



FORUM
IMPACT
1.11 _____ 16.11.2024



L'INVISIBLE N'EST PAS INEXISTANT

VENEDIG MEER

5 > 7.11 19:00

SALLE DE LA GRANDE MAIN • DURÉE : 1H30

SPECTACLE EN FRANÇAIS ET EN NÉERLANDAIS, SURTITRÉ DANS LES 2 LANGUES
À PARTIR DE 14 ANS

VENEDIG MEER • L'INVISIBLE N'EST PAS INEXISTANT

C'est parti d'une émotion.

Une petite lampe ingénieuse destinée à remplacer des lampes à kérosène.

Une lampe alimentée par la seule force de la gravité.

Cette force à laquelle nous sommes tous et toutes soumis-es.

Le poids descend. L'énergie qu'il génère dans sa chute alimente une ampoule.

Le poids touche le sol et l'ampoule s'éteint.

C'est parti du désir de parler de la vie.

De l'énergie folle que nous donnent les enfants.

De ce à quoi cette énergie nous engage dans un monde qui s'autodétruit.

C'est parti du besoin de remettre sur la table ce sujet dont personne ne veut vraiment : la mort.

Une réalité à laquelle nous sommes aussi tous et toutes soumis-es.

C'est parti de la force d'une fiction.

Eva et Rinus sont des ami-es. Iels vivent ensemble et élèvent Moïra, 7 ans. Rinus spreekt Nederlands. Eva parle français. Eva est une pirate de la vie. Rinus est atteint d'une maladie dont il ne guérira pas. Comment imaginer le futur dans l'imminence de la perte ? Quel héritage laisser à celles et ceux qui suivent ? Quand le réel n'apporte plus de réponses, n'est-il pas judicieux de jeter un œil sur le côté, sur ce qui ne se voit pas ? Tout en humour et poésie, le trio déploie un trésor de savoirs et de savoir-faire comme précieux héritage à offrir.

Cette nouvelle création de Venedig Meer est une invitation à métamorphoser nos regards et nos perceptions proposant à nos puissances créatives de nous relationner autrement avec les ressources qui nous entourent.

L'invisible n'est pas inexistant est une joyeuse exploration du faire ensemble autrement. Sur scène, la gravité génère de l'électricité, en court-circuitant nos modes de consommation, tout en inventant un langage esthétique. La gravité devient un corps palpable dans l'espace en dialogue avec les corps humains. À l'écriture, Florence Minder continue son exploration du réel en convoquant l'invisible comme puissante source d'imaginaire. Elle propose encore une fois un récit singulier, influencé - entre autres - par l'astrophysique, les techniques chamaniques d'imagination, la découpe des légumes et les sage-femmes de la mort.

Pour se souvenir que les relations que nous tissons sont les ressources de notre futur,

Pour que nos désirs d'alternatives deviennent des réalités,

Une pièce qui donne à voir les forces en nous et autour de nous, invisibles ou invisibilisées.

Octobre 2024

VENEDIG MEER

Florence Minder, Manon Faure et Julien Jaillot co-dirigent Venedig Meer. A travers une pluralité de formats scéniques, de collaborations et sous l'impulsion de l'écriture de Florence Minder, Venedig Meer défend la fiction comme un lieu de pensée, d'innovation et de survie. La compagnie tente de rendre compte de la manière dont les réels se produisent, se co-produisent et se reproduisent. Elle cherche à identifier les récits collectifs qui nous déterminent.

INTERVIEW

***L'invisible n'est pas inexistant* est-il une ode à l'imaginaire, à nos savoirs, à tout ce que l'on ne voit pas mais crée de la pensée et du beau autour de nous ?**

Nous vivons dans une société où la visibilité est un enjeu politique et presque une obligation au niveau citoyen et intime. Il est aussi devenu très difficile d'exister sans visibilité dans le monde professionnel. La visibilité est ambiguë, elle vient avec ses exigences et c'est aussi un privilège des dominant-es, qui en maintiennent les codes et remplissent ses critères de validation.

À l'instar de la gravité, nous pensons qu'il y a des ressources invisibles pour nos yeux d'aujourd'hui qui seront évidentes pour nos yeux de demain.

Ça nécessite de prendre des risques, d'ouvrir nos imaginaires à des explorations qui peuvent sembler parfois absurdes, se défaire de la notion de réussite immédiate, oser faire confiance à l'inconnu, même si cela suscite de la peur.

Pensez-vous que l'imagination est essentielle aujourd'hui ?

On sait que c'est sur le terrain de l'imaginaire que les grandes batailles du présent et du futur se jouent. Les grandes puissances militaires et de la tech investissent tout dans les intelligences artificielles. Pour l'instant, elles savent qu'elles ne peuvent pas enfermer les populations entières dans des cachots. Pour les dominer, elles doivent les enfermer autrement. Et c'est ce à quoi nous assistons depuis des années : les armes de contrôle et/ou de destruction massives de l'imaginaire que sont, entre autres, les économies de l'attention ou la censure par le gavage.

VENEDIG MEER · L'INVISIBLE N'EST PAS INEXISTANT

Pour cette création, vous avez développé avec des ingénieurs une lampe à gravité qui éclaire en grande partie le spectacle. Que représente selon vous la lumière générée par cette force universelle à laquelle nous sommes tous-tes soumis-es ?

Elle représente quelque chose de fascinant. La sensation et la matérialisation d'une masse d'énergie qui nous dépassera toujours. Nous avons développé une sorte d'esthétique de l'étincelle : c'est peu de lumière mais à la fois ce peu de lumière existe. À l'échelle universelle nous ne sommes rien et pourtant ... nous sommes là.

Ressources artistiques complémentaires

LIVRES

Voyager dans l'invisible un essai de Charles Stépanoff

Note de Venedig Meer : les 100 premières pages sont géniales

Ceci tuera cela un essai d'Annie Lebrun et Juri Armanda

Sidérations une fiction de Richard Powers

Pour une écologie de l'attention et les autres essais d'Yves Citton

PHOTOS

Le voile du réel une monographie de Matthieu Gafsou

INGÉNIEURIE

La Gravity Light une lampe à gravité de Deciwatt (deciwatt.global/gravitylight)

Note de Venedig Meer : celle par laquelle tout a commencé

HUMAIN·ES

Toustes les enfants (qui donnent la force et l'énergie d'inventer la vie où qu'ilssoient)

Un compte à suivre sur la thématique de La Défense des droits de l'enfant : @lyesfk

Toute personne qui cherche et construit des outils, merci à elleux pour les risques, les tentatives et l'humilité d'oser être ou faire ou dire ou bouger différemment.

REMERCIEMENTS

Catherine Louis, Nicolas Raimarckers, Thomas Vincent, Anthony Weber, Jean- Claude Noben, Jean Demarteau, Pierre Mifsud, Raphaëlle Corbisier, Adèle Hamelin et Joséphine Nogue, Amélie Géhin, Simon Siegmann, Emmanuelle Roux et tous les enfants du stage du BRASS, Asmae et Benoit, Emilie Maquest.

Distribution

Concept et mise en scène Venedig Meer

Jeu Lucile Charnier, Florence Minder, Lode Thiery

Écriture Florence Minder

Direction d'acteurs Julien Jaillot

Assistanat à la mise en scène Médéa Anselin

Régie générale Yorrick Detroy

Scénographie et création lumière Arié van Egmond

Création costumes Solène Valentin

Création sonore et composition musicale Pierre-Alexandre Lampert

Collaboration artistique Valérianne Poidevin

Consultance dramaturgique Baptiste Toulemonde

Traductions Daphne Agten

Assistanat scénographie et lumière Benjamin Muzart

Accessoiriste Rafaëlle Roux

Stagiaire scénographie et constructions Pénélope de Turenne

Régie lumière Lou van Egmond

Conception et construction des génératrices à gravité Laurent Staudt, Baptiste Herregods

Construction décor Ateliers du Théâtre de Liège

Confection costumes Ateliers du Théâtre Varia

Production Manon Faure – Venedig Meer

Assistanat de production Émilie Flamant

Création Venedig Meer

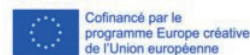
Coproduction Théâtre Varia, Théâtre de Liège avec les projets STAGES et ACuTe, L'ANCRE – Théâtre Royal, Le BRASS – Centre Culturel de Forest, La Coop ASBL et Shelter Prod.

Avec le soutien de Mars – Mons Arts de la Scène, du Fond de dotation Porosus, de l'Akademie für Theater und Digitalität, taxshelter.be, ING et du Tax Shelter du gouvernement fédéral belge.

Avec l'aide de la Fédération Wallonie-Bruxelles / Service Théâtre et de la COCOF (Fonds d'acteurs)

Venedig Meer est compagnie partenaire du Varia – Théâtre & Studio.

ACuTe



Les images
du passé
pour penser
le présent

sonuma
LES ARCHIVES AUDIOVISUELLES

www.sonuma.be

Engagée dans la sauvegarde du patrimoine audiovisuel et dans sa transmission aux générations actuelles ou futures, la SONUMA a pour missions principales la numérisation, la pérennisation et la valorisation des archives audiovisuelles francophones belges, précieux témoignages de notre histoire collective.

Elle dispose d'un large fonds de près de 190.000 heures de sons et d'images. Des collections qu'elle valorise auprès de groupes cibles tels que l'enseignement, la recherche scientifique, les opérateurs culturels, les professionnels de l'audiovisuel mais également le grand public.

La SONUMA travaille en collaboration avec des partenaires locaux et internationaux pour promouvoir la culture et l'histoire audiovisuelle de Belgique et est constamment à la recherche de nouvelles opportunités pour faire connaître son travail et enrichir son catalogue.



THÉÂTRE
DE LIÈGE

TÉLÉCHARGEZ L'APPLICATION DU THÉÂTRE DE LIÈGE !

ELLE PERMET DE :

- découvrir la programmation complète du Théâtre
- réserver rapidement les tickets de spectacle
- centraliser les billets, l'agenda théâtral et les coups de cœurs
- bénéficier du contenu additionnel et des offres exclusives
- réduire au maximum les impressions des tickets, dans un souci écologique



Disponible sur
App Store



Disponible sur
Google Play



Avec le soutien du **Club des Entreprises Partenaires**

ONT ACQUIS DES SIÈGES DANS LA SALLE DE LA GRANDE MAIN

4M · ACCENT LANGUAGES · ACDLEC SPRL · ART CONSULT · ASSAR ARCHITECTS · BANQUE TRIODOS
BUREAU D'ÉTUDES ÉCORCE · BUREAU D'ÉTUDES GREISCH · CABINET D'AVOCATS 109 · CARACAS.COM · CECOFORMA
CHR DE LA CITADELLE · DÉFENSO AVOCATS · ETHIAS · EYAKA CREATIVE WEB EXPERIENCE · EXPLANE CABINET D'AVOCATS
G-INFO SPRL · GRE-LIÈGE · IDDU · IMMOVAL · IMPRIMERIE VERVINCKT · LA LUMIÈRE ASBL · LE JOURNAL LE SOIR
LES AMIS DU THÉÂTRE DE LIÈGE · LIBRAIRIE THALIE · LIÈGE AIRPORT · LOUIS JACQUES · LOUIS PAQUAY FRANÇOISE
MARTINE CONSTANT · MERCURE LIEGE CITY CENTRE · MINGUET LAURENT · MINGUET MARTINE
MNEMA, LA CITÉ MIROIR · MOSAL AVOCATS · MOURY CONSTRUCT · MUSIQUE EN MOUVEMENT · PAX LIBRAIRIE · RTBF
RTC · SACD · SOCIÉTÉ LIBRE D'ÉMULATION · STUDIO OLIVIER DEBIE · TAQUET CLESSE VAN ECKHOUTTE AVOCATS
TECHNIFUTUR · UNIVERSITÉ DE LIÈGE · VITRA

SUIVEZ-NOUS SUR LES RÉSEAUX SOCIAUX



THEATREDELIEGE.BE

