

LE FIRMAMENT

LUCY KIRKWOOD / CHLOÉ DABERT

5 > 7.02

19:00 · SALLE DE LA GRANDE MAIN

DURÉE : 2H45 ENTRACTE INCLUS

LE FIRMAMENT · LUCY KIRKWOOD / CHLOÉ DABERT

Le Firmament est un drame se déroulant en 1759, en Angleterre.

Alors que tout le pays attend la comète de Halley, Sally Poppy, une jeune domestique dont la vie n'a été que pauvreté et corvées, est condamnée à la pendaison pour le meurtre particulièrement violent d'une fillette, enfant d'une puissante famille de notables d'une petite ville de province. Cette jeune femme qui rêvait d'une existence différente, a été reconnue coupable - avec son amant.

Quand elle prétend être enceinte, un jury de douze femmes est réuni : celles-ci sont alors exemptées de leurs tâches ménagères quotidiennes et convoquées au tribunal pour décider si l'accusée dit la vérité ou essaye d'échapper à sa mort en affirmant attendre un enfant, ce qui commuerait sa peine en exil. Selon la loi, même si l'enfant n'est pas encore né, il est considéré comme un être vivant qui ne peut être coupable du crime de sa mère. Ce jury populaire est composé de femmes de la ville de conditions différentes : l'une s'inquiète de pouvoir rentrer à temps pour récolter des poireaux, une autre de ses bouffées de chaleur, une est stérile, une autre a eu 21 enfants, etc. Seule la sage-femme, Elizabeth Luke, est prête à défendre l'accusée, tout en savourant la rare opportunité pour des femmes d'avoir un pouvoir décisionnaire sur les événements dans un monde habituellement dicté par les hommes. Que faire alors de ce « pouvoir » dont on n'a pas l'habitude ? Le prendre, s'en remettre à d'autres, ou essayer de l'exercer selon ses critères personnels en essayant de prendre en compte une justice globale ?

Ensemble, alors qu'une foule s'insurge et réclame une sévère condamnation sous les fenêtres de ce tribunal à huis-clos, elles débattent et luttent, aux prises avec leur nouvelle autorité éphémère, sous le seul regard d'un huissier qui n'a ni le droit d'intervenir ni même de parler, tout en laissant émerger des récits de vie.

Entre anecdotes sans filtres et débats sur la politique de colonisation qui gagne le pays, avec humour et rage, se règlent des querelles de village et des conflits de classes dans une langue tant archaïque que contemporaine.



Note d'intention

Après avoir créé quatre pièces de Dennis Kelly, désireuse de continuer mon exploration des dramaturgies britanniques, j'ai dirigé en octobre 2019 un laboratoire de recherche sur les écritures de Lucy Kirkwood et Caryl Churchill. Durant ces quelques semaines, la filiation entre ces deux autrices devenait chaque jour plus évidente : de Martin Crimp à Dennis Kelly, Churchill est la « mère » de toute une génération ; Lucy Kirkwood en est l'héritière et s'inscrit dans la continuité et la réinvention d'un rapport à l'écriture où la forme a autant d'importance que le fond. La langue de Kirkwood se nourrit donc de cette tradition mais également des nouvelles écritures scénaristiques empruntées au cinéma ou à la télévision : une langue libre, faite de brutalité, d'humour et de modernité. J'ai été particulièrement séduite par la finesse des rapports entre les personnages et la façon dont l'humour finit toujours par nous amener vers le drame. Lucy Kirkwood dit, en parlant de son travail : « Pour moi, l'élément le plus important de tout type de théâtre est la métaphore. Je pense donc qu'il est possible de parler de grandes questions, à la condition de faire appel à son art, de faire de sa pièce autre chose qu'un pamphlet, sinon ce ne sera pas une expérience théâtrale particulièrement édifiante ». C'est ce à quoi je suis particulièrement sensible et attentive dans tous les textes que je choisis. Je suis davantage intéressée par un texte dont les entrées sont multiples et qui nous raconte d'abord une histoire avant de chercher à nous délivrer un message. *Le Firmament* est donc d'abord un scénario extrêmement bien construit, l'humour y est omniprésent, le suspense également, et l'émotion vient nous cueillir à la fin, après nous avoir laissé croire que l'histoire ne se finissait pas si mal malgré tout. C'est aussi, ce qui n'est pas si courant, la volonté de réunir sur un grand plateau un groupe de 13 actrices d'âges et d'origines différents - Lucy Kirkwood précisant en préambule de son texte que « les matrones peuvent être de toutes origines ; il est même essentiel que le groupe reflète la population actuelle de l'endroit où la pièce est jouée ». Car, bien que la pièce se déroule en 1759, elle fait subtilement entendre des résonances contemporaines : justice, déterminisme, passé colonial, patriarcat, place des femmes, de leur corps, tabous sur la maternité, bonne conscience de la classe dominante, haine du peuple envers les plus riches, nationalisme... ; tant de sujets et de questions qui traversent les débats d'aujourd'hui et sont au cœur de ce drame peut-être plus intemporel qu'il ne le semble. Lucy Kirkwood inscrit donc la petite histoire dans la grande. Telle une anthropologue, elle tisse des liens entre les temps et les lieux, nous rappelant que nous sommes dans une révolution perpétuelle, comme celle que la comète Halley entreprend au sein de l'univers et qui est à sa périhélie au moment du procès de Sally.

Chloé Dabert, avril 2020

LUCY KIRKWOOD

Lucy Kirkwood est une autrice de théâtre britannique née en 1984. Fille aînée d'un analyste de la City et d'une professeure de langue des signes, elle passe son enfance dans l'est de Londres. Elle écrit ses premières pièces à l'université d'Edimbourg, où elle obtient son diplôme de littérature anglaise en 2007. Elle se fait connaître en 2008 par son adaptation d'*Hedda Gabler* d'Ibsen : *Hedda* (Gate Theatre) et sa pièce *Tinderbox* (Bush Theatre). *It Felt Empty When the Heart Went At First But It Is All Right Now* (Arcola Theatre 2009), fruit de sa résidence avec la Clean Break Theatre Company et de son travail avec des femmes victimes du système judiciaire, révèle avec férocité les dessous des réseaux de prostitution et de trafic sexuel ; la pièce a été nommée pour l'Evening Standard Award - Best Newcomer John Whiting Award 2010. Lucy Kirkwood poursuit sa dénonciation de l'objectification de la femme et du sexe dans *NSFW* (2012, Royal Court Theatre). Elle a aussi écrit deux pièces pour enfants pour le National Theatre, *Beauty and the Beast* (2010-11) et *Hansel and Gretel* (2012/2013). Sa pièce *Chimerica*, inspirée par la célèbre photo de l'homme face aux tanks sur la Place Tian'anmen lors des manifestations de 1989 en Chine, a été créée à l'Almeida Theatre en 2013 avant d'être reprise dans le West End la même année. Elle a été récompensée par le Susan Smith Blackburn Prize en 2014. Après la création de *Moustiques* en 2017 au National Theatre de Londres, *Les Enfants* est jouée au Royal Court, puis à Broadway aux États-Unis. En 2018, elle reçoit le Prix de la meilleure pièce aux Writers' Guild Awards pour *Les Enfants*, et est élue membre de la Royal Society of Literature. Son œuvre *The Welkin* (traduction *Le Firmament*) est mise en scène par James Macdonald en 2020 au National Theatre à Londres. Son œuvre théâtrale est traduite depuis peu en France chez L'Arche. Son œuvre a été très peu montée en France à ce jour. Lucy Kirkwood est également scénariste pour la télévision. Elle a écrit pour la série *Skins* (Company Pictures), créé et écrit *The Smoke* (Kudos / Sky 1). Elle travaille actuellement à la production de sa série *Adult Material* (Tiger Aspect Production) et l'adaptation télévisée de sa pièce *Chimerica* (prix Best New Play lors des Olivier Awards, ainsi que le Critics Circle Award et le Susan Smith Blackburn Award) en une mini-série.

Chloé Dabert

Comédienne et metteuse en scène, Chloé Dabert a été formée au Conservatoire national supérieur d'art dramatique à Paris (CNSAD). Elle a joué notamment sous la direction de Joël Jouanneau, Jeanne Champagne et Madeleine Louarn. En 2012, elle fonde avec Sébastien Éveno la compagnie Héros-limite. Le spectacle *Orphelins* de Dennis Kelly, qu'elle crée à Lorient en 2013 est lauréat du festival Impatience 2014. Artiste associée au CDDB-Théâtre de Lorient, au CENTQUATRE-PARIS, au Quai - Centre dramatique national d'Angers et résidente à l'espace 1789 de Saint-Ouen, elle met en scène des écritures contemporaines dont plusieurs textes de Lola Lafon et de l'auteur dramatique Dennis Kelly dont elle participe à faire connaître son écriture en France. En 2018, elle monte *J'étais dans ma maison et j'attendais que la pluie vienne* de Jean-Luc Lagarce à la Comédie-Française et *Iphigénie* de Racine au Festival d'Avignon. Elle dirige la Comédie, Centre dramatique national de Reims, depuis janvier 2019. En 2020, elle crée *Girls and Boys* de Dennis Kelly puis *Dear Prudence*, une commande d'écriture à Christophe Honoré dans le cadre du projet « Lycéen.ne.s citoyen.ne.s, sur les chemins du théâtre ». En 2021, elle met en espace *Le Mur invisible* de Marlen Haushofer pour Lola Lafon et Maëva Le Berre au Festival d'Avignon. En 2022, elle a créé *Le Firmament*, Grand prix du Syndicat de la Critique 2023. Elle crée en 2023, *Rapt*, la première pièce de la jeune autrice québécoise Lucie Boisdamour et en 2024, *Far Away* de Caryl Churchill en itinérance sur le territoire autour de Reims. Pour l'automne 2025, Chloé Dabert montera *Marie Stuart* de Friedrich von Schiller.



La Presse

« *Conflits de classe sous-jacents, brassages de langages, magnifiques images vidéo décrivant l'ordinaire des existences domestiques ou l'étrange cheminement de Sally : Chloé Dabert a impérialement orchestré cette sauvage symphonie féminine* »

Fabienne Pascaud, *Télérama*, 19 octobre 2022

« *Un spectacle fort, intense et réflexif à bien des égards, qui s'impose, assurément, comme l'un des meilleurs de cette rentrée.* »

Vincent Bouquet, *Sceneweb*, 29 septembre 2022

« *Douze femmes anglaises en colère, dans un XVIIIe siècle fantasmé, doivent décider du sort d'une condamnée à mort, enceinte. La fable féministe de Lucy Kirkwood est orchestrée avec finesse par Chloé Dabert et ses treize comédiennes de choc. Un des spectacles phares de la rentrée [...]* »

Philippe Chevilly, *Les Echos*, 30 septembre 2022

« *À la tête d'une troupe impressionnante de treize comédiennes et trois comédiens, Chloé Dabert donne vie à cette histoire à travers un travail de plateau remarquable. La metteuse en scène crée un grand spectacle populaire qui installe le drame historique de Lucy Kirkwood dans un univers mêlant stylisation et réalisme.* »

Manuel Piolat Soleymat, *La Terrasse*, 29 septembre 2022



Distribution

Avec Elsa Agnès, Sélène Assaf, Sarah Calcine, Bénédicte Cerutti, Gwenaëlle David, Brigitte Dedry, Olivier Dupuy, Andréa El Azan, Sébastien Éveno, Aurore Fattier en alternance avec Chloé Dabert, Anne-Lise Heimburger, Juliette Launay, Samantha Le Bas, Asma Messaoudene, Océane Mozas, Arthur Verret

Texte Lucy Kirkwood | **Traduction** Louise Bartlett | **Mise en scène** Chloé Dabert | **Assistanat à la mise en scène** Virginie Ferrere | **Collaboration artistique** Sébastien Éveno | **Scénographie, réalisation** Pierre Nouvel | **Création costumes** Marie La Rocca | **Création lumière** Nicolas Marie
Création son Lucas Lelièvre | **Régie générale** Arno Seghiri, Eric Raoul | **Régie plateau** Eric Raoul et Vivien Simon | **Régie lumière** Mathilde Domarle | **Régie son** Auréliane Pazzaglia | **Habillage** Camille Fuchs en alternance avec Elsa Rocchetti | **Construction décors** Ateliers du Théâtre de Liège | **Atelier costumes** Peggy Sturm, Magali Angelini, Bruno Jovet, Élise Beaufort | **Maquillage, coiffure** Judith Scotto | **Accessoires** Marion Rascagnères, Gwendoline Bouget | **Tournage film** Mohamed Megdoul, Raphaël Dallaporta, Thomas Lanza | **Figurants** Léone Lagrange, Misha Charmillot-Ferrere, | **Production** Comédie – CDN de Reims | **Coproduction** Théâtre de Liège, DC&J Création, Comédie de Caen CDN de Normandie, Théâtre Gérard Philipe Centre Dramatique National de Saint-Denis, du Sud-Aquitain, ThéâtrédelaCité CDN Toulouse Occitanie, Le Parvis de Tarbes-Pyrénées, Le Quai CDN Angers Pays de la Loire | **Soutien** Tax Shelter du Gouvernement fédéral belge, Inver Tax Shelter, CENTQUATRE-PARIS | **Avec la participation artistique** du Jeune Théâtre National | **Remerciements costumières** Elisabeth Kinderstuth du Théâtre National de Strasbourg, Nathalie Trouvé du ThéâtrédelaCité – CDN Toulouse Occitanie, Ouria Khouhli de La Comédie de Saint-Étienne, Lucie Basclat de l'Opéra-Comique de Paris | L'Arche est éditeur et agent théâtral du texte représenté | *Le Firmament* est lauréat du Grand Prix Théâtre du Syndicat de la Critique | **Aide à l'accueil** Ambassade de France



Les images
du passé
pour penser
le présent

sonuma 
LES ARCHIVES AUDIOVISUELLES

www.sonuma.be



Engagée dans la sauvegarde du patrimoine audiovisuel et dans sa transmission aux générations actuelles ou futures, la SONUMA a pour missions principales la numérisation, la pérennisation et la valorisation des archives audiovisuelles francophones belges, précieux témoignages de notre histoire collective.

Elle dispose d'un large fonds de près de 190.000 heures de sons et d'images. Des collections qu'elle valorise auprès de groupes cibles tels que l'enseignement, la recherche scientifique, les opérateurs culturels, les professionnels de l'audiovisuel mais également le grand public.

La SONUMA travaille en collaboration avec des partenaires locaux et internationaux pour promouvoir la culture et l'histoire audiovisuelle de Belgique et est constamment à la recherche de nouvelles opportunités pour faire connaître son travail et enrichir son catalogue.

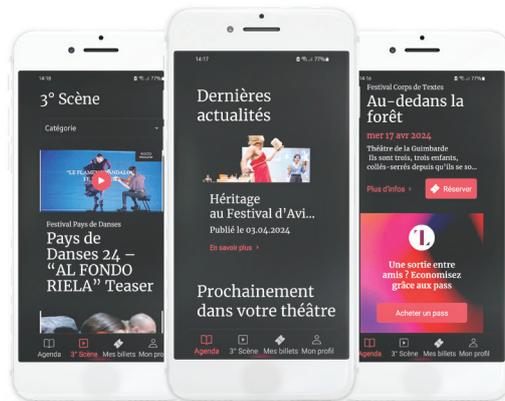


THÉÂTRE
DE LIÈGE

TÉLÉCHARGEZ L'APPLICATION DU THÉÂTRE DE LIÈGE !

ELLE PERMET DE :

- découvrir la programmation complète du Théâtre
- réserver rapidement les tickets de spectacle
- centraliser les billets, l'agenda théâtral et les coups de cœurs
- bénéficier du contenu additionnel et des offres exclusives
- réduire au maximum les impressions des tickets, dans un souci écologique
- télécharger son ticket de bus A/R gratuit sur le réseau du TEC (nouveau 2024) !



Disponible sur
App Store



Disponible sur
Google Play



Avec le soutien du Club des Entreprises Partenaires

ONT ACQUIS DES SIÈGES DANS LA SALLE DE LA GRANDE MAIN

4M · ACCENT LANGUAGES · ACDLEC SPRL · ART CONSULT · ASSAR ARCHITECTS · BANQUE TRIODOS
BUREAU D'ÉTUDES ÉCORCE · BUREAU D'ÉTUDES GREISCH · CABINET D'AVOCATS 109 · CARACAS.COM · CECOFORMA
CHR DE LA CITADELLE · DÉFENSO AVOCATS · ETHIAS · EYAKA CREATIVE WEB EXPERIENCE · EXPLANE CABINET D'AVOCATS
G-INFO SPRL · GRE-LIÈGE · IDDUP · IMMOVAL · IMPRIMERIE VERVINCKT · JOLY SA · LA LUMIÈRE ASBL · LE JOURNAL LE SOIR
LES AMIS DU THÉÂTRE DE LIÈGE · LIBRAIRIE THALIE · LIÈGE AIRPORT · LOUIS JACQUES · LOUIS PAQUAY FRANÇOISE
MARTINE CONSTANT · MERCURE LIEGE CITY CENTRE · MINGUET LAURENT · MINGUET MARTINE
MNEMA, LA CITÉ MIROIR · MOSAL AVOCATS · MOURY CONSTRUCT · MUSIQUE EN MOUVEMENT · PAX LIBRAIRIE · RTBF RTC
· SACD · SOCIÉTÉ LIBRE D'ÉMULATION · STUDIO OLIVIER DEBIE · TAQUET CLESSE VAN EECKHOUTTE AVOCATS
TECHNIFUTUR · UNIVERSITÉ DE LIÈGE · VITRA

SUIVEZ-NOUS SUR LES RÉSEAUX SOCIAUX



THEATREDELIEGE.BE

