



MERVEILLE

JEANNE DANDOY

2 > 4.10

19:00 • CITÉ MIROIR • DURÉE : 1H10

**Le parcours d'une femme infiniment courageuse,
prête à tous les dangers
pour protéger son enfant, et sauver sa peau.**

Dans un appartement aux lumières tamisées, une jeune mère, étrangement silencieuse, déambule l'air hagard et s'attèle avec une inquiétante urgence aux tâches du quotidien, tandis que, dans une pièce adjacente, se font entendre bruyamment les soupirs, exaspérations et agacements d'un homme dont on n'apercevra jamais la silhouette, mais dont on ressent la brutalité et la fureur.

Piégée dans ce foyer toxique enveloppé d'un silence assourdissant, où le moindre bruit devient soudainement source d'angoisse et de terreur, cette jeune maman au courage immense, poussée par le désir de sauver son bébé – dont les respirations apportent douceur et espoir – d'un environnement qui pourrait, un jour ou l'autre, leur être fatal, cherche par tous les moyens une échappatoire, une sortie, un passage de l'ombre à la lumière, vers des contrées plus ensoleillées pour reprendre en main son destin et le cours de sa vie.

Dans un spectacle épuré qui fait l'économie des mots, à la lisière entre le théâtre et la chorégraphie, et emprunte des codes de la narration cinématographique,

Jeanne Dandoy amène au monde avec *Merveille* de nouveaux récits, où les femmes, trop souvent éduquées à l'attente et la passivité, se mettent en action et reprennent une parole trop longtemps confisquée.

Jeanne Dandroy Écriture & Mise en scène

Née à Namur en 1974, Jeanne Dandroy vit actuellement à Bruxelles où elle partage son temps entre son travail d'actrice au cinéma et au théâtre, ses activités d'autrice, ainsi que la mise en scène au sein de sa compagnie SERIALLILITH.

Elle a fait partie de l'équipe pédagogique de l'Ecole d'Acteurs du Conservatoire de Liège (ES-ACT) - école dont elle est titulaire d'un Premier Prix et d'un Prix Supérieur d'Art Dramatique. Elle donne un atelier récurrent avec Ben Hamidou et Maya de Waele (Smoners asbl), dans lequel elle transmet le théâtre à de jeunes molenbeekois

Ses spectacles sont : *Sweet, Game Over*, *Ne laissez pas rentrer les chats la nuit*, *L'Axe du Mal*, *Jane*, *Hasta La Vista Omayra* (création au Théâtre de Liège en 2015), *Le Pélican* (adaptation de la pièce de Strindberg, présenté au Théâtre de Liège en 2018) et *Miss Else* (adaptation du roman de Schnitzler, programmé au Théâtre de Liège en 2021 et annulé durant le confinement).

Au cinéma, comme actrice, elle a rencontré le réalisateur Michaël Roskam et l'acteur Matthias Schoenarts sur *Rundskop/Bullhead*, (Festival Berlin 2011, Oscars 2012, Césars 2013...). On a aussi pu la voir dans *YSL* de Jalil Lespert, *Les oiseaux de Passage* d'Olivier Ringer (film multi-primé), *Copain* de Jan et Raf Roosens, *L'Hachouma* de Chad Chenouga et Laurent Canches, *Week end* de Romain Graff. Elle est aussi un personnage récurrent, Lana, dans les deux saisons de la belge série *Ennemi Public* réalisée par Gary Seghers et Matthieu Frances. Elle apparaît dans la série flamande *Albatros*, et à l'affiche des *Gentils* d'Olivier Ringer. Au théâtre, elle joue dans ses propres spectacles et ceux de Fabrice Murgia, le Groupov, Axel de Booserée, Marc Liebens, Pietro Varrasso, la Compagnie DeFo, Francine Landrain, Intime Festival... Elle termine actuellement un roman, *Personne ne sait*. Elle vient de mettre en scène *À peu près d'Othello d'à peu près Shakespeare* avec la compagnie Smoners et des jeunes molenbeekois.

SERIALLILITH **La compagnie**

SERIALLILITH a été fondée en 2000 par la metteuse en scène, autrice et actrice Jeanne Dandroy, pour accompagner et promouvoir principalement son travail artistique. A travers l'adaptation contemporaine de textes de répertoire ou la création de textes originaux, SERIALLILITH cherche à explorer ce qui fait trembler le monde. De nouvelles façons de raconter aujourd'hui, en interrogeant hier ou les possibles demains, partant de l'intime pour toucher à l'ultime. SERIALLILITH conçoit la création comme un dialogue avec le présent, le monde, les gens qui l'habitent et pourraient le changer, à travers un geste esthétique singulier. Sa grammaire théâtrale explore un rapport au réel non naturaliste, empruntant au cinéma une affection pour le « hors champ » et les codes de genres. Le thriller psychologique s'y mue, par exemple, en thriller onirique...

Si les formes choisies pour raconter ses histoires varient, c'est que chaque récit mérite son dispositif propre. Par ailleurs, la compagnie est particulièrement attentive à l'inclusivité et veille à proposer des oeuvres n'incluant pas uniquement des modèles hétéronormés blancs masculins et validistes. Les sept spectacles sont : *Sweet, Jane, L'Axe du Mal, Game Over, Hasta La Vista Omayra, Le Pélican, Miss Else, Merveille.*

Extraits de presse

Une grande pièce avec comptoir, placards, plusieurs portes. Au milieu un fauteuil vermillon, au sol quelques jouets. Ce pourrait être le décor réaliste d'une comédie de boulevard. Sauf que là, une fée surgit, chauve et barbue, qui d'un coup de baguette redresse la silhouette qui gisait au sol. Celle-ci s'anime et, bientôt, on comprend que l'action se rembobine en marche arrière. On remonte le fil des gestes méthodiques accomplis par cette femme. C'est la première et saisissante surprise de Merveille, un traitement singulier, ciné-chorégraphique, de la présence. Une étrangeté diffuse, presque un malaise, s'infiltré dans chaque instant que dure cette captivante introduction où d'emblée s'illustre le talent d'Amandine Laval, actrice-danseuse, et de Jean Fürst, acteur-danseur-chanteur.

Marie Baudet, **La Libre Belgique**, 10.02.2023

Merveille nous emmène dans un voyage sensoriel qui touche à un nouveau genre scénographique ! Innovant au théâtre, ce réalisme magique nous rapproche des émotions et des sensations d'une mère qui accomplit une série de tâches ménagères dans une urgence inexplicée...

Sarah Dufey, **Axelle Magazine**, 14.02.2023

La compagnie a décidé de traiter l'indicible par des langages qui ne demandent pas de mots. Elle a choisi de suggérer l'angoisse du personnage par des sons sourds, des lumières crues et par la danse. De cette manière, le public sera plongé au plus près du psychisme de la jeune femme. (...) La violence conjugale et interfamiliale retient de plus en plus l'attention du public et à juste titre. La compagnie Seriallilith a su l'aborder en affutant nos sens. Nous avons pu toucher un instant ce contexte anxiogène, nous glisser telle une ombre au côté de la jeune femme. Sentir l'adrénaline monter quand la porte s'ouvre enfin, écouter les bruits aux alentours et fuir avec elle. Une pièce importante à aller voir !

Maud Quertain, **Le Suricate Magazine**, 12.02.2023

Une magnifique mise en scène compense la quasi-absence de parole. Le silence entrecoupé d'une respiration saccadée ou de chansons interprétées avec brio par Jean Fürst (la fée) fait écho aux victimes privées de paroles.

Zhen-Zhen Zveny, **SudInfo-La Capitale**, 13.02.2023

Une valse horrifique et fantastique où le réel nous glisse des mains ; une fuite vers l'avant poignante, rythmée d'angoisse et de terreur. (...) Merveille aborde le sujet du traumatisme et de la violence psychologique de manière à la fois élégante et brute.

Jérôme Warichet, **Karoo**, 27.02.2023

Distribution

Interprétation Jean Fürst, Amandine Laval

Écriture, mise en scène, dramaturgie Jeanne Dandoy

Assistanat à la mise en scène Judith Ribardière

Chorégraphie, création effets spéciaux et voix off Jos Baker

Création scénographie Amber Vandenhoeck

Assistanat scénographie Charlotte Hermant

Création lumière Maria Dermitzaki

Création costumes, maquillage Emilie Jonet

Confection costume fée Nicole Moris

Création sonore et musicale Harry Charlier, Maxime Glaude

Régie plateau Julien Desmet, Hadrien Jeangette

Administration, production, diffusion Valentine Siboni, Jenifer Rodriguez

Coach chansigne Seda Guektasch

Régie lumière Matthieu Vergez

Régie son et vidéo Philippe Kariger et Victor Petit

Prise de vue intégrée à la scénographie Margot Op de Beeck

Stagiaires assistanat à la mise en scène Marion d'Hainaut, Héloïse Trioen

Animation vidéo Hypercut

Délégué à la production Seriallilith

Construction décors Ateliers du Théâtre de Liège

Un spectacle de la Cie Seriallilith

Coproduction Seriallilith, Théâtre de Liège, Théâtre des Martyrs, La Coop, Shelter Prod

Aide Fédération Wallonie-Bruxelles / Service Théâtre, la Cie MAPS / Résidence d'écriture Enfants admis, en partenariat avec La Chaufferie, la SACD, le Centre des Écritures Dramatiques

Soutien Tax Shelter.be, ING, Tax Shelter du Gouvernement fédéral belge

**Apprécie le silence / Enjoy the silence
(de Depeche Mode)**

Les mots, comme une violence, brisent le silence
et viennent s'écraser dans mon petit monde.
Douloureux pour moi, ils me transpercent, ne peux-tu le comprendre, ô ma petite fille ?
Tout ce que j'ai toujours désiré, tout ce dont j'ai toujours en besoin
se trouve juste ici, dans mes bras.
Les mots ne sont vraiment pas nécessaires, ils ne peuvent que blesser.
Les serments sont prononcés pour être brisés.
Les sentiments sont intenses.
Les mots sont triviaux.
Les plaisirs demeurent, de même que la douleur.
Les mots sont dépourvus de sens et on peut les oublier.
Tout ce que j'ai toujours désiré, tout ce dont j'ai toujours en besoin
se trouve juste ici, dans mes bras.
Les mots ne sont vraiment pas nécessaires, ils ne peuvent que blesser.
Apprécie le silence.

**Amour souillé / Tainted Love
(de Soft Cell)**

Parfois j'ai l'impression que je dois m'enfuir,
Que je dois m'échapper de la souffrance
Que tu as plongée dans mon cœur.
L'amour que nous partageons
Ne semble mener nulle part.
J'ai perdu ma lumière.
Je me retourne et me retourne
Et ne parviens pas à dormir la nuit.
Autrefois je courais vers toi,
Maintenant je vais te fuir, (toi et)
Cet amour souillé que tu m'as donné.
Je t'ai donné tout ce qu'une fille peut donner.
Prends mes larmes, ce n'est pas près d'être fini.
Amour souillé, amour souillé...



THÉÂTRE
DE LIÈGE

TÉLÉCHARGEZ L'APPLICATION DU THÉÂTRE DE LIÈGE !

ELLE PERMET DE :

- découvrir la programmation complète du Théâtre
- réserver rapidement les tickets de spectacle
- centraliser les billets, l'agenda théâtral et les coups de cœurs
- bénéficier du contenu additionnel et des offres exclusives
- réduire au maximum les impressions des tickets, dans un souci écologique



Disponible sur
App Store



Disponible sur
Google Play



Avec le soutien du **Club des Entreprises Partenaires**

ONT ACQUIS DES SIÈGES DANS LA SALLE DE LA GRANDE MAIN

4M · ACCENT LANGUAGES · ACDLEC SPRL · ART CONSULT · ASSAR ARCHITECTS · BANQUE TRIODOS
BUREAU D'ÉTUDES ÉCORCE · BUREAU D'ÉTUDES GREISCH · CABINET D'AVOCATS 109 · CARACAS.COM · CECOFORMA
CHR DE LA CITADELLE · DÉFENSO AVOCATS · ETHIAS · EYAKA CREATIVE WEB EXPERIENCE · EXPLANE CABINET D'AVOCATS
G-INFO SPRL · GRE-LIÈGE · IDUP · IMMOVAL · IMPRIMERIE VERVINCKT · LA LUMIÈRE ASBL · LE JOURNAL LE SOIR
LES AMIS DU THÉÂTRE DE LIÈGE · LIBRAIRIE THALIE · LIÈGE AIRPORT · LOUIS JACQUES · LOUIS PAQUAY FRANÇOISE
MARTINE CONSTANT · MERCURE LIEGE CITY CENTRE · MINGUET LAURENT · MINGUET MARTINE
MNEMA, LA CITÉ MIROIR · MOSAL AVOCATS · MOURY CONSTRUCT · MUSIQUE EN MOUVEMENT · PAX LIBRAIRIE · RTBF RTC
· SACD · SOCIÉTÉ LIBRE D'ÉMULATION · STUDIO OLIVIER DEBIE · TAQUET CLESSE VAN EECKHOUTTE AVOCATS
TECHNIFUTUR · UNIVERSITÉ DE LIÈGE · VITRA

SUIVEZ-NOUS SUR LES RÉSEAUX SOCIAUX



THEATREDELIEGE.BE

