politique, économique, etc.) qui fait que, effectivement, nous avons des raisons d'avoir du ressentiment, et d'en vouloir aux systèmes qui écrasent... Mais ce n'est pas pour cela qu'il faut s'y enfoncer. Alors, j'essaye de mettre le public à un endroit où il peut réfléchir sur les causes et les conséquences du ressentiment, de lui montrer des points de vue, de « l'armer » pour lui permettre ensuite de mieux résister.

Pourquoi avoir choisi la figure de l'arbre à clous pour combattre ce ressentiment qui nous anime ?

Il y a d'abord un critère géographique ; je pars souvent de ce qui m'est proche, et nous avons un arbre à clous ici à Liège, qui est absolument magnifique. Ensuite, un arbre à clous, c'est justement un arbre qui peut accueillir nos souffrances, nos doléances, nos ressentiments, nos vœux. C'est d'une force poétique incroyable, ce châtaignier pluriséculaire qui a absorbé la douleur de tant de gens.

En tout premier lieu, l'arbre à clous servait surtout pour guérir les gens de maladies, d'un mal avant tout physique, l'arbre absorbait notre souffrance quand on y plantait un clou ; avec le spectacle, j'essaye de déplacer cette croyance vers le psychologique. Comment l'arbre à clous peut-il nous amener à réfléchir sur nous-mêmes et nous faire sortir de l'impasse qu'engendre le ressentiment ? Comment sortir du « oui, mais... » ? Regarde, comme il fait beau ! Oui, mais hier il pleuvait. Oui, mais le réchauffement climatique... Oui, mais... En pensant de cette manière, on fabrique de la « non-issue ». J'essaye de sortir de ce principe de la non-issue, sans pour autant faire du développement personnel simpliste ...

Retrouvez l'intégralité de l'entretien [sur le site du Théâtre de Liège](#)



DISTRIBUTION

Concept et mise en scène Dominique Roodthoof

Aide à la dramaturgie Patrick Corillon, Pierre Kissling, Valérie Perin, Isabelle Dumont,
Sarah Brahy

Jeu et Chant Ludovic Drouet, Camille Freychet, Julie Peyrat

Musique et environnement sonore Pierre Kissling

Dessins Pascal Lemaître

Scénographie Valérie Perin

Aide à la scénographie Rüdiger Flörke

Construction du décor et costumes les ateliers du Théâtre de Liège

Création et régie lumière/son/vidéo Renaud Minet

Administration et coordination Françoise Sougné

Communication Sophie Bodarwé

Contributions artistiques Léonard Berthet, Inès Cassigneul, Delphine De Baere,
Isabelle Dumont, Ludovic Drouet, Isabelle Jonniaux, Pascal Lemaître, Mathias Ruelle,
Pieter De Buysser, Sarah Vanagt, Mieke Verdin & Charlott Pomm.

Merci aux magiciens et magiciennes Jacques Born, Caroline Fréson et Christian Maure
(Krys le magicien) pour leurs précieux conseils.

Merci aux chercheurs et chercheuses Rachel Brahy, Emanuele Coccia, Didier Debaise,
Vinciane Despret, Cynthia Fleury, Martin Givors, Olivier Hamant, Donna Haraway,
Olivier Labussière, Bruno Latour, Françoise Lempereur, Virginie Milliot, Josep Rafanell i Orra,
Armut Rosa, Isabelle Stengers, Yves Winkin, Nathalie Zaccai-Reyners dont la pensée
a très fortement nourri ce projet.

Merci aussi à Edith Bertholet, Léna Laporte et Stéphane Olivier

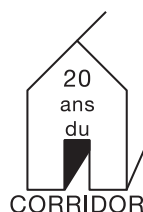
Merci aux différentes équipes du Théâtre de Liège qui nous accompagnent fidèlement
depuis 20 ans.

La production le CORRIDOR, DC&J Création,

En coproduction avec le Théâtre de Liège, le Centre des Arts Scéniques,
Mars-Mons Arts de la Scène, le Théâtre des Martyrs (les Insolites), etc.

Avec l'aide de la Biennale de l'Image Possible/ BIP24, la MSH-ULg (Liège).

Avec le soutien de la Fédération Wallonie-Bruxelles/Service du Théâtre, la Wallonie/Emploi,
Tax Shelter du gouvernement fédéral de Belgique, Inver Tax Shelter,
la Province de Liège/Culture.





Les images
du passé
pour penser
le présent



sonuma
LES ARCHIVES AUDIOVISUELLES

www.sonuma.be



Engagée dans la sauvegarde du patrimoine audiovisuel et dans sa transmission aux générations actuelles ou futures, la SONUMA a pour missions principales la numérisation, la pérennisation et la valorisation des archives audiovisuelles francophones belges, précieux témoignages de notre histoire collective.

Elle dispose d'un large fonds de près de 190.000 heures de sons et d'images. Des collections qu'elle valorise auprès de groupes cibles tels que l'enseignement, la recherche scientifique, les opérateurs culturels, les professionnels de l'audiovisuel mais également le grand public.

La SONUMA travaille en collaboration avec des partenaires locaux et internationaux pour promouvoir la culture et l'histoire audiovisuelle de Belgique et est constamment à la recherche de nouvelles opportunités pour faire connaître son travail et enrichir son catalogue.



THÉÂTRE
DE LIÈGE

TÉLÉCHARGEZ L'APPLICATION DU THÉÂTRE DE LIÈGE !

ELLE PERMET DE :

- découvrir la programmation complète du Théâtre
- réserver rapidement les tickets de spectacle
- centraliser les billets, l'agenda théâtral et les coups de cœurs
- bénéficier du contenu additionnel et des offres exclusives
- réduire au maximum les impressions des tickets, dans un souci écologique



Disponible sur
App Store



Disponible sur
Google Play



Avec le soutien du **Club des Entreprises Partenaires**

ONT ACQUIS DES SIÈGES DANS LA SALLE DE LA GRANDE MAIN

4M · ACCENT LANGUAGES · ACDLEC SPRL · ART CONSULT · ASSAR ARCHITECTS · BANQUE TRIODOS
BUREAU D'ÉTUDES ÉCORCE · BUREAU D'ÉTUDES GREISCH · CABINET D'AVOCATS 109 · CARACAS.COM · CECOFORMA
CHR DE LA CITADELLE · DÉFENSO AVOCATS · ETHIAS · EYAKA CREATIVE WEB EXPERIENCE · EXPLANE CABINET D'AVOCATS
G-INFO SPRL · GRE-LIÈGE · IDUP · IMMOVAL · IMPRIMERIE VERVINCKT · LA LUMIÈRE ASBL · LE JOURNAL LE SOIR
LES AMIS DU THÉÂTRE DE LIÈGE · LIBRAIRIE THALIE · LIÈGE AIRPORT · LOUIS JACQUES · LOUIS PAQUAY FRANÇOISE
MARTINE CONSTANT · MERCURE LIEGE CITY CENTRE · MINGUET LAURENT · MINGUET MARTINE
MNEMA, LA CITÉ MIROIR · MOSAL AVOCATS · MOURY CONSTRUCT · MUSIQUE EN MOUVEMENT · PAX LIBRAIRIE · RTBF RTC
· SACD · SOCIÉTÉ LIBRE D'ÉMULATION · STUDIO OLIVIER DEBIE · TAQUET CLESSE VAN EECKHOUTTE AVOCATS
TECHNIFUTUR · UNIVERSITÉ DE LIÈGE · VITRA

SUIVEZ-NOUS SUR LES RÉSEAUX SOCIAUX



THEATREDELIEGE.BE

