



LAPIS LAZULI

EURIPIDES LASKARIDIS

11 + 12.12

19:00 · SALLE DE LA GRANDE MAIN

DURÉE : 1H15

LAPIS LAZULI · EURIPIDES LASKARIDIS

Les premières étincelles d'une création naissent parfois dans des conditions extraordinaires. Lors des représentations d'*Elenit* à Liège, en 2022, les premières images d'une nouvelle aventure loufoque et poétique sont apparues dans les songes d'Euripides Laskaridis. Aujourd'hui, ces images reviennent sur leur lieu d'origine, sous une forme bien réelle, dans une expérience théâtrale unique.

Virtuose dans l'art d'insuffler de la magie aux objets les plus divers et les plus communs de notre quotidien, le chorégraphe grec se fait donc ici l'orchestrateur d'un nouveau genre de spectacle, aux formes hybrides et inconnues qui embrassent autant la performance que la danse et les arts visuels.

Avec *Lapis Lazuli*, il continue son exploration passionnante des thèmes de la métamorphose et du ridicule, fusionnant des éléments grotesques, comiques et horribles. Inspiré par le lyrisme du lapis-lazuli, la pierre du ciel, dont le nom évoque simultanément une origine terrestre et céleste, comme si cette mystérieuse pierre ornementale au bleu d'azur envoûtant pouvait contenir en son sein deux entités antinomiques, Euripides Laskaridis ambitionne de créer au plateau un nouveau monde aussi captivant qu'énigmatique, de tisser sur les planches une toile aux variations en apparence contradictoires et de nous emmener vers des lieux où de troublantes dualités s'entremêlent.



Euripides Laskaridis

Euripides Laskaridis, metteur en scène et performeur, explore deux thèmes centraux : le ridicule et la transformation. Son travail mêle théâtre, danse et arts visuels. Formé à l'art dramatique à Athènes (Théâtre d'Art Karolos Koun) et à la mise en scène à New York (Brooklyn College), il se produit depuis 1995, collaborant avec Dimitris Papaioannou et Robert Wilson avant de créer ses propres œuvres dès 2000.

En 2009, il fonde OSMOSIS, une compagnie qui présente ses créations dans des festivals et lieux grecs majeurs. Ses œuvres itinérantes, comme *RELIC* (2015), *TITANS* (2017) et *ELENIT* (2019), ont connu un succès international, tournant dans des festivals prestigieux (Biennale de Lyon, Théâtre de la Ville à Paris, Barbican à Londres). Ces projets ont remporté plusieurs distinctions, notamment pour leurs innovations en éclairage.

En parallèle, Euripides s'illustre dans les arts visuels, débutant en 2014 avec *SELF-PORTRAITS* et développant des œuvres hybrides comme [*KÁMARES*], qui fusionnent performance et art visuel. Ses travaux ont été présentés lors de festivals comme la Biennale d'Athènes ou le Festival de Théâtre de Maribor.

Lauréat de la bourse Pina Bausch en 2016 et d'une résidence Onassis AiR en 2022, il poursuit ses recherches artistiques et continue à tourner ses créations, dont la plus récente, *LAPIS LAZULI* (2024). Laskaridis reste un innovateur, repoussant les frontières entre disciplines et explorant de nouvelles formes d'expression.



©Pinelopi Cerasimou

LAPIS LAZULI • EURIPIDES LASKARIDIS

« Le tonnerre gronde, des jeux d'ombre dévoilent la danse macabre d'un squelette et de clowns inquiétants. Et puis le voilà. Le plus bouffon des loups-garous de tous les temps ! Avec ses yeux rouges et son gros blair, son costume d'épouvantail à moineaux, sa queue velue, ses dents pointues et ses longs ongles manucurés, le féroce prédateur s'installe dans un transat pour siroter un Coca en serinant bêtement beautiful beautiful beautiful. »

(...)

«Hilarant. Infiniment. »

Valérie Colin, pour *l'Écho*, décembre 2024.

« Si vous aimez le mystère, les créatures étranges qui rôdent dans la nuit, le rire, la poésie et les histoires délirantes qu'on ne vit que dans les rêves ou dans les contes pour enfants, Lapis Lazuli est fait pour vous. Après nous avoir enchantés avec Elenit, Euripides Laskaridis est de retour avec ce spectacle d'apparence plus léger mais charriant une multitude de questions existentielles sur le bien et le mal, l'horreur et la beauté, le ridicule et la poésie. »

(...)

« Quelle folie ! Quel bonheur ! Oui, vraiment, it's a beautiful night ! »

Jean-Marie Wynants, pour *Le Soir*, décembre 2024.



Distribution

Conception et direction Euripides Laskaridis

Avec Angelos Alafogiannis, Maria Bregianni//Eftychia Stefanou (en alternance), Euripides Laskaridis, Dimitris Matsoukas, Spyros Ntogas

Musique originale et conception sonore Giorgos Poullos

Consultant en dramaturgie Alexandros Mistriotis

Scénographie Sotiris Melanos

Conception lumière Stefanos Droussiotis

Conception sonore Yorgos Stenos

Collaboration artistique costumes Christos Delidimos, Alegia Papageorgiou

Accessoires et constructions spéciales Konstantinos Chaldaios

Collaboration artistique décors Vagelis Xenodochidis

Conseiller en mouvement Nikos Dragonas

Assistanat du directeur Charikleia Petraki & Yannis Savouidakis

Collaborateur artistique et répétiteur Telis Tellakis

Collaborateur artistique tournée Marianna Kavalieratos

Collaborateur artistique Onassis AiR Fellowship 2022 research – costume Aggelos Mentis

Collaborateur artistique Onassis AiR Fellowship 2022 research – décor Loukas Bakas
Filanthi Bougatsou

Direction technique Konstantinos Margkas

Régie son Martha Kapazoglou, Yorgos Chanos, Kostis Pavlopoulos

Régie lumière Giorgos Ierapetritis

Assistanat accessoires et constructions spéciales Timothy Laskaratos

Coordinateur de l'opération Osmosis Aristeia Stefanoudaki

Production exécutive, gestion de la tournée POLYPLANITY

Productions Yolanda Markopoulou & Vicky Strataki

Une création de Euripides Laskaridis et OSMOSIS

LAPIS LAZULI · EURIPIDES LASKARIDIS

Production Onassis Stegi

Soutien Fondation d'entreprise Hermès

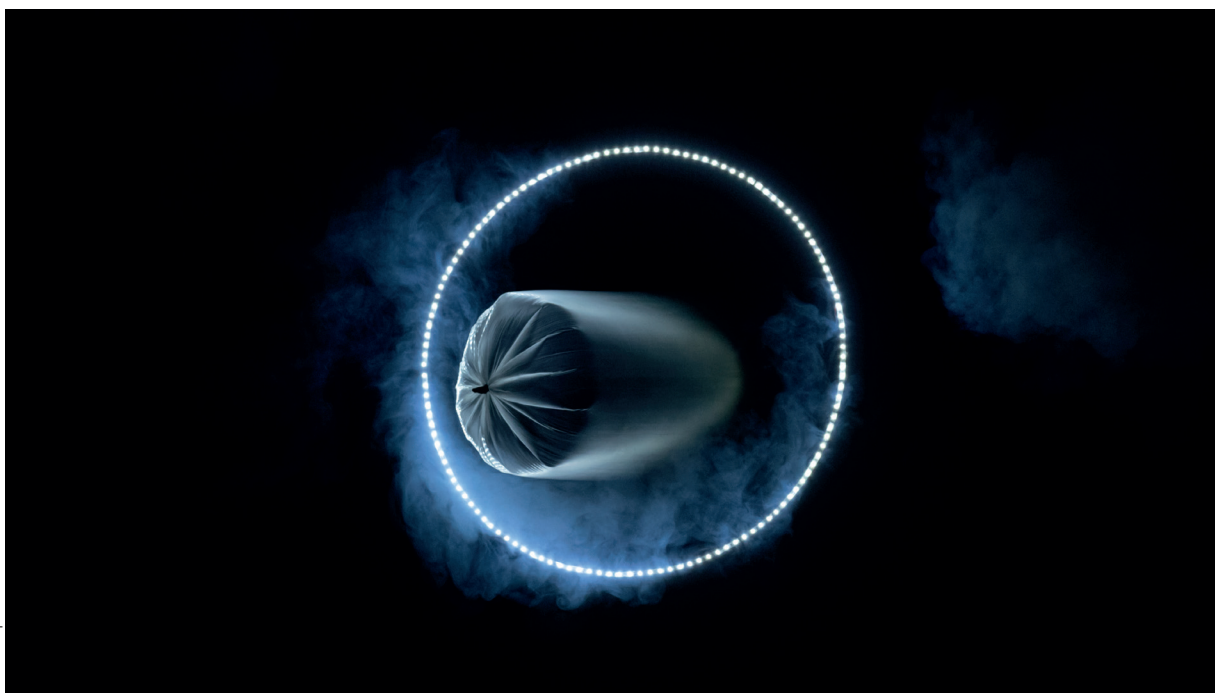
Coproduction Théâtre de la Ville, Théâtre de Liège, Espoo Theatre Finland, Teatros del Canal, Teatro della Pergola Firenze, Festival Aperto Fondazione I Teatri Reggio Emilia, Big Pulse Dance Alliance festivals Julidans (Pays-Bas), Torinodanza Festival Teatro Stabile di Torino – Teatro Nazionale (Italie), One Dance Festival (Bulgarie)) avec le cofinancement du programme Europe créative de l'Union européenne


Soutien financier Ministère grec de la Culture

Soutien NEON Organisation pour la Culture et le Développement, Megaron-The Athens Concert Hall, Club des Entreprises Partenaires du Théâtre de Liège



**ONASSIS
STEGI**






Les images
du passé
pour penser
le présent

sonuma LES ARCHIVES AUDIOVISUELLES

www.sonuma.be



Engagée dans la sauvegarde du patrimoine audiovisuel et dans sa transmission aux générations actuelles ou futures, la SONUMA a pour missions principales la numérisation, la pérennisation et la valorisation des archives audiovisuelles francophones belges, précieux témoignages de notre histoire collective.

Elle dispose d'un large fonds de près de 190.000 heures de sons et d'images. Des collections qu'elle valorise auprès de groupes cibles tels que l'enseignement, la recherche scientifique, les opérateurs culturels, les professionnels de l'audiovisuel mais également le grand public.

La SONUMA travaille en collaboration avec des partenaires locaux et internationaux pour promouvoir la culture et l'histoire audiovisuelle de Belgique et est constamment à la recherche de nouvelles opportunités pour faire connaître son travail et enrichir son catalogue.



THÉÂTRE
DE LIÈGE

TÉLÉCHARGEZ L'APPLICATION DU THÉÂTRE DE LIÈGE !

ELLE PERMET DE :

- découvrir la programmation complète du Théâtre
- réserver rapidement les tickets de spectacle
- centraliser les billets, l'agenda théâtral et les coups de cœurs
- bénéficier du contenu additionnel et des offres exclusives
- réduire au maximum les impressions des tickets, dans un souci écologique
- télécharger son ticket de bus A/R gratuit sur le réseau du TEC (nouveau 2024) !



Disponible sur
App Store



Disponible sur
Google Play



Avec le soutien du Club des Entreprises Partenaires

ONT ACQUIS DES SIÈGES DANS LA SALLE DE LA GRANDE MAIN

4M · ACCENT LANGUAGES · ACDLEC SPRL · ART CONSULT · ASSAR ARCHITECTS · BANQUE TRIODOS
BUREAU D'ÉTUDES ÉCORCE · BUREAU D'ÉTUDES GREISCH · CABINET D'AVOCATS 109 · CARACAS.COM · CECOFORMA
CHR DE LA CITADELLE · DÉFENSO AVOCATS · ETHIAS · EYAKA CREATIVE WEB EXPERIENCE · EXPLANE CABINET D'AVOCATS
G-INFO SPRL · GRE-LIÈGE · IDDUP · IMMOVAL · IMPRIMERIE VERVINCKT · JOLY SA · LA LUMIÈRE ASBL · LE JOURNAL LE SOIR
LES AMIS DU THÉÂTRE DE LIÈGE · LIBRAIRIE THALIE · LIÈGE AIRPORT · LOUIS JACQUES · LOUIS PAQUAY FRANÇOISE
MARTINE CONSTANT · MERCURE LIEGE CITY CENTRE · MINGUET LAURENT · MINGUET MARTINE
MNEMA, LA CITÉ MIROIR · MOSAL AVOCATS · MOURY CONSTRUCT · MUSIQUE EN MOUVEMENT · PAX LIBRAIRIE · RTBF RTC
· SACD · SOCIÉTÉ LIBRE D'ÉMULATION · STUDIO OLIVIER DEBIE · TAQUET CLESSE VAN EECKHOUTTE AVOCATS
TECHNIFUTUR · UNIVERSITÉ DE LIÈGE · VITRA

SUIVEZ-NOUS SUR LES RÉSEAUX SOCIAUX



THEATREDELIEGE.BE

