



FORUM  
**IMPACT**  
1.11 \_\_\_\_\_ 16.11.2024



# ON THE BIRD'S DAY

FIRST EPISODE – FEAR OF THE 13 AHAE

**ROBOT THEATER COMPANY**

**2 > 3.11**

SAM 2 : 19:00 • DIM 3 : 14:00

SALLE DE L'ŒIL VERT • DURÉE : 50'

## ROBOT THEATER COMPANY · ON THE BIRD'S DAY

Explorant la relation entre l'humain et la machine, *On the Bird's Day* nous emmène à la découverte de corps mécaniques – de nouveau-nés mécaniques – apprenant à marcher et à interagir avec le monde. Ce premier épisode, *Fear of the 13 Ahae*, référence à l'œuvre du poète Yi Sang, questionne la bipédie humaine et la manière dont nos mouvements sont façonnés. Conçu par la Robot Theater Company et mis en scène par Byungjun Kwon, ce spectacle est un opéra mécanique fascinant, où la danse des machines devient une métaphore des enjeux contemporains de la coexistence entre humains et robots, dans un monde de plus en plus automatisé.

Cette première performance de la série *On the Bird's Day* aborde la « peur des treize Ahae ». Dans *Crow's Eye View*, écrit par le poète coréen Yi Sang, les treize Ahae symbolisent l'anxiété des gens qui naît de la période tumultueuse de la modernisation au début du 20<sup>e</sup> siècle. Dans *On the Bird's Day*, ils incarnent une peur contemporaine apparue quelque part au 21<sup>e</sup> siècle. Ces Ahae sont des chamanes qui relient le ciel et la terre, la divinité et l'humanité. Avant de commencer leur voyage en ce monde, les 13 Ahae naissent avec des corps mécaniques et apprennent à marcher. Pas à pas, en ressentant la gravité et le frottement, ils adoptent le mode de marche humaine. Leurs mouvements deviennent des danses, jusqu'à se métamorphoser en véritable chorégraphie collective.



## **KWON BYUNGJUN**

Kwon Byungjun est un artiste coréen, dont le travail explore les relations entre l'art et la technologique, au cœur duquel le son revête une importance toute particulière. Hétéroclite, à la fois homme de théâtre et artiste contemporain, Kwon Byungjun investit divers domaines culturels pour proposer des performances utilisant à la fois les outils du monde de la musique et de celui des arts de la scène.

Depuis 2018, il développe des robots qui endosse le premier rôle de performances théâtrales et d'expositions performées, qui explorent et interrogent la poésie des mouvements mécaniques et créent ainsi des œuvres atypiques alliant lumière, son, action et récit.

Directeur de la compagnie Robot Theater Company, il collabore avec des artistes de tout horizon et des ingénieurs pour concevoir des productions multidisciplinaires dans lesquelles les interprètes humains coexistent avec des robots qu'ils ont eux-mêmes conçus. Grâce à cette approche, il explore et développe les possibilités qu'offrent un Théâtre Mécanique, et la manière dont les machines et les humains cohabitent ensemble sur un même espace – en l'occurrence, la scène.

Parmi ses oeuvres majeures, nous retrouvons *Dancing Ladders* (2022), *Ghost Theater «We Will Have a Serious Night»* (2021), *Bold Theater* (2020), *Lyrics of Cheap Android 2\_Robot Nocturne* (2020), la série *Forest of Subtle Truth, Self-sounding Town Resonant Village* (2019) et *Club Golden Flower* (2018). Il a remporté le prix d'artiste de l'année 2023, décerné par le Musée National d'Art



**ENTRETIEN AVEC KWON BYUNGJUN  
DE LA ROBOT THEATER COMPANY**

**Depuis 2018, vous présentez une série d'œuvres incorporant des robots. Qu'est-ce qui vous a amené à choisir les robots comme sujet ?**

J'ai travaillé sur des histoires concernant les marginaux dans la société pour leur donner une voix. Dans ce contexte, je voulais créer un personnage encore plus marginal pour établir un lien avec le public, c'est ainsi que le projet robotique a commencé. J'ai créé 12 robots, chacun tendant la main au public, ce qui a déclenché différentes réactions reflétant la perception des gens sur les marginaux. Certaines personnes leur ont serré la main, d'autres ont été surprises, et quelques-unes leur ont même donné des pièces de monnaie. Les robots, en tant qu'objet d'étude, me semblaient être un médium confortable avec lequel travailler, et je continue à les explorer et à les développer dans ce contexte.

***On the Bird's Day – Premier Épisode : La Peur des 13 Ahae*, présenté au Festival International des Arts de la Scène de Séoul en 2024, porte un titre interpellant. Pouvez-vous nous en dire plus sur le titre et de quoi parle cette œuvre ?**

*On the Bird's Day* est une pièce de théâtre qui utilise 13 robots bipèdes se déplaçant dans l'espace, changeant de formation et créant une narration. Les «13 Ahae» (enfants) sont empruntés à un poème de Yi Sang et désignent ces robots, tandis que leur «peur» devient le motif de leurs mouvements. Ces robots forment un jardin, deviennent une forêt, et finissent par représenter la nature dont rêvent les oiseaux.

**Comment l'exploration de l'acte de marcher est-elle liée à l'anxiété indéfinie du 21<sup>e</sup> siècle ? Je suis curieux de savoir pourquoi le titre inclut des «oiseaux».**

L'anxiété indéfinie du 21<sup>e</sup> siècle semble largement découler d'une obsession du succès pour la survie et de la peur de prendre du retard. Parmi les trois éléments «ciel, terre et homme», les humains sont censés vivre avec les pieds sur terre et les yeux tournés vers le ciel. Cependant, à l'époque moderne, nous semblons flotter, nous concentrant davantage sur le sol plutôt que de regarder vers le haut. Je pense que l'anxiété qui plane comme un fantôme fait partie de nos vies et reflète l'état triste d'une société qui a oublié de prendre soin d'elle-même. En créant des robots,

## ROBOT THEATER COMPANY · ON THE BIRD'S DAY

j'ai réalisé que même l'acte de s'allonger, puis de surmonter le poids de son corps pour se lever, est un exploit miraculeux. J'ai aussi appris à quel point il est difficile de faire un pas en avant. Je veux me concentrer sur la marche, non pas comme un moyen d'atteindre une destination, mais comme un outil pour penser, respirer et guérir. À travers cela, peut-être pouvons-nous prendre du recul par rapport aux nombreuses angoisses et préoccupations qui nous tourmentent. *On the Bird's Day* est un titre inspiré d'une chanson de mon groupe Wonderbird. Bien que ce soit un peu une imagination fantastique, dans *On the Bird's Day*, il y a des robots qui apparaissent comme des esprits de la forêt en marche. Je voulais créer une histoire sur les oiseaux, en tant qu'êtres oubliés et aliénés, tout comme les humains dans la forêt de bâtiments, et sur l'histoire de la forêt qu'ils ont laissée derrière eux.

**Retrouvez l'intégralité de l'entretien sur le site du Théâtre de Liège**

<https://theatredeliège.be/actualite/entretien-avec-kwon-byungjun-sur-on-the-birds-day/>

## Distribution

**Concept, son, technologie, direction** Byungjun Kwon

**Équipe de création** Taekmin Kim, Jumi Lee, Yujin Lee

**Dramaturgie** Seongho Ham

**Chargés de production** Jisun Park, Bongmin Choi

**Conception des lumières** Hyun Kim

**Production** Robot Theater Company, Producer Group DOT

**Commande** Seoul Performing Arts Festival, Arts Korea Lab

**Première** Seoul Performing Arts Festival 2024

korea Arts  
management  
service

seoul performing  
arts festival  
서울국제공연예술제

ARTS KOREA LAB  
아트코리아랩

AMBASSADE  
DE FRANCE  
EN BELGIQUE  
Liberté  
Égalité  
Fraternité

Korean Cultural Center

**Les images  
du passé  
pour penser  
le présent**

**sonuma**  
LES ARCHIVES AUDIOVISUELLES

[www.sonuma.be](http://www.sonuma.be)

f t i

Engagée dans la sauvegarde du patrimoine audiovisuel et dans sa transmission aux générations actuelles ou futures, la SONUMA a pour missions principales la numérisation, la pérennisation et la valorisation des archives audiovisuelles francophones belges, précieux témoignages de notre histoire collective.

Elle dispose d'un large fonds de près de 190.000 heures de sons et d'images. Des collections qu'elle valorise auprès de groupes cibles tels que l'enseignement, la recherche scientifique, les opérateurs culturels, les professionnels de l'audiovisuel mais également le grand public.

La SONUMA travaille en collaboration avec des partenaires locaux et internationaux pour promouvoir la culture et l'histoire audiovisuelle de Belgique et est constamment à la recherche de nouvelles opportunités pour faire connaître son travail et enrichir son catalogue.

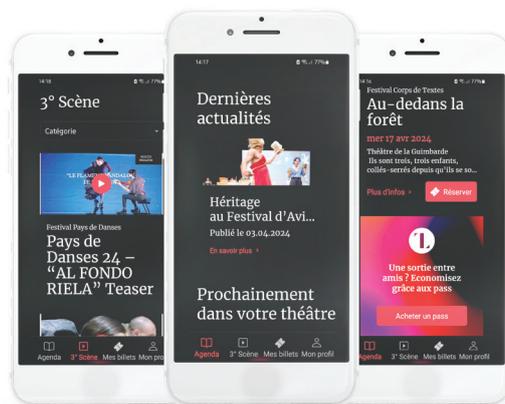


THÉÂTRE  
DE LIÈGE

## TÉLÉCHARGEZ L'APPLICATION DU THÉÂTRE DE LIÈGE !

### ELLE PERMET DE :

- découvrir la programmation complète du Théâtre
- réserver rapidement les tickets de spectacle
- centraliser les billets, l'agenda théâtral et les coups de cœurs
- bénéficier du contenu additionnel et des offres exclusives
- réduire au maximum les impressions des tickets, dans un souci écologique



Disponible sur  
**App Store**



Disponible sur  
**Google Play**



Avec le soutien du **Club des Entreprises Partenaires**

### ONT ACQUIS DES SIÈGES DANS LA SALLE DE LA GRANDE MAIN

4M · ACCENT LANGUAGES · ACDLEC SPRL · ART CONSULT · ASSAR ARCHITECTS · BANQUE TRIODOS  
BUREAU D'ÉTUDES ÉCORCE · BUREAU D'ÉTUDES GREISCH · CABINET D'AVOCATS 109 · CARACAS.COM · CECOFORMA  
CHR DE LA CITADELLE · DÉFENSO AVOCATS · ETHIAS · EYAKA CREATIVE WEB EXPERIENCE · EXPLANE CABINET D'AVOCATS  
G-INFO SPRL · GRE-LIÈGE · IDUP · IMMOVAL · IMPRIMERIE VERVINCKT · LA LUMIÈRE ASBL · LE JOURNAL LE SOIR  
LES AMIS DU THÉÂTRE DE LIÈGE · LIBRAIRIE THALIE · LIÈGE AIRPORT · LOUIS JACQUES · LOUIS PAQUAY FRANÇOISE  
MARTINE CONSTANT · MERCURE LIEGE CITY CENTRE · MINGUET LAURENT · MINGUET MARTINE  
MNEMA, LA CITÉ MIROIR · MOSAL AVOCATS · MOURY CONSTRUCT · MUSIQUE EN MOUVEMENT · PAX LIBRAIRIE · RTBF RTC  
· SACD · SOCIÉTÉ LIBRE D'ÉMULATION · STUDIO OLIVIER DEBIE · TAQUET CLESSE VAN EECKHOUTTE AVOCATS  
TECHNIFUTUR · UNIVERSITÉ DE LIÈGE · VITRA

### SUIVEZ-NOUS SUR LES RÉSEAUX SOCIAUX



THEATREDELIEGE.BE



AMPLO

