



ICIRORI

CONSOLATE

8 > 10.10

19:00 · SALLE DE L'ŒIL VERT · DURÉE : 55'

ICIRORI • CONSOLATE

Avec *Icirori*, Consolate nous invite à un voyage profondément intime et politique, retraçant ses souvenirs d'enfance entre le Burundi et la Belgique. À travers une performance où l'intime se transforme en acte de résistance, elle redonne vie aux mémoires enfouies et questionne la reconstruction identitaire face aux violences de l'exil et de l'adoption transnationale.

Icirori est une installation-performance mêlant récit intime et documentaire. À travers ce spectacle, Consolate retrace son parcours, depuis les collines du Burundi jusqu'à Bruxelles, en passant par des étapes marquées par le deuil, l'exil, et la résilience. Porté par un langage à la fois visuel et sonore, *Icirori* offre une plongée dans l'histoire personnelle de l'artiste, tout en posant un regard critique sur les questions de l'adoption transnationale, de la mémoire traumatique, et de l'identité. Ce voyage intérieur, narré à la première personne, propose une renaissance, un espoir, et une nécessité de rendre justice à ceux et celles qui ont partagé ce destin. La pièce interroge notre capacité collective à entendre et à comprendre ces récits, afin de créer un espace de dialogue et de réparation.



Consolate

Consolate est metteuse en scène, actrice et performeuse. Diplômée d'un master en art dramatique au Conservatoire Royal de Mons (Belgique), elle a travaillé avec différent-es metteur-es en scène belges et étranger-es. De 2015 à 2021, elle crée et joue son propre rôle dans le spectacle *Compassion/l'histoire de la mitraillette* porté par Milo Rau. Elle y raconte les souvenirs liés à la guerre vécue au Burundi en 1993 lorsqu'elle avait presque 5 ans, et son adoption à l'âge de 7 ans dans une ville où être Noire était rare. Les tournées à travers le monde avec ce spectacle qui questionne la mettent face à l'inégalité et la domination raciale dont elle est victime.

En 2014, elle fut nominée aux Prix de la Critique Théâtre Danse dans la catégorie Espoir féminin pour son rôle dans *Eclipse totale*. En 2022, elle prête sa voix au podcast *Noire, femme et communiste : Angela Davis*, du Théâtre Wallonie-Bruxelles. De 2018 à 2021, elle bénéficie d'une carte blanche de travail à La Bellone, Bruxelles, pendant laquelle naissent les prémises de la pièce *ICIRORI*. Elle présente ensuite ce travail au Théâtre les Tanneurs, et rencontre l'équipe du Théâtre National de Bruxelles qui s'engage à l'accompagner dans le développement de la pièce.

Consolate est une femme, racisée, adoptée illégalement. La nécessité de porter son histoire à travers l'art est urgente, car c'est celle de tant d'autres. L'art répare et laisse place à une conscientisation commune. Sous le nom de Consolate, elle décide de s'emparer d'elle-même et de s'appropriier son récit en créant des performances qui invitent les spectateur-rices à être à l'intérieur de son récit et de sa recherche. Des espaces qui convoquent la mémoire sensorielle et qui invitent au partage humain avant tout. Conscientiser ensemble, c'est être à l'intérieur de la démarche et recherche artistique pour se sensibiliser sur la responsabilité individuelle. Partager pour conscientiser. Créer pour rassembler. Se raconter pour réparer.

PRESSE

« Mon arme de survie ? Vivre pour mes morts » - *Le Soir*, février 2022

Lien vers l'article :

<https://latitudescontemporaines.com/wp-content/uploads/2022/10/20220205-LeSoir-Consolate-Siperius.pdf>



Les racines élémentaires XXL : Consolate - *Les Racines élémentaires*, 2022

Lien vers l'article :

<https://www.dailymotion.com/video/x89dizf>



Présentation audio d'Icirori - Échange avec Antoine Kaburahe

Lien vers l'article :

<https://www.bellone.be/F/event-audio.asp?event=6246>



Entretien à La Bellone, Bruxelles

Lien vers l'article :

<https://www.bellone.be/F/event-audio.asp?event=6431>



Distribution

Conception, écriture, dessins et jeu Consolate

Dramaturgie et regard extérieur Lara Ceulemans

Vidéo-documentaire Gaspard Audouin

Création sonore Gaspard Dadelsen

Scénographie, costumes et accessoires Micha Morasse

Création Lumière / Régie vidéo / Régie générale / Surtitrages Collective la CLaM (Charlotte Persoons, Lou Van Egmond, Margaux Fontaine)

Pédagogie – Recherche liées au Burundi Annabelle Giudice

Photographie Mathis Bois

Corps et regard extérieur Sophie Guisset

Remerciements aux Ateliers du Théâtre National (Joachim Hesse) et à Ema September pour leur soutien dans la création de la scénographie.

Coproduction Théâtre National Wallonie-Bruxelles, Maison de la Culture de Tournai, Théâtre de Liège, Latitudes Contemporaines.

Partenaires en diffusion Mars – Mons Arts de la scène / Festival Latitudes Contemporains.

ICIRORI a reçu le soutien de l'Office National de Diffusion Artistique français dans le cadre de l'appel à projet écrans vivants et de la Maison de la Musique Contemporaine dans le cadre de son aide à la création pluridisciplinaire.

ICIRORI est une installation-performance dont les premières étapes ont été développées grâce au soutien du Théâtre de la Bellone et du Théâtre des Tanneurs.



Les images
du passé
pour penser
le présent



sonuma
LES ARCHIVES AUDIOVISUELLES

www.sonuma.be



Engagée dans la sauvegarde du patrimoine audiovisuel et dans sa transmission aux générations actuelles ou futures, la SONUMA a pour missions principales la numérisation, la pérennisation et la valorisation des archives audiovisuelles francophones belges, précieux témoignages de notre histoire collective.

Elle dispose d'un large fonds de près de 190.000 heures de sons et d'images. Des collections qu'elle valorise auprès de groupes cibles tels que l'enseignement, la recherche scientifique, les opérateurs culturels, les professionnels de l'audiovisuel mais également le grand public.

La SONUMA travaille en collaboration avec des partenaires locaux et internationaux pour promouvoir la culture et l'histoire audiovisuelle de Belgique et est constamment à la recherche de nouvelles opportunités pour faire connaître son travail et enrichir son catalogue.



THÉÂTRE
DE LIÈGE

TÉLÉCHARGEZ L'APPLICATION DU THÉÂTRE DE LIÈGE !

ELLE PERMET DE :

- découvrir la programmation complète du Théâtre
- réserver rapidement les tickets de spectacle
- centraliser les billets, l'agenda théâtral et les coups de cœurs
- bénéficier du contenu additionnel et des offres exclusives
- réduire au maximum les impressions des tickets, dans un souci écologique



Disponible sur
App Store



Disponible sur
Google Play



Avec le soutien du **Club des Entreprises Partenaires**

ONT ACQUIS DES SIÈGES DANS LA SALLE DE LA GRANDE MAIN

4M · ACCENT LANGUAGES · ACDLEC SPRL · ART CONSULT · ASSAR ARCHITECTS · BANQUE TRIODOS
BUREAU D'ÉTUDES ÉCORCE · BUREAU D'ÉTUDES GREISCH · CABINET D'AVOCATS 109 · CARACAS.COM · CECOFORMA
CHR DE LA CITADELLE · DÉFENSO AVOCATS · ETHIAS · EYAKA CREATIVE WEB EXPERIENCE · EXPLANE CABINET D'AVOCATS
G-INFO SPRL · GRE-LIÈGE · IDUP · IMMOVAL · IMPRIMERIE VERVINCKT · LA LUMIÈRE ASBL · LE JOURNAL LE SOIR
LES AMIS DU THÉÂTRE DE LIÈGE · LIBRAIRIE THALIE · LIÈGE AIRPORT · LOUIS JACQUES · LOUIS PAQUAY FRANÇOISE
MARTINE CONSTANT · MERCURE LIEGE CITY CENTRE · MINGUET LAURENT · MINGUET MARTINE
MNEMA, LA CITÉ MIROIR · MOSAL AVOCATS · MOURY CONSTRUCT · MUSIQUE EN MOUVEMENT · PAX LIBRAIRIE · RTBF RTC
· SACD · SOCIÉTÉ LIBRE D'ÉMULATION · STUDIO OLIVIER DEBIE · TAQUET CLESSE VAN EECKHOUTTE AVOCATS
TECHNIFUTUR · UNIVERSITÉ DE LIÈGE · VITRA

SUIVEZ-NOUS SUR LES RÉSEAUX SOCIAUX



THEATREDELIEGE.BE



La Commission européenne
investit dans votre avenir
Avec l'aide du Fonds européen
de développement régional



WALLONIE BRUXELLES
THEATRE DANSE

