



FORUM
IMPACT
1.11 — 16.11.2024



BEAUX JEUNES MONSTRES

LE COLLECTIF WOW !

12 + 13.11 19:00

SALLE DE LA GRANDE MAIN • DURÉE : 1H20

Il y en a qui disent extraordinaire, la plupart dit handicapé.

À la suite d'un accident néo-natal, William arrive au monde presque totalement paralysé et privé de parole. Ses chances de survie sont minces : il ne vivra que quelques mois s'il reste à l'hôpital et à peine quelques semaines si ses parents l'emmènent chez eux. Le médecin soumet le choix aux parents. La mère veut l'emmener à la maison, le père, qu'il meure à l'hôpital. La mère est plus forte, ils rentrent chez eux. Mais Willy ne meurt pas. Le père, incapable d'affronter l'image dans le miroir brisé, quitte le domicile familial. La mère, elle, se réfugie dans la religion et finit par s'y perdre complètement. Jusqu'au jour où, à l'église, elle rencontre un homme avec qui elle décide d'essayer de (re)vivre et de faire un autre enfant, qui « marche » celui-là

À 14 ans, Willy va à l'internat. Il s'y fait des amis, tous plus amochés les uns que les autres mais solidaires comme les cinq doigts de la main. Ils vont le prouver le jour où William revient de son week-end en famille le visage tuméfié. Son beau-père a dérapé. Le vase déborde. Les colères et frustrations enfouies jusque-là jaillissent. Les enfants des larmes du monde explosent et décident de passer à l'action. William prend la tête de la marche de ces invisibles révolutionnaires, qui vont enfin prendre leur place, se montrer. Le jour de Pâques, Willy et ses amis s'installent devant l'église du village et s'exposent, cagoulés et silencieux comme les paysans zapatistes du Chiapas. Leur message s'affiche sur des banderoles : « Vous avez entendu ? C'est le son de votre monde qui s'effondre, celui du nôtre qui surgit ». Les médias s'emparent du fait divers dont ils s'empressent de faire une attaque terroriste. Mais le monde n'est plus exactement le même. Il ne s'y laisse pas prendre.



LE COLLECTIF WOW !

Fondé en 2011, Le Collectif Wow ! est une bande, une tribu, une horde d'artistes qui explorent différents médias qui nous permettent de regarder le monde, le questionner, le partager.

Leur premier projet, *Piletta Louise* (2012), était une fiction radiophonique à destination du jeune public. Par ricochet, ils ont produit plusieurs émissions, fictions et documentaires en milieux scolaires et associatifs, et animé de nombreux ateliers d'initiation radio et d'éducation aux médias¹. Parallèlement à ces activités de création et de médiation autour de la radio et en lien avec des publics particuliers, ils ont mené plusieurs projets dans des disciplines aussi diverses que le théâtre, le cinéma, l'installation photo-sonore ou le concert poésique.

L'exploration du langage radiophonique et sonore est devenu leur outil de prédilection et a marqué un tournant dans les projets du Collectif Wow ! avec d'une part, la production en 2016 de leur premier spectacle radiophonique à destination du jeune public, *Piletta ReMix* et, d'autre part, la même année, la version radiophonique de *Beaux Jeunes Monstres*.

Riche de ces expériences, Le Collectif Wow ! poursuit ses recherches à la croisée des langages et des formes radiophoniques et théâtrales. Au-delà des recherches formelles et esthétiques qui s'opèrent dans le mélange des genres (et des médias), ils tiennent à inscrire leurs créations dans une démarche engagée, à l'écoute du monde et de ses pulsations pour se faire écho et porte-voix des marginaux de notre société.

MOTS DE L'AUTEUR

« Monstre » (du latin monstrare : montrer, indiquer) désigne ce que l'on montre du doigt mais également ce qui se montre. Symbole de la puissance divine de la Création, capable de mettre du désordre dans l'ordre ou le contraire, le monstre provoque soit la terreur soit l'admiration.

Avant d'écrire, j'ai travaillé pendant douze ans en tant qu'éducateur spécialisé auprès de personnes en situation de handicap – dont quatre ans à domicile, au sein même des familles, au milieu de leurs luttes quotidiennes et souffrances intimes. J'y ai rencontré des personnes qui se battent pour être entendues, reconnues, respectées, vues – au minimum.

C'est pour saluer l'épreuve de ces Hercule modernes que j'ai écrit *Beaux Jeunes Monstres*. Pour essayer de leur donner une voix. Mais derrière le cri de ces héros discrets gronde la révolte d'autres oubliés ; celles et ceux que le monde refuse ou qui refusent le monde ; les bancals, les boiteux, les brisés ; les fragiles et chancelants, les laissés pour compte, ceux de la marge, les opprimés, d'autres invisibles.

Si la majorité des exclus est privée de parole par des mécanismes économiques, politiques, médiatiques – ou l'alliage des trois, William, le personnage principal de ce récit, adolescent lourdement handicapé, l'est physiquement.

Il ne sait pas parler, il ne peut pas parler. *Beaux Jeunes Monstres* nous fait pourtant entendre sa voix et son point de vue, entre son univers intérieur et la réalité dans laquelle il se démène, ou peut-être la fiction qu'il fait de sa vie, comme nous le faisons tous, pour survivre.

C'est un regard lucide et cynique que pose William sur tout ce qui fait qu'il n'est pas ce qu'on espérait qu'il était mais aussi sur tout ce qu'il n'est pas et qu'on croit qu'il est. Loin de tout misérabilisme et commisération, Willy nous raconte son histoire d'adolescent extraordinaire avec humour et tout ce qu'il faut d'autodérision.

Florent Barat

Distribution

Avec

Deborah Rouach
Émilie Praneuf
Juliette Van Peteghem
Amélie Lemonnier
Candy Saulnier
Sylvie Nawassadio
Alex Jacob
Michele De Luca
Michel Bystranowski
Sébastien Schmitz
Florent Barat

Texte Florent Barat

Radioscénie Florent Barat, Émilie Praneuf, Sébastien Schmitz

Assistanat à la mise en scène Gaspard Dadelsen

Et les voix de José Soteras, Aurélie Volon, Thomas Ardui, Raphaël Bonneels, Jonathan Vanchieri

Composition musicale et sonore Sébastien Schmitz

Ingénierie sonore Michel Bystranowski

Direction des chœurs Juliette Van Peteghem

Scénographie et construction Sébastien Corbière

Création lumière Sibylle Cabello

Costumes Marine Vanhaesendonck

Stagiaire son Antoine Pouchoulou aka « Pouch »

Régie générale Peter Flodrops et Margot Rogron

Une production du Collectif Wow! et de Modul, structure d'accompagnement d'artistes,
en coproduction avec Mars Mons Arts de la Scène, Le Tangram, Le Théâtre de Namur, le Théâtre
Varia, Pierre de Lune, MA Scène Nationale de Montbéliard, La Coop asbl et Shelter Prod ;
avec l'aide du ministère de la culture de la Fédération Wallonie-Bruxelles, Conseil du Théâtre
pour l'Enfance et la Jeunesse, ING, le tax-shelter du gouvernement fédéral belge
et Wallonie-Bruxelles International,
et le soutien du Centre culturel Jacques Franck et de la Maison culturelle d'Ath.

**Les images
du passé
pour penser
le présent**

sonuma
LES ARCHIVES AUDIOVISUELLES

www.sonuma.be

f t i

Engagée dans la sauvegarde du patrimoine audiovisuel et dans sa transmission aux générations actuelles ou futures, la SONUMA a pour missions principales la numérisation, la pérennisation et la valorisation des archives audiovisuelles francophones belges, précieux témoignages de notre histoire collective.

Elle dispose d'un large fonds de près de 190.000 heures de sons et d'images. Des collections qu'elle valorise auprès de groupes cibles tels que l'enseignement, la recherche scientifique, les opérateurs culturels, les professionnels de l'audiovisuel mais également le grand public.

La SONUMA travaille en collaboration avec des partenaires locaux et internationaux pour promouvoir la culture et l'histoire audiovisuelle de Belgique et est constamment à la recherche de nouvelles opportunités pour faire connaître son travail et enrichir son catalogue.



THÉÂTRE
DE LIÈGE

TÉLÉCHARGEZ L'APPLICATION DU THÉÂTRE DE LIÈGE !

ELLE PERMET DE :

- découvrir la programmation complète du Théâtre
- réserver rapidement les tickets de spectacle
- centraliser les billets, l'agenda théâtral et les coups de cœurs
- bénéficier du contenu additionnel et des offres exclusives
- réduire au maximum les impressions des tickets, dans un souci écologique



Disponible sur
App Store



Disponible sur
Google Play



Avec le soutien du **Club des Entreprises Partenaires**

ONT ACQUIS DES SIÈGES DANS LA SALLE DE LA GRANDE MAIN

4M · ACCENT LANGUAGES · ACDLEC SPRL · ART CONSULT · ASSAR ARCHITECTS · BANQUE TRIODOS
BUREAU D'ÉTUDES ÉCORCE · BUREAU D'ÉTUDES GREISCH · CABINET D'AVOCATS 109 · CARACAS.COM · CECOFORMA
CHR DE LA CITADELLE · DÉFENSO AVOCATS · ETHIAS · EYAKA CREATIVE WEB EXPERIENCE · EXPLANE CABINET D'AVOCATS
G-INFO SPRL · GRE-LIÈGE · IDDUP · IMMOVAL · IMPRIMERIE VERVINCKT · JOLY SA · LA LUMIÈRE ASBL · LE JOURNAL LE SOIR
LES AMIS DU THÉÂTRE DE LIÈGE · LIBRAIRIE THALIE · LIÈGE AIRPORT · LOUIS JACQUES · LOUIS PAQUAY FRANÇOISE
MARTINE CONSTANT · MERCURE LIEGE CITY CENTRE · MINGUET LAURENT · MINGUET MARTINE
MNEMA, LA CITÉ MIROIR · MOSAL AVOCATS · MOURY CONSTRUCT · MUSIQUE EN MOUVEMENT · PAX LIBRAIRIE · RTBF
RTC · SACD · SOCIÉTÉ LIBRE D'ÉMULATION · STUDIO OLIVIER DEBIE · TAQUET CLESSE VAN ECKHOUTTE AVOCATS
TECHNIFUTUR · UNIVERSITÉ DE LIÈGE · VITRA

SUIVEZ-NOUS SUR LES RÉSEAUX SOCIAUX



THEATREDELIEGE.BE

