

RAGE

EMILIENNE FLAGOTHIER

23 > 25.01

19:00 · SALLE DE LA GRANDE MAIN

DURÉE : 1H45

RAGE · EMILIENNE FLAGOTHIER

Et si finalement la colère était une émotion saine ? La rage un sentiment salubre ? Et si ce n'était pas plutôt ce refoulement permanent des émotions – parfois violentes – qui s'agitent en nous qui serait finalement malsain ? N'avons-nous pas trop longtemps appris à rester sages ? Dociles ? Pourquoi nous taisons-nous ? Pourquoi ne réagissons-nous jamais lorsque l'on nous appelle « ma mignonne » ? Quand un patron nous appelle « ma belle » ? Quand un ami nous explique quoi faire, quand faire, comment faire ?

Et si on ne leur fermait pas une bonne fois pour toutes leur grande gueule ? Fini de sourire ! Les temps changent, et aujourd'hui, il ne fait décidément plus bon vivre pour les connards. Il est maintenant temps de réécrire l'histoire. De réécrire nos histoires. Il est enfin temps de faire exister sur scène toutes les réactions que nous aurions dû avoir pour qu'elles prennent corps dans nos vies ! Il est temps de riposter furieusement, de contre-attaquer avec classe ! L'heure n'est plus aux larmes ni à la résilience ! L'heure est à la rage, à la colère, à l'impétuosité !

Dans un spectacle cathartique sur le sexisme ordinaire, Emilienne Flagothier propose avec Rage de rejouer des scènes d'agressions courantes pour en changer le dénouement et amorcer la révolte libératrice qui se fait attendre.



RAGE • EMILIENNE FLAGOTHIER

Ca ne t'est jamais arrivé qu'on te lance
un «t'es super mignonne»
Dans la rue
Et de faire semblant de rien
Ou pire, de répondre «merci» ?
D'avoir un patron qui t'appelle «ma belle»,
Un inconnu dans le métro qui te frôle les fesses
trop doucement pour que tu en sois sûre,
Un ami qui confond «avoir une conversation ensemble»
avec «t'expliquer des choses pendant des plombs»

Et de fermer ta gueule ?

Ou pire, de sourire
Parce que t'as été bien élevée
Parce qu'on t'a appris à être gentille et à avoir de l'empathie ?

Dans RAGE, on va réécrire l'histoire. Nos histoires.
On va se permettre de faire exister toutes les réactions
qu'on aurait rêvé d'avoir parce que la honte, la peur ou
quelques secondes de choc nous en ont empêché-es.
On rejouera ces scènes si banales, qu'on connaît toutes,
mais cette fois on aura des réparties ultra cinglantes,
On leur défoncera la gueule en faisant des
figures de combat ultra classe,
On fera disparaître leurs insupportables
sourires lubriques dans le sang,
On leur explosera la cervelle en appuyant
très fort sur les tempes, à ces salauds.

On laissera couler notre rage comme
on a laissé couler nos larmes.
Et ça va faire du bien.

Emilienne Flagothier

Emilienne Flagothier a 30 ans, mais en est à sa huitième réincarnation terrestre. Ecoféministe radicale, elle partage sa vie entre des collectifs ruraux, et une pratique artistique urbaine plus institutionnelle. Après un master de mise en scène à l'INSAS (Bruxelles), elle co-fonde l'ASBL ASBL, un collectif de théâtre horizontal et autogéré qui produira 7 créations originales en 2 ans. En 2019, elle met en scène *We should be Dancing*, un spectacle de danse qui donne à voir des mouvements de tout petits enfants observés dans des parcs ou des cours d'école, reproduits minutieusement par des comédien·nes (Théâtre de Liège, Mars – Mons arts de la scène, Le Tivoli à Montargis, le Dance Base d'Edimbourg...). En parallèle de RAGE, Emilienne prépare une performance en solo : *Let's talk about sex*, un spectacle documentaire basé sur des interviews et des récits personnels. Ces deux spectacles sont deux angles d'attaque différents pour participer à la révolution féministe en partant des émotions et du corps : *Let's talk about sex* opte pour la douceur, le partage d'intimité, la bienveillance extrême. Il prend le temps de refaire notre éducation sexuelle manquante en s'appuyant sur les richesses de nos fragilités et de nos différences. RAGE refuse tout effort d'éducation et vient nous cracher sa colère à la gueule.



La Presse

« RAGE s'avère jouissif et cathartique.

Ça fait se lever, s'interroger et se rebeller. »

Isabelle Plumhans, *Le Vif / L'Express* - 16 mars 2023

« RAGE comme la colère saine, la révolte libératrice, l'instinct de survie. (...)

La grande salle du manège retentissait de rires et de vivats, tant cet exercice cathartique vise juste et fort. »

Marie Baudet, *La Libre Belgique* - 15 mars 2023

« Déterminée à faire un spectacle qui tache comme du gros rouge, qui se fout des conventions pour provoquer une sorte de défoulement libérateur et revendiquer une féroce vulgarité, l'équipe livre un spectacle comme on lâche un éléphant dans un magasin de porcelaine. »

Catherine Makereel, *Le Soir* - 2 avril 2023



Distribution

Avec Pénélope Guimas, Iesca, Pauline Victoria, Castélie Yalombo

Mise en scène Emilienne Flagothier

Collaboration artistique Magrit Coulon

Dramaturgie Céline Estenne

Lumière et direction technique Emma Laroche

Son Louise Blancardi

Scénographie Camille Lavaud

Chorégraphie combats Emilie Guillaume

Costumes Selma Raphard

Production Mars – Mons arts de la scène

Coproduction Théâtre National Wallonie-Bruxelles

Soutien Halles de Scharbeek, la Bellone, Centre Culturel Jacques Franck

Aide Fédération Wallonie-Bruxelles / Service du Théâtre, taxshelter.be, ING, Tax Shelter du Gouvernement fédéral belge



Les images
du passé
pour penser
le présent

sonuma
LES ARCHIVES AUDIOVISUELLES

www.sonuma.be

Engagée dans la sauvegarde du patrimoine audiovisuel et dans sa transmission aux générations actuelles ou futures, la SONUMA a pour missions principales la numérisation, la pérennisation et la valorisation des archives audiovisuelles francophones belges, précieux témoignages de notre histoire collective.

Elle dispose d'un large fonds de près de 190.000 heures de sons et d'images. Des collections qu'elle valorise auprès de groupes cibles tels que l'enseignement, la recherche scientifique, les opérateurs culturels, les professionnels de l'audiovisuel mais également le grand public.

La SONUMA travaille en collaboration avec des partenaires locaux et internationaux pour promouvoir la culture et l'histoire audiovisuelle de Belgique et est constamment à la recherche de nouvelles opportunités pour faire connaître son travail et enrichir son catalogue.

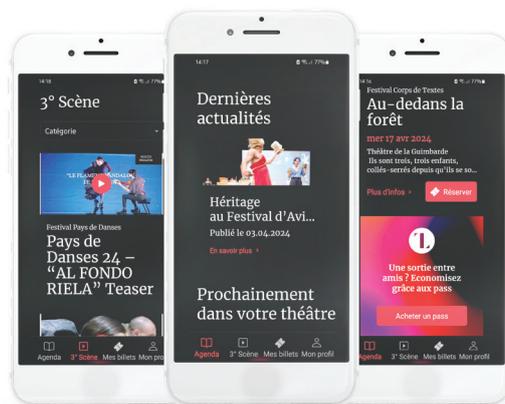


THÉÂTRE
DE LIÈGE

TÉLÉCHARGEZ L'APPLICATION DU THÉÂTRE DE LIÈGE !

ELLE PERMET DE :

- découvrir la programmation complète du Théâtre
- réserver rapidement les tickets de spectacle
- centraliser les billets, l'agenda théâtral et les coups de cœurs
- bénéficier du contenu additionnel et des offres exclusives
- réduire au maximum les impressions des tickets, dans un souci écologique
- télécharger son ticket de bus A/R gratuit sur le réseau du TEC (nouveau 2024) !



Disponible sur
App Store



Disponible sur
Google Play



Avec le soutien du Club des Entreprises Partenaires

ONT ACQUIS DES SIÈGES DANS LA SALLE DE LA GRANDE MAIN

4M · ACCENT LANGUAGES · ACDLEC SPRL · ART CONSULT · ASSAR ARCHITECTS · BANQUE TRIODOS
BUREAU D'ÉTUDES ÉCORCE · BUREAU D'ÉTUDES GREISCH · CABINET D'AVOCATS 109 · CARACAS.COM · CECOFORMA
CHR DE LA CITADELLE · DÉFENSO AVOCATS · ETHIAS · EYAKA CREATIVE WEB EXPERIENCE · EXPLANE CABINET D'AVOCATS
G-INFO SPRL · GRE-LIÈGE · IDDUP · IMMOVAL · IMPRIMERIE VERVINCKT · JOLY SA · LA LUMIÈRE ASBL · LE JOURNAL LE SOIR
LES AMIS DU THÉÂTRE DE LIÈGE · LIBRAIRIE THALIE · LIÈGE AIRPORT · LOUIS JACQUES · LOUIS PAQUAY FRANÇOISE
MARTINE CONSTANT · MERCURE LIEGE CITY CENTRE · MINGUET LAURENT · MINGUET MARTINE
MNEMA, LA CITÉ MIROIR · MOSAL AVOCATS · MOURY CONSTRUCT · MUSIQUE EN MOUVEMENT · PAX LIBRAIRIE · RTBF RTC
· SACD · SOCIÉTÉ LIBRE D'ÉMULATION · STUDIO OLIVIER DEBIE · TAQUET CLESSE VAN EECKHOUTTE AVOCATS
TECHNIFUTUR · UNIVERSITÉ DE LIÈGE · VITRA

SUIVEZ-NOUS SUR LES RÉSEAUX SOCIAUX



THEATREDELIEGE.BE

