



QUI SOM?

BARO D'EVEL

11 & 12.10

19:00 • SALLE DE LA GRANDE MAIN • DURÉE : 1H35

QUI SOM? · BARO D'EVEL

Un spectacle multidisciplinaire faisant appel à tous les talents pour célébrer, autant qu'il est possible de le faire – et même au-delà !, – la vie et le théâtre.

Première partie d'un triptyque en forme de question sur le groupe, l'individu et l'espace, la compagnie franco-catalane de cirque et de spectacles vivants Baro d'evel, pose avec *Qui som?* – comprenez en français : « Qui sommes-nous ? » - la grande question qui occupe notre époque troublée.

Qui voulons-nous devenir ? Comment s'autoriser, malgré les ruines et le constat du désastre, à inventer un récit, une fiction comme une cérémonie pour ouvrir des chemins désirables ? Fidèle à son identité qui considère la représentation comme une cérémonie, une véritable fête du ré-enchantement, la compagnie convie sur scène danseurs, musiciens, comédiens, acrobates, céramistes, clowns, artistes de divers horizons et générations pour fabriquer ensemble un grandiose rituel, où le mouvement et le rythme seront les guides du projet, la force du groupe.

Ode à la pétulance et au rassemblement, *Qui som?* convoque toutes les disciplines, et fait du lieu « théâtre » une nouvelle maison à investir – toujours dans une volonté assumée de débordement et de dépassement des codes –, où l'hospitalité, l'accueil et la rencontre sont replacés au centre. Un voyage immersif, une histoire percutée par l'inattendu, le présent, les ratés, et l'entêtement à être, à devenir.



Baro d'evel

Camille Decourtye et Blai Mateu Trias fondent la compagnie Baro d'evel cirk, née d'un collectif en 2001, dont ils prennent la responsabilité artistique à partir de 2006. Le mode opératoire de leurs créations et la spécificité de leur approche dramaturgique naissent de la superposition de matières, dans un travail au long cours où des lignes de fond se travaillent conjointement : présence des animaux, mouvement, musicalité, conception de l'espace, recherches plastiques... Au fil des jours, des mois, des années, des sillons se creusent dans des champs artistiques distincts, approfondissant toujours un peu plus l'exploration ; et quand le temps de la création arrive, ils font converger ces sillons vers un creuset créatif.

Camille Decourtye

Créatrice de Baro d'evel, Camille Decourtye est auteure et interprète de l'ensemble des spectacles de la compagnie. De son enfance auprès des chevaux, faite de voyages en roulettes et à cheval, elle garde la nécessité d'inventer un mode de vie et de recherche qui répondra à son besoin d'itinérance et de rencontres. Cela l'amène à se former dans les écoles nationales de cirque et à développer un travail d'expérimentation sur le mouvement et sur la voix. Elle continue d'affiner son lien et sa collaboration avec les animaux avec lesquels elle vit à partir d'un travail basé sur les principes de l'éthologie. Son besoin de dire l'invisible, de mettre en lumière ce qui nous relie dans ce monde abîmé, lui donne l'énergie de questionner dans chaque projet comment se cachent en chacun des artistes et des spectateurs les conflits et les arrangements complexes que nous faisons avec le monde. Son obsession du décloisonnement des langages, des rôles et des modes d'expérimentation fait de l'écriture de Baro d'evel une quête de métaphysique en mouvement.

Blaï Mateu Trias

Créateur de Baro d'evel, Blaï Mateu Trias est auteur et interprète de l'ensemble des spectacles de la compagnie. Né à Barcelone, il grandit dans les courants artistiques catalans post-Franco, avec deux parents clowns. Avec le Circ Cric, les tournées aux côtés de Tortell Poltrona et les expéditions avec Clowns sans frontières, il développe un goût pour la croisée des langages. Il part à l'âge de 16 ans pour se former aux arts du cirque en France puis s'y installe. Sa rencontre d'une nouvelle culture ouvre sa perception des possibles mais aussi confirme son attachement à ses influences d'origine : la Catalogne, son architecture et ses peintres, un rapport politique au clown et à son regard bienveillant sur le monde, la générosité et l'audace des arts de la rue. Son sens du rythme et de l'espace est à la base de son travail de recherche et son obsession de la musicalité du mouvement génère des écritures chorégraphiques singulières. Son besoin viscéral d'expérimentation à travers la matière lui fait concevoir des espaces de jeu innovants et lui permet de questionner les formes d'écritures contemporaines avec Baro d'evel depuis 20 ans.

PRESSE

Au fond qui sommes-nous (qui som ?) sinon ces êtres malhabiles qui cherchent par tous les moyens à tenir debout? Les moments de grâce s'enchaînent alors, moins pour trouver des réponses que pour envisager la question sous d'autres formes, dans un spectacle dense, fait de chorégraphies aériennes, de décors plastiques, de musique électro ou de solos incantatoires. C'est digne d'un opéra baroque et ce n'est plus du tout ce que vous connaissez du cirque, même contemporain. Comédiennes et comédiens fascinent par la palette artistique déployée, passant du chant à la voltige, d'un instrument de musique à une contorsion du corps. «Faire société, c'est trouver ce qui nous rend beaux, traverser ce qui [ne] nous ressemble pas», finit l'incroyable Camille Decourtye au mégaphone, nous entraînant dans une «after» dans la cour derrière les gradins. Expiatoire. Jubilatoire. On en avait tellement besoin. «Qui som?» est incontestablement la perle joyeuse, poétique, engagée et fantasque de cette édition 2024 du «in» d'Avignon.

L'Echo, Charline Gauchie, 13 juillet 2024

Avec Qui Som ? (Qui sommes-nous ?, en catalan), la formidable compagnie Baro d'evel propose une fois encore une plongée dans un monde indéfinissable où se succèdent les scènes les plus folles. A la croisée du cirque, de la danse et du théâtre, ils parviennent à créer un style qui n'appartient qu'à eux, amalgamant ces différents genres pour faire surgir des séquences drolatiques, étranges, inquiétantes ou enchanteresses mais toujours surprenantes. [...]

Durant deux heures, la formidable équipe de Baro d'evel nous entraîne dans son monde et c'est un régal. On rit énormément pour mieux basculer d'un coup dans le tragique, le poétique, le politique et mêler tout cela indéfiniment. On voit sur tout un groupe se former, se soutenir, se déchirer par fois mais retrouver l'unité pour lutter ensemble, agir, avancer et, peut-être, se construire un avenir.

Le Soir, Jean-Marie Wynants, 16 juillet 2024

Distribution

Avec Lucia Bocanegra, Noémie Bouissou, Camille Decourtye, Miguel Fiol, Zeynep Guiot, Dimitri Jourde, Chen-Wei Lee, Blaï Mateu Trias, Yolanda Sey, Julian Sicard, Marti Soler, Maria Caroline Vieira, Guillermo Weickert

De Camille Decourtye, Blaï Mateu Trias

Collaboration à la mise en scène Maria Muñoz – Pep Ramis / Mal Pelo

Collaboration à la dramaturgie Barbara Métais-Chastanier

Collaboration musicale Pierre-François Dufour

Scénographie et costumes Lluç Castells

Création lumières Cube / María de la Cámara et Gabriel Pari

Collaboration musicale et création sonore Fanny Thollot

Recherche des matières / couleurs Bonnefrite

Régie générale Romuald Simmoneau

Céramiste Sébastien De Groot

Accessoiriste et céramiste Benjamin Porcedda

Régie plateau Mathieu Miorin

Régie lumières Enzo Giordana

Régie son Chloé Levoy

Habilleuse Alba Viader

Cuisinier Ricardo Gaiser

Direction déléguée / Diffusion Laurent Ballay

Administratrice de production Caroline Mazeaud

Chargé de production Pierre Compayré

Attaché à l'administration Élie Astier

Production Baro d'evel

Coproduction Festival d'Avignon, Théâtrédelacité CDN Toulouse Occitanie, Festival GREC de Barcelona, Festival les Nuits de Fourvières, Festival Romaeuropa, MC93 Maison de la Culture de Seine Saint Denis, Le Grand T, Théâtre de Loire-Atlantique, Scène nationale d'Albi-Tarn, Théâtre Dijon Bourgogne, Comédie de Genève, Les théâtre Aix-Marseille Grand Théâtre de Provence, Le Parvis Scène nationale Tarbes-Pyrénées, Centro Cutlural Belem Lisbon, Les Halles de Schaerbeek, Festival la Strada Graz, Théâtre de Liège, CDN de Normandie-Rouen, Les Célestins

QUI SOM? • BARO D'EVEL

théâtre de Lyon, Scène nationale du Sud Aquitain, Équinoxe Scène nationale de Châteauroux, Tandem Scène nationale de Douai-Arras, Scène nationale de l'Essone, Théâtre Sénart Scène nationale, Le Volcan Scène nationale du Havre, Théâtre d'Orléans Scène nationale, Le Grand R, La Roche sur Yon, Théâtre Châtillon Clamart, Malakoff Scène nationale, Théâtre Les Gémeaux Scène nationale Sceaux, Cirque Théâtre Elbeuf PNC Normandie, SQY Scène nationale de Saint-Quentin en Yvelines

Aide L'animal a l'esquena à Celrà, CIRCa, PNC Auch Gers Occitanie, La Grainerie, le théâtre Garonne scène européenne, La nouvelle Digue Toulouse

Soutien la DGCA, Ministère de la culture et de la communication et du Conseil départemental de la Haute Garonne

La compagnie est conventionnée par le Ministère de la culture et de la communication - Direction Régionale des Affaires Culturelles d'Occitanie / Pyrénées - Méditerranée et la Région Occitanie / Pyrénées – Méditerranée. Elle reçoit une aide au fonctionnement de la Ville de Toulouse

Aide à l'accueil Ambassade de France





THÉÂTRE
DE LIÈGE

TÉLÉCHARGEZ L'APPLICATION DU THÉÂTRE DE LIÈGE !

ELLE PERMET DE :

- découvrir la programmation complète du Théâtre
- réserver rapidement les tickets de spectacle
- centraliser les billets, l'agenda théâtral et les coups de cœurs
- bénéficier du contenu additionnel et des offres exclusives
- réduire au maximum les impressions des tickets, dans un souci écologique



Disponible sur
App Store



Disponible sur
Google Play



Avec le soutien du **Club des Entreprises Partenaires**

ONT ACQUIS DES SIÈGES DANS LA SALLE DE LA GRANDE MAIN

4M · ACCENT LANGUAGES · ACDLEC SPRL · ART CONSULT · ASSAR ARCHITECTS · BANQUE TRIODOS
BUREAU D'ÉTUDES ÉCORCE · BUREAU D'ÉTUDES GREISCH · CABINET D'AVOCATS 109 · CARACAS.COM · CECOFORMA
CHR DE LA CITADELLE · DÉFENSO AVOCATS · ETHIAS · EYAKA CREATIVE WEB EXPERIENCE · EXPLANE CABINET D'AVOCATS
G-INFO SPRL · GRE-LIÈGE · IDUP · IMMOVAL · IMPRIMERIE VERVINCKT · LA LUMIÈRE ASBL · LE JOURNAL LE SOIR
LES AMIS DU THÉÂTRE DE LIÈGE · LIBRAIRIE THALIE · LIÈGE AIRPORT · LOUIS JACQUES · LOUIS PAQUAY FRANÇOISE
MARTINE CONSTANT · MERCURE LIEGE CITY CENTRE · MINGUET LAURENT · MINGUET MARTINE
MNEMA, LA CITÉ MIROIR · MOSAL AVOCATS · MOURY CONSTRUCT · MUSIQUE EN MOUVEMENT · PAX LIBRAIRIE · RTBF RTC
· SACD · SOCIÉTÉ LIBRE D'ÉMULATION · STUDIO OLIVIER DEBIE · TAQUET CLESSE VAN EECKHOUTTE AVOCATS
TECHNIFUTUR · UNIVERSITÉ DE LIÈGE · VITRA

SUIVEZ-NOUS SUR LES RÉSEAUX SOCIAUX



THEATREDELIEGE.BE



La Commission européenne
investit dans votre avenir
Avec l'aide du Fonds européen
de développement régional



WALLONIE BRUXELLES
THEATRE DANSE



AMPLO

