

# KEVIN

COMPAGNIE CHANTAL & BERNADETTE

**4 > 6.12**

19:00 · SALLE DE LA GRANDE MAIN

DURÉE : 1H15

**Après avoir décomposé, analysé et désacralisé l'orthographe dans *La Convivialité*, Jérôme Piron et Arnaud Hoedt s'attaquent avec KEVIN à l'école belge, moteur d'inégalités sociales.**

Lorsque nous parlons d'école, nous viennent parfois en tête l'image – véhiculée par le cinéma – de professeurs à la vocation inébranlable, dont la personnalité est une leçon à elle seule, l'image de pédagogues passionnés par leur métier, de directions d'écoles engagées sur tous les fronts pour défendre leurs élèves, qui luttent chaque jour jusqu'à l'épuisement, l'image de parents impliqués pour rendre l'apprentissage plus joyeux, d'étudiants inspirants... Pourtant, en Belgique, l'école est championne de la ségrégation sociale. Alors, ici, il ne sera pas question d'eux. Ici, il sera question de Kévin. Parce que l'école, pour Kévin, ça n'a pas du tout fonctionné. Car lorsque nous parlons d'école, nous parlons toujours du poisson qui s'est échappé, mais jamais du filet.

Dans un spectacle décontracté, les deux anciens professeurs de français jettent un regard naïf, mais documenté sur ses fondements, ses valeurs et ses enjeux, posant enfin la question que nous nous sommes tous un jour posée :

« Mais à quoi peut bien servir l'école ? ».

## La presse

La Libre 48

## Culture

La Libre Belgique - vendredi 10, samedi 11 et dimanche 12 novembre 2023

## À quoi, à qui sert l'école? "Kevin" nous éclaire

**Scènes** Création ludique et pertinente d'Arnaud Hoedt et Jérôme Piron, aux Tanneurs.

Critique Marie Baudet

Tels les profs qu'ils furent dans une vie précédente, Jérôme Piron et Arnaud Hoedt accueillent le public à l'entrée de la salle, distribuant à chaque personne une flèche en noir sur blanc. Tandis qu'on prend place dans le gradin, une nuée de flèches justement, mouvantes, multicolores, dansent sur l'écran.

Symbole simple et fort, la flèche sera ici l'instrument de l'interaction scène/public. Un dispositif technique (dont d'ailleurs on découvrira le talentueux concepteur) détecte les cartons levés et leur direction, permettant par exemple un rapide sondage en guise d'introduction. La phrase que vos profs prononçaient le plus? Aimez-vous l'école? Un peu, beaucoup, passionnément, pas du tout. L'école vous aimait-elle?... Nous voilà vite au cœur du sujet.

**La modélisation: nerf de la guerre**

Habitué de l'estrade et de la pédagogie, les deux acteurs occupent le plateau avec aisance – accompagnés qu'ils ont été à la mise en scène par Antoine Defoort (L'Amicale) et Clément Thirion (Kosmokompany). Pour tout décor, un rang de tables et de



"À quel moment on s'est dit que mettre tous les élèves en difficulté dans la même classe, c'était une bonne idée?"

chaises, et ce grand écran où les données seront modélisées.

C'était déjà un peu le cas de *La Convivialité ou la faute de l'orthographe* (2016), premier spectacle de leur C<sup>o</sup> Chantal&Bernadette, joué près de 450 fois à travers la francophonie. Ça l'était aussi dans la première version de *Kevin*, au format XS.

**Durée: 1h20, récré comprise**

Pour cette nouvelle mouture (durée: 1h20, récré comprise), Arnaud Hoedt et Jérôme Piron ont continué de creuser ce terrain si sensible et crucial: le système scolaire. Comment il est né, comment il fonctionne, com-

ment il perpétue, malgré le fameux joker de "l'égalité des chances" brandi tant et plus, les inégalités entre élèves selon leur niveau socio-économique.

Un peu d'histoire et beaucoup de sociologie nourrissent cette création. Sociologie qui "*ne détermine pas votre destin, mais dégage des moyennes*", rappelle Jérôme. Et comme souvent, moyennes et tendances chiffrées peuvent secouer.

**Décret inscription, marché scolaire...**

Dans un échange soutenu et rythmé, les complices citent notamment une étude sur le lien entre prénom et réussite scolaire, basée sur les

mentions obtenues au bac. Où se situent Kevin et Diane? Comment évoluent leurs résultats au fil des ans? Au gré de la performance-conférence qui se déploie, on touche aux programmes scolaires, au décret inscription, à la concurrence entre écoles, mais aussi aux notions de "résignation acquise", de "menace du stéréotype", ou encore de "constante macabre", qui induit qu'il y ait toujours des perdants.

Dans leur choix de données et le soin pris à les présenter, dans l'humilité généreuse de leur approche, Jérôme Piron et Arnaud Hoedt soulèvent une foule de questions qui, pleinement dans leur sujet, dépassent aussi de loin la sphère scolaire et touchent en plein cœur: la collaboration comme vertu face à la compétition, le poison insidieux du découragement, la reconnaissance de l'erreur comme du chemin accompli...

La forme est précise et ludique, le propos pertinent mené avec alacrité. En mettant en évidence les disparités et en déjouant les clichés, *Kevin* ★★★ nous éclaire, nous réjouit, nous émeut, nous instruit.

→ Bruxelles, Tanneurs, jusqu'au 18 novembre – 02/512.17.84 – [www.lestanneurs.be](http://www.lestanneurs.be)

En tournée: du 21 au 25/11 à L'Ancre (Charleroi); du 29/11 au 2/12 au Théâtre de Namur; du 5 au 16/12 au Vilar (LLN); puis en France et au Luxembourg (le 1/3 au Kinneksbond – Centre culturel Mamer).

## **Distribution**

**Création et mise en scène** Arnaud Hoedt, Jérôme Piron, Antoine Defoort et Clément Thirion

**Jeu** Arnaud Hoedt, Jérôme Piron

**Création vidéo, décors et accessoires** Kévin Matagne

**Régie générale et direction technique** Charlotte Plissart

**Conseils techniques et programmation** Nicolas Callandt

**Assistanat** Marcelline Lejeune

**Développement, production et diffusion** Habemus Papam (Cora-Line Lefèvre, Rosine Louviaux, Alix Maraval)

**Photo** : J. Van Belle – WBI

**Une création** de la Compagnie Chantal et Bernadette, **en coproduction** avec le Théâtre Les Tanneurs, le Théâtre de Namur, le Théâtre de Liège, le Vilar, l’Ancre, le MAIF Social Club, le Théâtre du Champ du Roy – Ville de Guingamp, La Coop asbl et Shelter Prod.

**Avec le soutien** du centre culturel de Braine-L’Alleud.

**Accueillie en résidence d’écriture par** l’Agglomération Montargoise Et rives du loing.

**Avec le soutien financier** de la bourse Rayonnement Wallonie, initiative du Gouvernement wallon, opéré par St’art sa, de la Fédération Wallonie-Bruxelles, WBTD, de taxshelter.be, ING et du Tax-Shelter du gouvernement fédéral belge.



**Les images  
du passé  
pour penser  
le présent**

**sonuma** LES ARCHIVES AUDIOVISUELLES

[www.sonuma.be](http://www.sonuma.be)



Engagée dans la sauvegarde du patrimoine audiovisuel et dans sa transmission aux générations actuelles ou futures, la SONUMA a pour missions principales la numérisation, la pérennisation et la valorisation des archives audiovisuelles francophones belges, précieux témoignages de notre histoire collective.

Elle dispose d'un large fonds de près de 190.000 heures de sons et d'images. Des collections qu'elle valorise auprès de groupes cibles tels que l'enseignement, la recherche scientifique, les opérateurs culturels, les professionnels de l'audiovisuel mais également le grand public.

La SONUMA travaille en collaboration avec des partenaires locaux et internationaux pour promouvoir la culture et l'histoire audiovisuelle de Belgique et est constamment à la recherche de nouvelles opportunités pour faire connaître son travail et enrichir son catalogue.

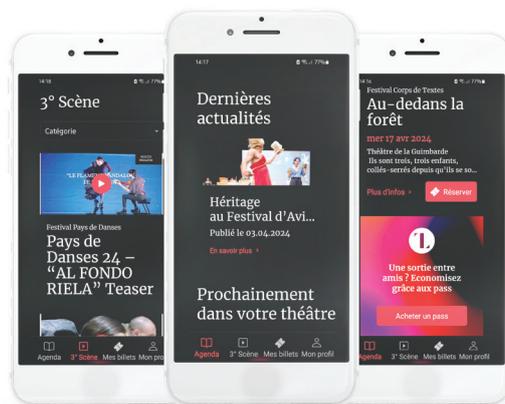


THÉÂTRE  
DE LIÈGE

## TÉLÉCHARGEZ L'APPLICATION DU THÉÂTRE DE LIÈGE !

### ELLE PERMET DE :

- découvrir la programmation complète du Théâtre
- réserver rapidement les tickets de spectacle
- centraliser les billets, l'agenda théâtral et les coups de cœurs
- bénéficier du contenu additionnel et des offres exclusives
- réduire au maximum les impressions des tickets, dans un souci écologique
- télécharger son ticket de bus A/R gratuit sur le réseau du TEC (nouveau 2024) !



Disponible sur  
App Store



Disponible sur  
Google Play



Avec le soutien du Club des Entreprises Partenaires

### ONT ACQUIS DES SIÈGES DANS LA SALLE DE LA GRANDE MAIN

4M · ACCENT LANGUAGES · ACDLEC SPRL · ART CONSULT · ASSAR ARCHITECTS · BANQUE TRIODOS  
BUREAU D'ÉTUDES ÉCORCE · BUREAU D'ÉTUDES GREISCH · CABINET D'AVOCATS 109 · CARACAS.COM · CECOFORMA  
CHR DE LA CITADELLE · DÉFENSO AVOCATS · ETHIAS · EYAKA CREATIVE WEB EXPERIENCE · EXPLANE CABINET D'AVOCATS  
G-INFO SPRL · GRE-LIÈGE · IDDUP · IMMOVAL · IMPRIMERIE VERVINCKT · JOLY SA · LA LUMIÈRE ASBL · LE JOURNAL LE SOIR  
LES AMIS DU THÉÂTRE DE LIÈGE · LIBRAIRIE THALIE · LIÈGE AIRPORT · LOUIS JACQUES · LOUIS PAQUAY FRANÇOISE  
MARTINE CONSTANT · MERCURE LIEGE CITY CENTRE · MINGUET LAURENT · MINGUET MARTINE  
MNEMA, LA CITÉ MIROIR · MOSAL AVOCATS · MOURY CONSTRUCT · MUSIQUE EN MOUVEMENT · PAX LIBRAIRIE · RTBF RTC  
· SACD · SOCIÉTÉ LIBRE D'ÉMULATION · STUDIO OLIVIER DEBIE · TAQUET CLESSE VAN EECKHOUTTE AVOCATS  
TECHNIFUTUR · UNIVERSITÉ DE LIÈGE · VITRA

### SUIVEZ-NOUS SUR LES RÉSEAUX SOCIAUX



THEATREDELIEGE.BE

