

# LA DÉCISION — LES ENFANTS DU MONDE À VENIR

VINCENT HENNEBICQ ET MARINE HORBACZEWSKI

**15 > 17.01**

19:00 · SALLE DE LA GRANDE MAIN

DURÉE : 1H

**« Il dit que nous sommes en 2081. Que l'être humain a littéralement asséché la planète. Que les mouvements migratoires ont conduit à des guerres interminables. Il dit que la mémoire contenue sur les différents serveurs a atteint ses limites, et que l'Humanité a dû se séparer d'oeuvres et de contenus faisant partie de son Histoire. Il dit que l'Humanité est devenue stérile et que chaque nouvel enfant est accueilli comme un miracle. Il dit que c'est le début de la grande extinction. Et que pour y faire face, des bunkers nommés « Stations-refuges » ont été créés. Il dit que les bunkers sont destinés à accueillir une série d'enfants dès leur naissance pour les protéger et créer une nouvelle Humanité. Il dit qu'il est là pour nous élever. Que nos parents nous ont abandonné pour notre sécurité. Il dit qu'il détient la mémoire de l'Humanité et qu'il peut répondre à toutes les questions qu'on pourrait se poser. Il détient aussi toute une série d'oeuvres artistiques qu'il peut nous transmettre. Il dit que nous devons imaginer un monde nouveau que nous bâtirons sur les cendres de celui que nos parents ont connu. Je ne sais pas s'il dit la vérité. »**

Difficile de nier les fractures et les crises diverses qui traversent nos existences contemporaines : notre rapport à la planète, au vivant, à notre propre vie, à l'Histoire sont bouleversés. L'actualité ne cesse de nous rappeler que nous sommes dans un moment de grandes séparations et de dangereuses blessures. Comment, dans ce contexte, penser l'avenir ? Et particulièrement : comment parler à nos enfants de leur avenir et le préparer avec elles et eux ? Ce sont ces questions qui ont été à la base de la recherche de Vincent Hennebicq (« Propaganda ! » et « La Bombe humaine ») pour la création de « La Décision ». Incapable d'y répondre seul, il décide de changer la question et de s'entourer d'enfants pour y répondre : et si tout était à reconstruire, si nous pouvions tout recommencer, que ferions-nous ? Partant des peurs, rêves, désirs, et projections des enfants qui accompagnent et coconstruisent le projet, « La Décision. Les enfants du monde à venir » conjugue l'effroi des ruines du passé à la joie des futurs possibles à travers un spectacle musical de science-fiction.

## **Une fable futuriste**

*La Décision - Les enfants du monde à venir* - est un spectacle musical de science-fiction créé par Vincent Hennebicq et Marine Horbaczewski. Ils y offrent littéralement le plateau à l'avenir : dix enfants musiciens, entre 8 et 12 ans, nous emmènent dans une mémorable et joyeuse épopée post-apocalyptique. Comment les enfants envisagent l'avenir ? Quels sont leurs rêves, leurs espoirs, au moment où tout le monde ne parle que de catastrophes à venir ? Est-il encore possible d'inventer des futurs désirables ? Les enfants ont été placé.e.s là par désir et nécessité de leurs parents. Ceux-ci font aveu de leurs échecs et de la violence du monde extérieur dans des vidéos retransmises par l'humanoïde joué par Jean-Baptiste Szézot, lui-même donnant des clés sur le récit passé. Cependant la question se posera toujours de savoir à quel point l'humanoïde dit la vérité. Pourquoi prend-il soin des enfants ? Aurait-il lui même décimé l'humanité avant de construire une nouvelle « arche de Noé » ? L'arrivée d'un nouvel enfant dans le bunker risque de bousculer bien des certitudes ... y'a-t-il encore des personnes vivantes à l'extérieur ? Sommes-nous vraiment dans le futur ? Tout au long du spectacle, les enfants nous partageront leurs craintes et leurs espoirs pour le monde de demain.

La projection future ou science-fiction est salutaire à bien des niveaux puisqu'elle libère la parole au présent d'une part mais surtout, d'expérience, elle révèle un certain pragmatisme chez les enfants qui, (sans faire de généralités bien sûr) ne se projettent que rarement dans un futur qui ne contiendrait pas les bases de ce que nous vivons actuellement et dont iels sont sur-informé.e.s. La science-fiction a toujours cherché à explorer les conséquences sociales des progrès scientifiques et techniques, et à préparer les esprits. La science-fiction joue donc plus qu'un rôle d'observatoire des temps futurs. Elle est aussi et surtout porteuse des peurs et des désirs du temps présent. Plongeons nous donc dans un récit du futur qui contiendrait les craintes du présent. Pour aller plus loin...

## Vincent Hennebicq

Vincent Hennebicq est un acteur, metteur en scène et auteur belge. Né à Cambrai dans le Nord de la France en 1984, il entre à l'ESACT à Liège en 2002, il y suivra une formation de comédien. Depuis 2006 en tant qu'acteur, on a eu l'occasion de le voir sur les planches dans les spectacles de Coline Struyf, Vladimir Steyaert, Raven Ruell, Jos Verbist, Guy Cassiers, Fabrice Murgia, Jeanne Dandoy, Frédéric Dussenne, Michael Delaunoy ... Avec sa casquette d'auteur et metteur en scène il a créé 8 spectacles dont *Propaganda*, *L'Attentat* et *Going Home*, encore en tournée ; et il est également conseiller artistique au Théâtre de Namur. Il a remporté le meilleur espoir masculin des Prix de la critique du théâtre belge en 2012 pour son rôle dans *Baal* de Brecht mis en scène par Raven Ruell et Jos Verbist. En 2021, il crée avec Eline Schumacher *La Bombe Humaine* présenté au Théâtre National Wallonie-Bruxelles et au théâtre des Doms au festival OFF d'Avignon en 2022.

## Marine Horbaczewski

Premier Prix de violoncelle et de musique de chambre, Marine Horbaczewski a aussi fait partie de la Classe d'Improvisation de Garrett List et de celle de rock de chambre de Michel Massot. Ce qui explique sa personnalité multiple : solide formation classique et goût de l'improvisation comme de la rencontre avec d'autres univers. Elle est la pierre angulaire de Wang Wei Quartet, fait aussi partie du trio réunissant Michel Massot et l'accordéoniste Tuur Florizoone. Elle fait partie du quintet empathique Harvest Group et collabore également à des projets de théâtre tels ceux de la compagnie «Vivarium tremens », Galin Stoev ou Vincent Hennebicq ( *L'Attentat*, *La Bombe Humaine*).. Elle est professeur de musique de chambre et d'improvisation à l'académie de Saint-Gilles.



## **Distribution**

**Avec** Jean-Baptiste Szézot, Claudie Alby, Milla Baily, Suzy Chariot Szézot, Albane Delaere, Timothé Grimonpont, Emile Guarini De Ridder, Adam Rharouss, Lydia Souza, Sophia Souza, Eloïse Walem

**Écriture et mise en scène** Vincent Hennebicq

**Composition musicale** Marine Horbaczewski

**Ateliers enfants** Marine Horbaczewski, Jean-Baptiste Szézot

**Scénographie, création lumière et vidéo** Giacinto Caponio

**Création sonore** Olivia Carrère

**Création costumes** Emilie Jonet

**Collaboration à la dramaturgie** Julia Huet Alberola

**Régie son** Benoit Pelé en alternance avec Célia Naver

**Régie lumière** Julien Vernay

**Régie vidéo** Gauthier Roumagne

**Régie plateau** Ondine Delaunois en alternance avec Thomas Linthoudt

**Illustrations** Mathilde Wauters et les enfants

**Photos** Céline Chariot

**Construction décors et confection costumes** Ateliers du Théâtre National Wallonie-Bruxelles

**Production** Popi Jones asbl

**Coproductio**n Théâtre National Wallonie-Bruxelles, Théâtre de Namur, Maison de la culture de Tournai, Théâtre de Liège, La Coop ASBL, Shelter Prod

**Aide** taxshelter.be, ING, Tax Shelter du Gouvernement fédéral belge et WBTD





**Les images**  
du passé  
**pour penser**  
le présent

**sonuma** LES ARCHIVES AUDIOVISUELLES

[www.sonuma.be](http://www.sonuma.be)



Engagée dans la sauvegarde du patrimoine audiovisuel et dans sa transmission aux générations actuelles ou futures, la SONUMA a pour missions principales la numérisation, la pérennisation et la valorisation des archives audiovisuelles francophones belges, précieux témoignages de notre histoire collective.

Elle dispose d'un large fonds de près de 190.000 heures de sons et d'images. Des collections qu'elle valorise auprès de groupes cibles tels que l'enseignement, la recherche scientifique, les opérateurs culturels, les professionnels de l'audiovisuel mais également le grand public.

La SONUMA travaille en collaboration avec des partenaires locaux et internationaux pour promouvoir la culture et l'histoire audiovisuelle de Belgique et est constamment à la recherche de nouvelles opportunités pour faire connaître son travail et enrichir son catalogue.

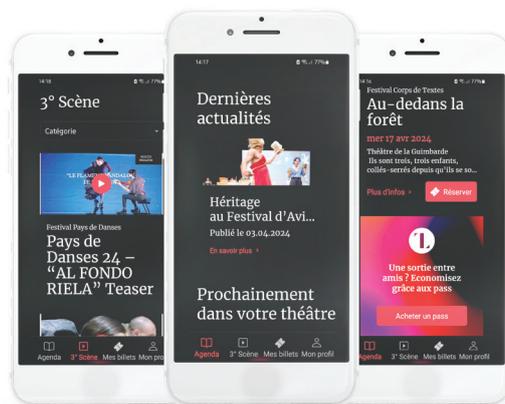


THÉÂTRE  
DE LIÈGE

## TÉLÉCHARGEZ L'APPLICATION DU THÉÂTRE DE LIÈGE !

### ELLE PERMET DE :

- découvrir la programmation complète du Théâtre
- réserver rapidement les tickets de spectacle
- centraliser les billets, l'agenda théâtral et les coups de cœurs
- bénéficier du contenu additionnel et des offres exclusives
- réduire au maximum les impressions des tickets, dans un souci écologique
- télécharger son ticket de bus A/R gratuit sur le réseau du TEC (nouveau 2024) !



Disponible sur  
App Store



Disponible sur  
Google Play



Avec le soutien du Club des Entreprises Partenaires

### ONT ACQUIS DES SIÈGES DANS LA SALLE DE LA GRANDE MAIN

4M · ACCENT LANGUAGES · ACDLEC SPRL · ART CONSULT · ASSAR ARCHITECTS · BANQUE TRIODOS  
BUREAU D'ÉTUDES ÉCORCE · BUREAU D'ÉTUDES GREISCH · CABINET D'AVOCATS 109 · CARACAS.COM · CECOFORMA  
CHR DE LA CITADELLE · DÉFENSO AVOCATS · ETHIAS · EYAKA CREATIVE WEB EXPERIENCE · EXPLANE CABINET D'AVOCATS  
G-INFO SPRL · GRE-LIÈGE · IDDUP · IMMOVAL · IMPRIMERIE VERVINCKT · JOLY SA · LA LUMIÈRE ASBL · LE JOURNAL LE SOIR  
LES AMIS DU THÉÂTRE DE LIÈGE · LIBRAIRIE THALIE · LIÈGE AIRPORT · LOUIS JACQUES · LOUIS PAQUAY FRANÇOISE  
MARTINE CONSTANT · MERCURE LIEGE CITY CENTRE · MINGUET LAURENT · MINGUET MARTINE  
MNEMA, LA CITÉ MIROIR · MOSAL AVOCATS · MOURY CONSTRUCT · MUSIQUE EN MOUVEMENT · PAX LIBRAIRIE · RTBF RTC  
· SACD · SOCIÉTÉ LIBRE D'ÉMULATION · STUDIO OLIVIER DEBIE · TAQUET CLESSE VAN EECKHOUTTE AVOCATS  
TECHNIFUTUR · UNIVERSITÉ DE LIÈGE · VITRA

### SUIVEZ-NOUS SUR LES RÉSEAUX SOCIAUX



THEATREDELIEGE.BE

