

DIDON ET ÉNÉE

BLANCA LI

31.12 + 2.01

19:00 · SALLE DE LA GRANDE MAIN

DURÉE : 1H10

DIDON ET ÉNÉE · BLANCA LI

Après le sac de Troie, Didon, reine de Carthage, accueille le jeune prince troyen Énée à la recherche d'une nouvelle terre pour les siens. De leur rencontre naît une passion folle, mais, contraint par les dieux de poursuivre sa destinée – la fondation de Rome -, Énée délaisse Didon, dévastée par le chagrin. Incapable de surmonter la perte de cet amour pur, Didon se suicide, maudissant Énée, et prophétisant ainsi la rivalité éternelle entre Rome et Carthage.

Plus de seize siècles après les vers du plus célèbre poète romain qui contèrent pour la première fois cette histoire tragique, le combat entre le devoir et l'amour, Henry Purcell, sur un livret de Nahum Tate, s'empare de cette passion universelle pour composer l'un des chefs-d'œuvre de la musique baroque avec son opéra *Dido and Aeneas*.

Quatre siècles plus tard encore, c'est au tour de la chorégraphe espagnole Blanca Li de reprendre le passage le plus émouvant de *L'Énéide* et la mise en musique par le compositeur anglais pour concevoir une partition pour dix danseurs, un spectacle chorégraphique et plastique grandiose, qui tire d'une histoire plurimillénaire des thèmes intemporels, et émeut le cœur et l'esprit par la tragédie poignante de Virgile, la musique aérienne de Purcell et la chorégraphie souple et subtile de Blanca Li.



L'Énéide

L'épopée virgilienne n'est jamais languissante, elle a de la fluidité et du rythme ; avant même de saisir la beauté d'ensemble de l'œuvre, nous percevons tout de suite, ligne après ligne, que l'écriture de l'Énéide est une des plus limpides et raffinées qui soit, semée de vers dont la pureté, l'opalescence et l'émotion donnent le frisson.

Paul Veyne (1930-2022)

Aux origines de l'Énéide : une épopée à la gloire d'un nouvel Empereur

Composé entre -29 et -19 avant notre ère, le plus célèbre poème de la Rome Antique, par le plus célèbre des poètes antiques, Virgile, long de près de 10.000 vers (+- 120.000 mots selon les traductions françaises), est avant toute chose une commande. La commande du tout premier empereur – Auguste – d'un tout nouvel empire – l'Empire Romain.

Car l'idée de cette épopée n'est pas seulement le fruit de l'imagination d'un génie des lettres, elle est avant tout l'idée d'Auguste (le fils adoptif de Jules César), à l'origine de la métamorphose de la vieillissante république romaine en un empire vigoureux qui s'étendra bientôt sur tout le bassin méditerranéen.

Pour asseoir son nouveau pouvoir et se montrer digne de Rome, Auguste ordonne donc à Virgile d'écrire un poème qui mettrait en avant sa lignée divine. Avec son œuvre, le poète romain lie ainsi la descendance de l'Empereur à celle des héros troyens – eux-mêmes de sang divin.

« Il fut un temps où ceux qui dirigeaient ce monde tenaient les poètes en haute considération. C'est d'ailleurs bien souvent pour cela, qu'on se souvient de leur règne. »

De la chute de Troie à la gloire de Rome

Si l'*Énéide* est bien une épopée à la gloire d'un jeune empereur, elle est aussi l'hymne d'une ville éternelle. Dans les pas d'Énée – fils des dieux et héros en exil à la recherche d'une nouvelle terre – que nous suivons au fil des vers, Virgile déploie un récit où le destin et la volonté divine tissent la nouvelle histoire d'un empire destiné à l'immortalité : Rome.

De la chute de Troie à la fondation de Rome, née des cendres de la guerre, l'*Énéide* retrace l'odyssée d'Énée, héros troyen et fils de Vénus. Après la destruction de sa patrie par les Grecs, Énée s'élance dans une quête guidée par les dieux, portant avec lui les espoirs d'un peuple déchu. Son périple, fait de tempêtes, de pertes et de combats, le conduit jusqu'au Latium, où il scelle, par son courage et son union avec les peuples locaux, les prémices d'une cité appelée à dominer le monde : la nouvelle Troie... Rome.

Pour aller plus loin...



Blanca Li

Blanca Li est une chorégraphe, danseuse, actrice et réalisatrice française et espagnole.

En 2019, elle a été élue à l'Académie des Beaux-Arts. De novembre 2019 à décembre 2023 elle dirige los Teatros del Canal de la Comunidad de Madrid. En juin 2024, elle est nommée présidente de l'établissement public du Parc et de la Grande Halle de la Villette, à Paris.

Née à Grenade, en Andalousie, elle intègre l'équipe nationale espagnole de gymnastique à l'âge de 12 ans et s'installe à New York à 17 ans pour étudier la danse moderne avec Martha Graham pendant 5 ans. Elle y découvre le hip hop et d'autres cultures qui influencent son style de danse. Après un bref passage à Madrid, où elle étudie également le flamenco, elle fonde sa compagnie de danse contemporaine à Paris en 1992, comptant plus de 20 spectacles en tournée dans le monde entier et attirant un large public fidèle et enthousiaste.

En 2021, elle crée *Le Bal de Paris de Blanca Li* au Théâtre national de Chaillot, qui remporte le Lion de la meilleure expérience VR lors de la 78e Mostra de Venise. Ce spectacle vivant en réalité virtuelle permet aux spectateurs d'interagir avec de vrais danseurs dans un univers virtuel fantastique. Après avoir été joué pendant 4 mois au Théâtre Le Palace à Paris, il continue une tournée mondiale.

En février 2022, pour le Festival Suresnes Cités Danse, elle réalise une version festive et hip-hop de *Casse-Noisette* pour 8 danseurs espagnols virtuoses, mêlant breakdance, popping et influences hispaniques.

Blanca Li a chorégraphié et mis en scène de nombreux ballets, opéras et comédies musicales, notamment *Les Indes Galantes* à l'Opéra de Paris, *Shéhérazade* pour le Ballet de l'Opéra de Paris, *Treemonisha* au Théâtre du Châtelet, *El Quijote del Plata* pour le Ballet national Sodre d'Uruguay, ainsi que récemment *Pulcinella* pour le Ballet national espagnol ou *Notre Sacre (Le Sacre du Printemps)* pour la Philharmonie de Paris.

Elle a également réalisé trois longs-métrages (*Le Défi*, *Pas à Pas* et *Elektromatrix*) ainsi que de nombreux courts-métrages, publicités et clips musicaux.

Dans les domaines du cinéma, de la musique et de la mode, elle a été choisie comme chorégraphe par des noms prestigieux tels que Pedro Almodóvar, Jean-Jacques Annaud ou Michel Gondry, ainsi que par Daft Punk, Paul McCartney, Beyoncé, Blur et Coldplay. Elle a aussi collaboré avec des créateurs de mode comme Jean Paul Gaultier, Azzedine Alaïa, CHANEL, Stella McCartney et plus récemment Christian Louboutin ou Elie Saab.

Note d'intention

Didon et Enée est inspiré d'un des passages les plus émouvants de l'*Enéide* de Virgile.

La chorégraphie s'inspire du livret de l'opéra dépouillé par son auteur, Nahum Tate, de toutes ses péripéties, et laisse à la musique de Henry Purcell sa pleine puissance évocatrice, ce qui a été une source de grande liberté pour moi. Je me suis attachée à créer de l'émotion, en soulignant par la danse les non-dits de la musique et du texte.

Les éléments essentiels de l'intrigue sont la relation passionnelle de la reine Didon et du prince Enée, puis l'enchaînement inéluctable qui mène Didon au suicide, alimenté par la renommée (*fama* en latin) qui communique immédiatement au peuple et aux dieux la nouvelle de leurs amours impossibles, et parvient à détourner momentanément Enée de sa passion. La sorcière incarne cette puissance maléfique, dont le pouvoir résonne avec la violence actuelle des rumeurs qui se propagent à la vitesse de l'éclair, que ce soit dans le champ politique ou intime, déjà une thématique évidente pour Virgile.

Pour la lumière, j'ai fait appel à Pascal Laajili. C'est cet élément mobile qui crée les diverses atmosphères, intimes, mystérieuses, dramatiques ou solennelles.

Les costumes créés par Laurent Mercier sont épurés et linéaires et donnent aux corps la force évocatrice des frises antiques.

J'ai chorégraphié les airs de danse dans un mouvement constant. Les danseurs incarnent les sentiments des personnages qui possèdent dès lors plusieurs corps s'exprimant chacun à leur manière.

Ma mise en scène est empreinte de fantaisie et de liberté, jouant sur les aspects comiques ou tragiques du livret. La chorégraphie est sinueuse, souple, aérienne, athlétique avec plein d'idées, d'images, d'humour, d'effronteries et de couleurs, renforcée par la puissance de la lumière et de la scénographie.

Je me suis affranchie de tout réalisme par rapport au texte pour avoir la liberté d'aborder la symbolique et la puissance des émotions dans un ensemble d'images résolument contemporaines.

Blanca Li

Distribution

Musique enregistrée par Les Arts Florissants - William Christie

Celestial music did the gods inspire Z322 et *Dido and Aeneas*, de Henry Purcell

Enregistrement de la musique au Gran Teatre del Liceu de Barcelone

Chanteurs : Kate Lindsey (*Didon*) Renato Dolcini (*Enée / Sorcière principale*)
et Ana Vieira Leite (*Belinda*)

Compagnie Blanca Li 10 Danseurs :

Martina Consoli, Alizée Duvernois (*Didon*), Coline Fayolle (*Belinda*), Meggie Isabet,
Maeva Lassere, Julien Marie-Anne (*Sorcière*), Quentin Picot,
Gaël Rougegrez, Gaétan Vermeulen et Victor Virnot (*Enée*)

Mise en scène, scénographie et chorégraphie Blanca Li

Assistantes à la mise en scène et chorégraphie Déborah Torres Garguilo, Glyslein Lefever

Lumières Pascal Laajili

Directeur technique Jérémie Oler

Régisseur Lumière Jean-Luc Passarelli

Costumes Laurent Mercier

Production Calentito – Compagnie Blanca Li

Coproduction La Villette, Chaillot Théâtre national de la Danse, Théâtre de Liège

Soutien Ministère de la Culture – Direction régionale des affaires culturelles d’Île-de-France

Création chorégraphique aux Studios de la Compagnie, Fondation Fiminco de Romainville

Accueil résidence de création Le Cube Garges





**Les images
du passé
pour penser
le présent**

sonuma LES ARCHIVES AUDIOVISUELLES

www.sonuma.be



Engagée dans la sauvegarde du patrimoine audiovisuel et dans sa transmission aux générations actuelles ou futures, la SONUMA a pour missions principales la numérisation, la pérennisation et la valorisation des archives audiovisuelles francophones belges, précieux témoignages de notre histoire collective.

Elle dispose d'un large fonds de près de 190.000 heures de sons et d'images. Des collections qu'elle valorise auprès de groupes cibles tels que l'enseignement, la recherche scientifique, les opérateurs culturels, les professionnels de l'audiovisuel mais également le grand public.

La SONUMA travaille en collaboration avec des partenaires locaux et internationaux pour promouvoir la culture et l'histoire audiovisuelle de Belgique et est constamment à la recherche de nouvelles opportunités pour faire connaître son travail et enrichir son catalogue.

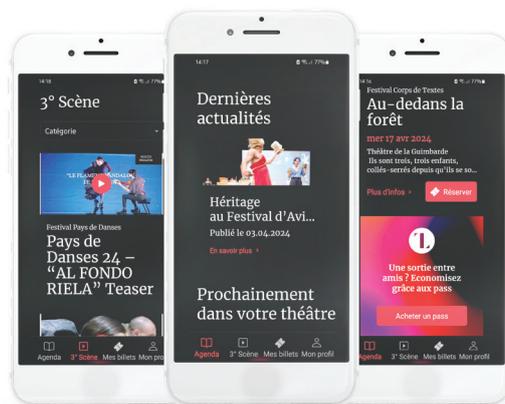


THÉÂTRE
DE LIÈGE

TÉLÉCHARGEZ L'APPLICATION DU THÉÂTRE DE LIÈGE !

ELLE PERMET DE :

- découvrir la programmation complète du Théâtre
- réserver rapidement les tickets de spectacle
- centraliser les billets, l'agenda théâtral et les coups de cœurs
- bénéficier du contenu additionnel et des offres exclusives
- réduire au maximum les impressions des tickets, dans un souci écologique
- télécharger son ticket de bus A/R gratuit sur le réseau du TEC (nouveau 2024) !



Disponible sur
App Store



Disponible sur
Google Play



Avec le soutien du Club des Entreprises Partenaires

ONT ACQUIS DES SIÈGES DANS LA SALLE DE LA GRANDE MAIN

4M · ACCENT LANGUAGES · ACDLEC SPRL · ART CONSULT · ASSAR ARCHITECTS · BANQUE TRIODOS
BUREAU D'ÉTUDES ÉCORCE · BUREAU D'ÉTUDES GREISCH · CABINET D'AVOCATS 109 · CARACAS.COM · CECOFORMA
CHR DE LA CITADELLE · DÉFENSO AVOCATS · ETHIAS · EYAKA CREATIVE WEB EXPERIENCE · EXPLANE CABINET D'AVOCATS
G-INFO SPRL · GRE-LIÈGE · IDDUP · IMMOVAL · IMPRIMERIE VERVINCKT · JOLY SA · LA LUMIÈRE ASBL · LE JOURNAL LE SOIR
LES AMIS DU THÉÂTRE DE LIÈGE · LIBRAIRIE THALIE · LIÈGE AIRPORT · LOUIS JACQUES · LOUIS PAQUAY FRANÇOISE
MARTINE CONSTANT · MERCURE LIEGE CITY CENTRE · MINGUET LAURENT · MINGUET MARTINE
MNEMA, LA CITÉ MIROIR · MOSAL AVOCATS · MOURY CONSTRUCT · MUSIQUE EN MOUVEMENT · PAX LIBRAIRIE · RTBF RTC
· SACD · SOCIÉTÉ LIBRE D'ÉMULATION · STUDIO OLIVIER DEBIE · TAQUET CLESSE VAN EECKHOUTTE AVOCATS
TECHNIFUTUR · UNIVERSITÉ DE LIÈGE · VITRA

SUIVEZ-NOUS SUR LES RÉSEAUX SOCIAUX



THEATREDELIEGE.BE

