



VOICENOISE

JAN MARTENS / GRIP

28 > 29.03

19:00 • SALLE DE LA GRANDE MAIN

DURÉE : 1H30

Depuis les balbutiements de la civilisation grecque, la voix des femmes n’a fait l’objet que de moqueries, souvent considérée comme superflue – ou plus brutalement encore, comme irritante – et sans cesse réduite au silence par des associations à la monstruosité, au désordre et à la mort.

Pourtant, dès l’enfance, les voix de femmes furent pour Jan Martens d’une importance capitale. Alors, pour rendre hommage à ces voix inconnues, le chorégraphe belge – qui avait soulevé les foules au festival d’Avignon avec son somptueux spectacle *any attempt will end in crushed bodies and shattered bones*, présenté au Théâtre de Liège en février 2023 – se plonge dans l’histoire de la musique pour ressusciter ces voix gracieuses et puissantes, inconnues ou oubliées, et façonner un canon alternatif.

Dans *VOICE NOISE*, ce sont donc six danseurs et danseuses qui se confrontent à des enregistrements dans lesquels la voix des femmes se déploie sous différentes formes : en fredonnant, berçant, criant, murmurant, chantant... Délaissant le rythme et l’épuisement de ses derniers spectacles, Jan Martens crée ici une rupture dans son travail avec une pièce attentive aux détails et à la subtilité, générant ainsi de nouvelles définitions de la grâce et l’élégance.



JAN MARTENS - Chorégraphe

Jan Martens (°1984, Belgique) a étudié à l'Académie de danse Fontys à Tilburg aux Pays-Bas et a achevé sa formation de danse en 2006 au Conservatoire royal d'Anvers (École supérieure Artesis). Depuis 2010, il crée sa propre œuvre chorégraphique qui, chemin faisant, est portée à la scène avec une régularité croissante devant des publics nationaux et internationaux.

L'œuvre de Jan Martens se nourrit de la conviction que chaque corps est en mesure de communiquer et a quelque chose à raconter. La communication directe se traduit par une forme transparente. Son œuvre est comme une retraite où la notion du temps redevient tangible et qui offre de la latitude à l'observation, l'émotion et la réflexion. Pour atteindre cet objectif, il ne conçoit pas tant son propre vocabulaire gestuel, mais travaille et réutilise des idiolectes existants dans un contexte différent afin de permettre à de nouvelles idées d'émerger. Dans chaque nouvelle œuvre, il tente de redessiner la relation entre public et performeur.

Le premier spectacle de Jan Martens, I CAN RIDE A HORSE WHILST JUGGLING SO MARRY ME (2010), brossait le portrait d'une génération de jeunes femmes dans une société dominée par les réseaux sociaux. Ensuite, il a réalisé deux duos à Frascati à Amsterdam : A SMALL GUIDE ON HOW TO TREAT YOUR LIFETIME COMPANION (2011), sélectionné par la plate-forme Aerowaves en 2011 et SWEAT BABY SWEAT (2011), sélectionné par les festivals Dansdagen 2012 et Circuit X 2013. Ensuite, il a créé trois productions sur la beauté non conventionnelle avec des performeurs dont les corps ne répondent pas aux critères habituels de la danse contemporaine : BIS (2012) pour Truus Bronkhorst alors âgé de 62 ans, LA BÊTE (2013) pour la jeune actrice Joke Emmers, et VICTOR (2013), un duo pour un garçon et un adulte que Jan Martens a créé en collaboration avec le metteur en scène Peter Seynaeve.

En 2014, Jan Martens a choisi le saut comme un mouvement central du spectacle de groupe THE DOG DAYS ARE OVER (2014) qui a été sélectionné Het Theaterfestival Vlaanderen. Le spectacle est toujours en tournée, de même que le solo ODE TO THE ATTEMPT (2014) et le projet THE COMMON PEOPLE (2016), un spectacle qui est à la fois une expérience sociale et un atelier créé en collaboration avec le metteur en scène Lukas Dhont. En 2017, Jan Martens crée RULE OF THREE, une collaboration avec l'artiste acousticien états-unien NAH. Dans PASSING THE BECHDEL TEST (2018), Jan Martens choisit résolument d'utiliser uniquement la parole et les 13 jeunes de FABULEUS s'emparent des mots d'un grand éventail d'écrivaines et de penseuses pour aborder des thèmes comme les stéréotypes et le féminisme. Début 2019,

lostmovements a eu sa première. Les cheminements artistiques des danseurs et chorégraphes Marc Vanrunxt et Jan Martens se sont régulièrement croisés par le passé et se retrouvent sur un solo pour Jan Martens. Marc Vanrunxt était déjà présent au début des années quatre-vingt, aux prémices de la nouvelle vague de la danse flamande.

En 20/21, Martens s'est concentré sur la première de any attempt will end in crushed bodies and shattered bones (première le 18 juillet 2021 au Festival d'Avignon). Une pièce de groupe pour dix-sept danseurs âgés de 18 à 71 ans. Il a travaillé également sur le solo ELISABETH GETS HER WAY qu'il danse lui-même (première le 12 juillet 2021 au Julidans, Amsterdam).

Depuis 2022, Jan Martens combine son rôle de codirecteur artistique chez GRIP avec celui d'artiste associé à l'Opera Ballet Vlaanderen. Avec FUTUR PROCHE, il a créé un spectacle sur l'avenir imminent avec quinze danseurs de l'OBV, deux enfants et la claveciniste Goska Isphording. La production a été présentée en première mondiale le 19 juillet 2022 à la Cour d'honneur du Festival d'Avignon.

Dans le cadre du programme MARTENS / THE KEERSMAEKER / BROWN, Jan créera Graciela Quintet sur une musique de Graciela Paraskevaïdis en mai-juin 2024 et retravaillera une section de son solo ELISABETH GETS HER WAY en musique de Stephen Montague à On Speed.

Le 21 mars 2024, VOICE NOISE sera présenté pour la première fois à De Singel à Anvers, avec un mélange éclectique de pièces musicales oubliées des 100 dernières années, dans lesquelles la voix de femmes occupe une place centrale. Ensemble, six danseurs réunissent les deux thèmes majeurs du langage chorégraphique de Martens : son obsession pour les nombres, la géométrie et les schémas, d'une part, et son amour pour le langage corporel unique de chaque danseur, d'autre part.

Jan Martens réalise aussi souvent des spectacles invités comme MAN MADE (2017) pour le Dance On Ensemble, et accompagne en outre de jeunes créateurs dans la réalisation de leurs productions. Martens a remporté le prix Prins Bernard du Fonds culturel néerlandais du Nord-Brabant en 2014 et le prestigieux prix Charlotte Köhler en 2015.

Il est artiste associé chez DE SINGEL Anvers, La Comédie scène nationale de Clermont-Ferrand, Opera Ballet Vlaanderen, Maison de la danse Lyon et Biennale de la danse Lyon.

Presse

Le chorégraphe belge met en mouvement des voix peu connues avec Voice Noise, porté par six interprètes talentueux. Ou comment « écouter » la danse. Un spectacle magnifique. [...]

D'apparence simple dans sa construction, Voice Noise se révèle au fil des minutes d'une incroyable richesse dans sa chorégraphie.

LesEchos.fr, Philippe Noisette, 28 mars 2024

Infiniment virtuose : la danse se glisse tout en douceur dans les plis de l'expérience intime de l'écoute. Et, tout en accomplissant le but premier de cette pièce - faire entendre la parole des femmes -, rejoint l'un de ses territoires privilégiés : celui du rêve éveillé.

Le Figaro, Ariane Bavelier, 29 mars 2024

Ça commence comme un concert. Obscurité, micro à pied, six silhouettes, un premier morceau, bonjour et bienvenue. Puis ça finit comme un spectacle de danse. [...]

Voice Noise déroule une exquise playlist de vingt-trois pièces sonores dont les treize auteurs sont toutes des autrices. Un éventail de tout ce qui peut se faire avec des cordes vocales.

Mouvement, Léa Poiré, 2 avril 2024

Le grand chorégraphe flamand Jan Martens propose un voyage dansé et musical d'une grande élégance. [...]

Les lignes de corps vives, sous tension, souvent atrophiées car en synchronie avec les rythmiques rapides des morceaux apportent quelque chose d'élégant à l'ensemble, de beau tout simplement. Et voir beaucoup de beauté dans notre monde actuel, cela n'a pas de prix.

LeProgres.fr, 28 mars 2024

Distribution

Chorégraphie Jan Martens

Cocréation et performance Elisha Mercelina, Courtney May Robertson, Pierre Adrien Touret, Mamadou Wagué, Loeka Willems, Sue-Yeon Youn

Musique 13 pièces musicales créées/chantées par des femmes ; liste complète sur www.grip.house

Répétitrice Zora Westbroek

Création lumière Jan Fedinger

Création costume Sofie Durnez

Scénographie Joris van Oosterwijk

Ingénieur du son Vincent Philippart, Valentijn Weyn, Jo Heijens

Coaching vocal Ine Claes, Maxime Montjotin

Construction décors Ateliers du Théâtre de Liège

Réalisation costumes Ateliers du Théâtre de Liège

Stage Malick Cissé, Sien Wils

Conseils artistiques Marc Vanrunxt, Rudi Meulemans, Femke Gyselinck

Trailer et teasers Stanislav Dobák

Graphisme Nick Mattan

Techniciens de tournée Elke Verachttert, Milan Philippart

Responsable de la production Hanne Doms

Production GRIP (Anneleen Hermans, Rudi Meulemans, Lize Meynaerts, Klaartje Oerlemans, Jennifer Piasecki, Sylvie Svanberg, Ruud Van Moorleghem, Nele Verreyken)

Diffusion internationale A Propic – Line Rousseau, Marion Gauvent, Lara van Lookeren

Coproduction La Comédie de Clermont-Ferrand, Maison de la Danse de Lyon Pôle européen de production, DeSingel international arts center, Théâtre de Liège, Julidans Amsterdam, Le Manège Scène nationale de Reims, Romaeuropa festival, DDD Festival Dias da Dança Teatro Rivoli Porto, Scène nationale de Forbach, Charleroi danse, Festspielhaus St-Pölten, Tanzhaus nrw Düsseldorf, Théâtre de la Ville Paris, Festival d'Automne à Paris, Équinoxe Scène nationale de Châteauroux, Theater Rotterdam, Perpodium

Résidences La Comédie de Clermont-Ferrand, DeSingel, Charleroi danse

Soutien Gouvernement Flamand, Tax Shelter du Gouvernement fédéral belge via BNPPFFF



THÉÂTRE
DE LIÈGE

TÉLÉCHARGEZ L'APPLICATION DU THÉÂTRE DE LIÈGE !

ELLE PERMET DE :

- découvrir la programmation complète du Théâtre
- réserver rapidement les tickets de spectacle
- centraliser les billets, l'agenda théâtral et les coups de cœurs
- bénéficier du contenu additionnel et des offres exclusives
- réduire au maximum les impressions des tickets, dans un souci écologique
- télécharger son ticket de bus A/R gratuit sur le réseau du TEC (nouveau 2024) !



Disponible sur
App Store



Disponible sur
Google Play



Avec le soutien du Club des Entreprises Partenaires

ONT ACQUIS DES SIÈGES DANS LA SALLE DE LA GRANDE MAIN

4M · ACCENT LANGUAGES · ACDLEC SPRL · ART CONSULT · ASSAR ARCHITECTS · BANQUE TRIODOS
BUREAU D'ÉTUDES ÉCORCE · BUREAU D'ÉTUDES GREISCH · CABINET D'AVOCATS 109 · CARACAS.COM · CECOFORMA
CHR DE LA CITADELLE · DÉFENSO AVOCATS · ETHIAS · EYAKA CREATIVE WEB EXPERIENCE · EXPLANE CABINET D'AVOCATS
G-INFO SPRL · GRE-LIÈGE · IDDUP · IMMOVAL · IMPRIMERIE VERVINCKT · JOLY SA · LA LUMIÈRE ASBL · LE JOURNAL LE SOIR
LES AMIS DU THÉÂTRE DE LIÈGE · LIBRAIRIE THALIE · LIÈGE AIRPORT · LOUIS JACQUES · LOUIS PAQUAY FRANÇOISE
MARTINE CONSTANT · MERCURE LIEGE CITY CENTRE · MINGUET LAURENT · MINGUET MARTINE
MNEMA, LA CITÉ MIROIR · MOSAL AVOCATS · MOURY CONSTRUCT · MUSIQUE EN MOUVEMENT · PAX LIBRAIRIE · RTBF
RTC · SACD · SOCIÉTÉ LIBRE D'ÉMULATION · STUDIO OLIVIER DEBIE · TAQUET CLESSE VAN EECKHOUTTE AVOCATS
TECHNIFUTUR · UNIVERSITÉ DE LIÈGE · VITRA

SUIVEZ-NOUS SUR LES RÉSEAUX SOCIAUX



THEATREDELIEGE.BE



Province
de Liège



La Commission européenne
investit dans votre avenir
Avec l'aide du Fonds européen
de développement régional



WALLONIE BRUXELLES
THEATRE DANSE



CENTRE
DES ARTS
SCÉNIQUES



Wallonia.be
EUROPEAN
INVESTMENT

AMPLO

