

ARSEN & FANFAN

LA HORDE FURTIVE / SIMON THOMAS

9 & 15.03

19:00 · SALLE DE LA GRANDE MAIN

DURÉE : 1H40

« L'humour, disait Ionesco, c'est prendre conscience de l'absurdité, tout en continuant de vivre dans l'absurdité. »

Dans son immensité, notre univers nous est longtemps apparu comme infini. Pourtant, si cette immensité, qui dépasse notre imagination la plus folle, nous semble presque irréelle, inénarrable, tant le nombre d'étoiles, de planètes et de galaxies qui composent notre monde est incommensurable, elle n'est pas infinie. Aujourd'hui, il meurt plus d'étoiles qu'il n'en naît. Et l'univers, comme toute chose finie, comme nous, mortels, s'éteindra lui aussi un jour. Alors, comment encore trouver du sens, si tout, un jour, pourrait s'arrêter ? Si « d'un coup, il n'y a plus rien » ?

Piégés dans cet univers déterminé, cloisonné, Arsen et Fanfan, deux personnages excentriques, aux multiples personnalités, échangent, bavardent, discutent, causent... de tout et de rien... de l'univers et de la mort, du temps et du passé, de l'avenir et de la fatalité, en un mot comme en cent, de la vie, de son absurdité et de son sens. À travers leurs aventures abracadabresques, pleines de folie et de malice, c'est pourtant une réflexion profonde que construit Simon Thomas, une réflexion sur l'éphémère, la mortalité, et la finitude des choses, toujours bardée de son humour si singulier qui vivifie l'esprit et le cœur.

Simon Thomas et La Horde furtive

Horde (*nom féminin*) : Troupe nombreuse, indisciplinée et plus ou moins violente de personnes quelconques.

Furtive (*adjectif*) : Usant du furtivité, opérant de manière à échapper à l'attention.

La Horde Furtive est une jeune compagnie de théâtre créée par Simon Thomas. Diplômé de l'Institut National Supérieur des Arts du Spectacles (INSAS) en 2015, il assure depuis l'écriture et la mise en scène de nombreux projets personnels, qui traitent de la mort ou de la vacuité de l'existence.

Parmi ses projets, on retrouve des spectacles comme *Should I stay or should I stay*, *Char d'assaut* (présenté au Théâtre de Liège dans le cadre du festival Émulation 2019 – héraut de la jeune création francophone belge), ou encore *Stanley – small choice in rotten apples* (consacré meilleure création artistique et technique aux Prix Maeterlinck de la Critique en 2022 et lauréat du Prix de la SACD au Festival Impatience).

Après trois premiers spectacles creusant le sillon du non-sens de nos existences, Simon Thomas et La Horde Furtive continuent avec *Arsen & Fanfan* d'explorer l'absurdité de nos vies, et nous rappellent avec insistance leur amour pour les mises en abîmes, le comique de répétition, et le comique de répétition.

À côté de ses activités théâtrales, car il aurait pu être pâtissier, Simon Thomas se décrit avant tout comme quelqu'un qui lutte jour après jour pour que les gens sachent si son prénom est Simon ou Thomas ; quelqu'un de passionné d'humour absurde, de cartoons, de b.d., de vidéos d'astronomie, de documentaires animaliers, quelqu'un d'obsédé par la magie et le badminton, ou les morceaux impossibles jouer au piano ; quelqu'un qui sourit beaucoup, mais se considère pessimiste.

Entretien avec Simon Thomas

L'humour est-il pour vous un prétexte, un moyen, pour aborder des sujets concrets ?

L'humour est toujours à la base de mes spectacles, mais je ne fais jamais rien de gratuit.

J'ai énormément de respect pour le mot « humour » ; pour moi, il ne s'agit pas d'une simple pirouette ou d'une frivolité permettant d'entrer dans un sujet. Je n'utiliserais donc pas le mot prétexte ; je pense d'ailleurs plutôt que l'humour est primordial, cela montre qu'on s'empare pleinement de ces choses-là. Je ne pourrais pas faire le même spectacle dans une version triste. Je pense être quelqu'un d'assez mélancolique, mais j'aurais l'impression de faire une non-transposition de mes émotions et de juste stagner dans ma grande tristesse par rapport à ces grandes questions. C'est pour ça que l'humour est fondamental pour moi, pour ne pas sombrer.

L'humour ne serait-il pas alors, dans *Arsen & Fanfan*, le moyen d'éviter d'aborder des sujets lourds de manière trop frontale ?

Je n'utilise pas l'humour comme un moyen ou une précaution. Il s'agit avant tout d'un traitement artistique : l'humour est aussi une esthétique. Je suis aussi toujours attentif à la question : « Qu'est-ce qui fait spectacle ? ». J'aime bien me rappeler que nous « préparons un spectacle », car cela place d'emblée la démarche en lien direct avec le public et donne du sens. Pour moi, l'humour fait spectacle, ce n'est pas simplement une précaution. Ce serait très amusant, si je me mettais à faire un spectacle sans aucune blague. Je pense que, paradoxalement, cela me ferait fort rire. L'humour est aussi lié à ma personnalité, à mon esthétique personnelle.

L'humour est aussi une esthétique.

En revanche, je ne pense pas que cela soit mon objectif principal. J'ai horreur de spectacle où toute la salle rigole ensemble, aux mêmes moments. C'est toujours suspect ! Une bonne représentation est une représentation où le public rigole, mais jamais en même temps. Cela crée un effet de surprise assez intéressant, où l'on se dit : « Ah tiens, j'ai rigolé là et là, mais pas là, alors que d'autres personnes, si, pourquoi ? » Dans ces représentations, je sens que le public est sensible à la proposition en elle-même, et qu'il n'y a pas d'effet de groupe, de conformisme où l'on se dit : « C'est la fête, nous sommes au théâtre, marrons-nous ! » Lorsque je dirige les acteurs, je n'arrête pas d'insister sur le drame dont ils parlent, je leur répète toujours qu'ils ne doivent pas prendre en charge l'humour, qui, lui, est déjà omniprésent dans le décalage des situations et dans la mise en scène. L'humour est avant tout une question de rythme. Nous avons au théâtre de très chouette leviers, pour notamment jouer avec les attentes du spectateur, et créer un décalage. Mais je le répète, mon objectif n'est pas de faire uniquement rire, je veux faire rire tout en les connectant à leur propre réflexion sur les sujets abordés par le spectacle.

Dans toutes mes références, il y a toujours ce côté double. Je me demande toujours, quand Bill Watterson écrit et dessine *Calvin & Hobbes*, si son but est de faire rire ou de parler de choses profondes ? Probablement les deux...

Il y a donc un rapport très formel dans *Arsen & Fanfan* ?

Je malaxe beaucoup l'outil « théâtre », avec des questions de cadre, de rythme, d'espace, qui se retrouvent d'une manière ou l'autre dans le spectacle. Je vais peut-être me prendre les pieds dans le tapis en disant cela, mais je me prends parfois la tête avec les équipes de communication, qui mettent toujours en avant l'histoire, comme s'il s'agissait de spectacles axés autour d'une histoire, alors qu'il ne s'agit pas réellement de suites logiques d'événements, de suites linéaires. La forme est pour moi aussi importante que le fond, et devient le fond très souvent.

Vous abordez également des questions extrêmement complexes, sur le temps, sur la mémoire, sur le futur de l'intelligence artificielle. Comment les aborder sur scène ?

Ce qui m'intéresse, c'est avant tout les perspectives du réel auquel nous n'avons pas accès.

Avec les intelligences artificielles par exemple, c'est la singularité. À savoir le moment où les I.A. atteindront une intelligence dont nous ne pourrons plus comprendre les enjeux, comme la fourmi ne peut comprendre l'intelligence humaine. Ce sont toujours ces perspectives surréalistes qui me stimulent, me paralysent et me fascinent.

C'est pour cela que j'aime tant la magie. Quand on lit des livres sur la magie, c'est particulièrement intéressant, parce que le magicien ou la magicienne n'est en fait jamais dans un duel avec le spectateur, mais essaye de réunir toutes les conditions d'un : « Et si on disait que... » ; un commun cathartique. L'objectif n'est jamais d'avoir l'ascendant, mais plutôt de dire : « Prêtez-nous au jeu, essayons d'imaginer ça ou ça, mais imaginons-le pour de vrai ! », à tel point que des spectateurs pensent parfois que la carte a réellement disparu.

Ici, c'est plus ou moins pareil, il faut montrer quelque chose d'impossible. Comment ? En le suggérant, en trichant, en donnant l'un ou l'autre signe. Cela passe donc aussi par une forme. C'est souvent le cas dans l'écriture ; je veux parfois parler d'un sujet, mais je ne trouve pas forcément le traitement à la hauteur, alors je ne peux rien en faire.

Juin 2023

Retrouvez l'intégralité de l'entretien sur
<https://theatredeliege.be/actualite/entretien-avec-simon-thomas-arsen-fanfan/>

Distribution

Une création de La Horde Furtive

Initiée par Simon Thomas

Conçue avec et par Jules Churin, Élise Di Pierro, Aurélien Dubreuil-Lachaud, Héloïse Jadoul, Antonin Jenny, Manon Joannotéguy, Pedro Miguel Silva, Bertrand Nodet, Lionel Ueberschlag et Guerric Verougstraete

Mise en scène Simon Thomas

Assistanat à la mise en scène Mégane Kergoat

Script doctoring Django Schrevens

Collaboration artistique et accompagnement Héloïse Jadoul

Son Guerric Verougstraete

Visuels Bertrand Nodet

Remerciement conception scénographique Justine Bougerol

Création magie Pedro Miguel Silva, avec l'aide de Lionel Ueberschlag

Création accessoire magie Baptiste Leclere et Laurent Huet

Lumière Lionel Ueberschlag

Chorégraphe Fanny Brouyaux

Construction décors Ateliers du Théâtre de Liège

Réalisation costumes Ateliers du Théâtre de Liège

Diffusion Anne-Sophie Boulan

Production Théâtre de Liège, DC&J Création


Coproduction Cie La Horde Furtive, Mars – Mons art de la scène, Théâtre National Wallonie-Bruxelles

Soutien La Cie MAPS – résidence enfants admis


Aide Fédération Wallonie-Bruxelles, CNES de Villeneuve lez Avignon, Tax Shelter du Gouvernement fédéral belge, Inver Tax Shelter


En partenariat avec le Centre des Arts scéniques

Simon Thomas est accueilli en compagnonnage au Théâtre de Liège (2024-2028)




Les images
du passé
pour penser
le présent



sonuma 
LES ARCHIVES AUDIOVISUELLES

www.sonuma.be



Engagée dans la sauvegarde du patrimoine audiovisuel et dans sa transmission aux générations actuelles ou futures, la SONUMA a pour missions principales la numérisation, la pérennisation et la valorisation des archives audiovisuelles francophones belges, précieux témoignages de notre histoire collective.

Elle dispose d'un large fonds de près de 190.000 heures de sons et d'images. Des collections qu'elle valorise auprès de groupes cibles tels que l'enseignement, la recherche scientifique, les opérateurs culturels, les professionnels de l'audiovisuel mais également le grand public.

La SONUMA travaille en collaboration avec des partenaires locaux et internationaux pour promouvoir la culture et l'histoire audiovisuelle de Belgique et est constamment à la recherche de nouvelles opportunités pour faire connaître son travail et enrichir son catalogue.



THÉÂTRE
DE LIÈGE

TÉLÉCHARGEZ L'APPLICATION DU THÉÂTRE DE LIÈGE !

ELLE PERMET DE :

- découvrir la programmation complète du Théâtre
- réserver rapidement les tickets de spectacle
- centraliser les billets, l'agenda théâtral et les coups de cœurs
- bénéficier du contenu additionnel et des offres exclusives
- réduire au maximum les impressions des tickets, dans un souci écologique
- télécharger son ticket de bus A/R gratuit sur le réseau du TEC (nouveau 2024) !



Disponible sur
App Store



Disponible sur
Google Play



Avec le soutien du Club des Entreprises Partenaires

ONT ACQUIS DES SIÈGES DANS LA SALLE DE LA GRANDE MAIN

4M · ACCENT LANGUAGES · ACDLEC SPRL · ART CONSULT · ASSAR ARCHITECTS · BANQUE TRIODOS
BUREAU D'ÉTUDES ÉCORCE · BUREAU D'ÉTUDES GREISCH · CABINET D'AVOCATS 109 · CARACAS.COM · CECOFORMA
CHR DE LA CITADELLE · DÉFENSO AVOCATS · ETHIAS · EYAKA CREATIVE WEB EXPERIENCE · EXPLANE CABINET D'AVOCATS
G-INFO SPRL · GRE-LIÈGE · IDDUP · IMMOVAL · IMPRIMERIE VERVINCKT · JOLY SA · LA LUMIÈRE ASBL · LE JOURNAL LE SOIR
LES AMIS DU THÉÂTRE DE LIÈGE · LIBRAIRIE THALIE · LIÈGE AIRPORT · LOUIS JACQUES · LOUIS PAQUAY FRANÇOISE
MARTINE CONSTANT · MERCURE LIEGE CITY CENTRE · MINGUET LAURENT · MINGUET MARTINE
MNEMA, LA CITÉ MIROIR · MOSAL AVOCATS · MOURY CONSTRUCT · MUSIQUE EN MOUVEMENT · PAX LIBRAIRIE · RTBF
RTC · SACD · SOCIÉTÉ LIBRE D'ÉMULATION · STUDIO OLIVIER DEBIE · TAQUET CLESSE VAN ECKHOUTTE AVOCATS
TECHNIFUTUR · UNIVERSITÉ DE LIÈGE · VITRA

SUIVEZ-NOUS SUR LES RÉSEAUX SOCIAUX



THEATREDELIEGE.BE

