

LES LARRONS EN BASKETS BLEUES

HÉLOÏSE RAVET

12 > 13.02

19:00 · SALLE DE L'ŒIL VERT

DURÉE : 1H10

LES LARRONS EN BASKETS BLEUES • HÉLOÏSE RAVET

Le 16 août 1977 à Memphis, Tennessee, le corps d'Elvis Presley – victime d'une crise cardiaque – est retrouvé sans vie, étendu sur le sol de sa salle de bains, laissant à travers le monde des millions de fans éplorés.

Aujourd'hui encore, cette date reste, pour tout sosie qui se respecte, un jour terrible qui résonne comme l'apparition d'un manque inextinguible. C'est ainsi que, chaque année, Jean-Damien, Joël, Pascal et Mathurin se retrouvent dans une salle qui accueille leurs rêves avec indifférence afin de célébrer à leur manière la présence incandescente et éternelle du roi du rock'n'roll.

Pourtant, cette année, ce 16 août revêt une étrange saveur pour ces quatre solitudes cherchant du réconfort dans la figure du King : ce sera le dernier de Joël. Une nouvelle qui va bouleverser leurs existences et faire affleurer entre eux ce qu'ils croyaient enfoui profondément, et transformer cette ultime réunion en la plus extraordinaire des veillées.

Avec *Les larrons en baskets bleues*, la jeune metteuse en scène Héroïse Ravet, déjà bien connue au Théâtre de Liège (*Œdipe*, *Outrage pour bonne fortune*), signe une œuvre sensible sur les besoins d'amitié irrépessibles des hommes, prêts à tout pour se retrouver.



Note d'intention

“Dear Georges,
Remember, no man is a failure who has friends.
Thanks for the wings !
Love, Clarence”
It's a Wonderful Life, F.Capra

Quand j'étais enfant, et puis ado, je n'étais clairement pas du côté des cools de l'école. Je n'étais pas non plus du côté des bandes qui se constituaient en réponse à l'élite du fond du bus. Je n'étais ni gothique, ni émo, ni fumeuse de pétards derrière le gymnase, ni élève modèle. J'étais bizarre, seule, et bien empêtrée avec les autres. Et puis, j'ai rencontré le théâtre et les choses se sont progressivement apaisées.

À dire vrai, je pense qu'on est plein d'anciens enfants étranges et solitaires dans ce milieu, plein de ces anciennes petites personnes pour qui la découverte du théâtre et de sa pratique a été synonyme de la découverte d'appartenance à un groupe sans trop de violence. Parce qu'effectivement, ma peur du groupe s'est progressivement calmée à mesure que ma pratique du théâtre s'est affirmée.

Au fur et à mesure que grandissait ma confiance envers le groupe, j'ai eu envie d'écrire et de créer une fiction sur une bande, un peu maladroite, hétéroclite et cabossée. Une histoire sur quatre types ayant bien du mal avec le concept de l'altérité, mais tentant désespérément d'avoir des copains.

Quatre garçons ayant également du mal avec toutes les idées contemporaines d'amour et de confiance en soi. Pour qui c'est tellement dur, l'amour propre, qu'ils décident de devenir un autre, pour voir si ça facilite le travail. Devenir quelqu'un qui doit n'avoir aucun problème avec ces lubies-là,

un mec pour qui ça doit être facile et peinard d'être lui-même.

Au hasard, Elvis Presley.

Méga-Star occidentale, tout à la fois révolutionnaire et désuète, ultra pauvre devenu ultra riche, viril pleurant d'amour dans des costumes à paillettes.

LES LARRONS EN BASKETS BLEUES • HÉLOÏSE RAVET

Destin extraordinaire et ambivalent. Oui, vivre la vie d'Elvis, ça doit être assez agréable. C'était décidé, les quatre cabossés feraient tout pour devenir Elvis, le temps d'une soirée, une fois par an, la nuit de sa mort, le 16 août 1977. *Les Larrons en Baskets Bleues*, c'est avant tout une histoire de sosies. Des sosies ratés.

J'ai eu envie d'écrire une histoire sur des sosies, car c'est une pratique qui me semble être un bon point de départ théâtral pour évoquer cette difficulté sociale, cette incapacité à être à l'aise avec l'Autre.

Être sosie, pour Joël, Jean-Damien, Pascal et Mathurin, c'est une tentative d'oubli de soi, une échappatoire à sa condition, un rêve corporel. L'espace d'une nuit, emprunter en soi-même, une autre voix, d'autres attitudes, fantasmer une autre existence.

Cette envie de travailler sur les sosies va de pair avec une croyance intime et profonde : malheureusement ou heureusement, on ne s'évade pas de soi. C'est pour cela qu'il soit bon ou mauvais, je pense que, par essence, un sosie est toujours raté. Il me semble que plus l'on se déguise, plus on se révèle.

Les Larrons sont de doux voleurs, des pilleurs d'idoles. Ils repèrent et subtilisent la grâce pour tenter de la faire leurs. Ils n'ont malheureusement pas assez de finances pour avoir aux pieds des blues suede shoes, c'est pourquoi ils pratiquent leurs rapines en baskets bleues pour commencer.

Les Larrons en Baskets Bleues parle des passions qu'on se donne, des groupes qu'on se trouve, pour traverser l'existence cahin-caha, peut-être, mais pour la traverser quand même. Des amitiés qu'on se crée et des solidarités qu'on se forge pour se supporter un peu plus. C'est un spectacle sur la difficulté à faire groupe, la peur du rejet et sur la difficulté à s'accepter dans son identité la plus ambiguë.

Les Larrons, ce sont des enfants étranges ayant appris le monde à travers la solitude, à la recherche d'amis tout aussi bizarres pour tenter l'aventure d'être soi avec les autres. Les Larrons, c'est une fable sur la beauté de l'amitié, la verticalité, l'espoir, le courage que ce lien insuffle à nos vies.

Après avoir eu l'occasion d'une première et joyeuse expérimentation de ces questions lors de la création de la forme courte aux Tanneurs, j'ai eu une grande envie de prolonger et d'approfondir cette réflexion sur l'identité et l'amitié, de continuer à écrire l'histoire de ces 4 personnages sur le temps de la création d'une forme longue.

Héloïse Ravet

Héloïse Ravet

Héloïse Ravet est une jeune metteuse en scène, diplômée de l'INSAS en 2020. Elle travaille un théâtre impressionniste, cherchant à ouvrir l'image, à projeter les corps dans la matière et la couleur.

Avec sa première création *OUTRAGE POUR BONNE FORTUNE* au Théâtre Varia en novembre 2022, elle travaille sur la frontière entre le monde des mort-e-s et des vivant-e-s, à travers une fiction poétique et charnelle.

En Hiver 2023, Héloïse Ravet met en scène *OEDIPÛS* de Maya Zade au Théâtre de Liège, et se concentre sur les échos entre les systèmes de violences capitalistes et intrafamiliales. Enfin, c'est avec les *LARRONS EN BASKETS BLEUES* au Théâtre Varia pour la saison 24-25, qu'elle développera une approche poétique de l'échec et de la faiblesse comme un puissant moteur politique contre une société qui enjoint à toujours plus de résultats et de réussite.



Distribution

Conception, textes et mise en scène Héloïse Ravet

Assistanat à la mise en scène Victor Rachet et Annah Schaeffer

Interprètes Ibrahima Diokine Sambou, Michele de Luca, François Heuse, Titouan Quittot

Création sonore Olmo Missaglia

Création costume Solène Valentin

Création lumière Giacomo Gorini

Scénographie et direction technique Clara Dumont

Coach vocale Raphaële Germser

Régie lumière Matthieu Vergez

Suivi de production Victor Rachet, Antoine Herbulot

Photographie Maïa Blondeau

Photographe plateau et captation Alexandre Fytrakis

Développement, communication et diffusion BLOOM Project

Production Saintes Patronnes asbl + BLOOM Project

Production déléguée Théâtre Varia

Coproduction Théâtre Varia, Théâtre de Liège, NEST CDN transfrontalier de Thionville-Grand Est, Kinneksbond – Centre Culturel Mamer, La Coop asbl et Shelter Prod

Avec l'aide de la Fédération Wallonie-Bruxelles / Service Théâtre

Soutiens Centre national des écritures du spectacles La Chartreuse, Château de Monthelon, Théâtre Les Tanneurs, Utopia asbl, BLOOM Project, Taxshelter.be, ING, du tax-shelter du gouvernement fédéral belge, COCOF

L'équipe du spectacle souhaite dédier l'histoire de ces quatre Larrons à la mémoire de Mohamadou Niane, que nous avons eu la chance de connaître et avec qui nous avons aimé travailler. Nos pensées vont à sa famille ainsi qu'à l'entièreté du Théâtre Varia, dont il était un membre fédérateur et essentiel depuis une trentaine d'années.



Les images
du passé
pour penser
le présent

sonuma LES ARCHIVES AUDIOVISUELLES

www.sonuma.be



Engagée dans la sauvegarde du patrimoine audiovisuel et dans sa transmission aux générations actuelles ou futures, la SONUMA a pour missions principales la numérisation, la pérennisation et la valorisation des archives audiovisuelles francophones belges, précieux témoignages de notre histoire collective.

Elle dispose d'un large fonds de près de 190.000 heures de sons et d'images. Des collections qu'elle valorise auprès de groupes cibles tels que l'enseignement, la recherche scientifique, les opérateurs culturels, les professionnels de l'audiovisuel mais également le grand public.

La SONUMA travaille en collaboration avec des partenaires locaux et internationaux pour promouvoir la culture et l'histoire audiovisuelle de Belgique et est constamment à la recherche de nouvelles opportunités pour faire connaître son travail et enrichir son catalogue.

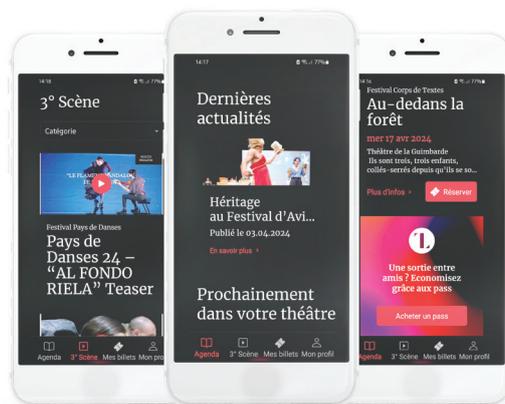


THÉÂTRE
DE LIÈGE

TÉLÉCHARGEZ L'APPLICATION DU THÉÂTRE DE LIÈGE !

ELLE PERMET DE :

- découvrir la programmation complète du Théâtre
- réserver rapidement les tickets de spectacle
- centraliser les billets, l'agenda théâtral et les coups de cœurs
- bénéficier du contenu additionnel et des offres exclusives
- réduire au maximum les impressions des tickets, dans un souci écologique
- télécharger son ticket de bus A/R gratuit sur le réseau du TEC (nouveau 2024) !



Disponible sur
App Store



Disponible sur
Google Play



Avec le soutien du Club des Entreprises Partenaires

ONT ACQUIS DES SIÈGES DANS LA SALLE DE LA GRANDE MAIN

4M · ACCENT LANGUAGES · ACDLEC SPRL · ART CONSULT · ASSAR ARCHITECTS · BANQUE TRIODOS
BUREAU D'ÉTUDES ÉCORCE · BUREAU D'ÉTUDES GREISCH · CABINET D'AVOCATS 109 · CARACAS.COM · CECOFORMA
CHR DE LA CITADELLE · DÉFENSO AVOCATS · ETHIAS · EYAKA CREATIVE WEB EXPERIENCE · EXPLANE CABINET D'AVOCATS
G-INFO SPRL · GRE-LIÈGE · IDDUP · IMMOVAL · IMPRIMERIE VERVINCKT · JOLY SA · LA LUMIÈRE ASBL · LE JOURNAL LE SOIR
LES AMIS DU THÉÂTRE DE LIÈGE · LIBRAIRIE THALIE · LIÈGE AIRPORT · LOUIS JACQUES · LOUIS PAQUAY FRANÇOISE
MARTINE CONSTANT · MERCURE LIEGE CITY CENTRE · MINGUET LAURENT · MINGUET MARTINE
MNEMA, LA CITÉ MIROIR · MOSAL AVOCATS · MOURY CONSTRUCT · MUSIQUE EN MOUVEMENT · PAX LIBRAIRIE · RTBF RTC
· SACD · SOCIÉTÉ LIBRE D'ÉMULATION · STUDIO OLIVIER DEBIE · TAQUET CLESSE VAN EECKHOUTTE AVOCATS
TECHNIFUTUR · UNIVERSITÉ DE LIÈGE · VITRA

SUIVEZ-NOUS SUR LES RÉSEAUX SOCIAUX



THEATREDELIEGE.BE

