

DERVISH

ZIYA AZAZI

SAMEDI 24.08

19:00 · SALLE DE LA GRANDE MAIN · DURÉE : 1H

Les mouvements virevoltants des célèbres derviches tourneurs modernisés par la fougue de Ziya Azazi dans un spectacle flamboyant.

Le 16 juillet 1964, quelques mois seulement après un premier accord signé avec le Maroc, la Belgique signait avec la Turquie l'accord relatif à l'occupation des travailleurs turcs en Belgique, ouvrant les frontières pour des milliers de travailleurs étrangers qui vinrent s'installer dans le plat pays pour pallier le manque de main d'œuvre, et en changèrent l'histoire contemporaine.

Pour célébrer les soixante ans de cet accord historique qui a enrichi – économiquement et culturellement – le pays, le Théâtre de Liège déroule le tapis rouge pour accueillir en ouverture de saison le chorégraphe et danseur turc Ziya Azazi et son solo envoûtant, Dervish, qui modernise les derviches tourneurs et leur danse tournoyante traditionnelle si caractéristique, inscrite au patrimoine culturel immatériel de l'humanité.

Inspiré par le mysticisme propre au soufisme – une philosophie qui explore les raisons de la création de l'homme et de l'univers qui l'entoure –, le natif d'Antakya, ville moyenne du sud de la Turquie, explore, dans une performance chargée de symbolisme, la danse et le tourbillon comme des expériences uniques capables d'ouvrir de nouveaux chemins vers une élévation spirituelle.

ZIYA AZAZI

Ziya Azazi est né à Antakya en 1969. Il est diplômé du département d'ingénierie minière de l'Université technique d'Istanbul (ITU) et a suivi une formation en gymnastique. Il monte sur scène en tant que danseur dans les théâtres de la ville d'Istanbul entre 1990 et 1994 et réalise ses premières chorégraphies. Il a travaillé avec différents groupes de danse à Vienne entre 1994 et 2000. Il obtient une bourse Dance Weber en 1999 et se voit décerner le titre de « Danseur le plus remarquable de l'année en Autriche » par le magazine « Ballet International ».

L'artiste se consacre à la danse traditionnelle soufie depuis 1999, et interprète cette danse avec différentes chorégraphies depuis des années. Tout en enrichissant la terminologie de la danse et l'enseignement qui s'est formé au fil des ans et qu'il a appelé Dervish in Progress (DIP), il a également continué à interagir avec différentes disciplines. Il a réalisé des productions artistiques avec des artistes tels que Sebastian Prantl, Ismael Ivo, Marcia Haydee, Yoshi Oida, Jan Fabre, Thierry Smits, Kayhan Kalhor, Parastou Forouhar, Thimios Atzakas, Miguel Angel Berna, Claudio Bettinelli, Serge Adams, Zad Moulataka, Mercan Dede, Sertab Erener, Sabri Tulug Tirpan, Mehmet Balkan, Burhan Öcal, Yilmaz Erdogan, Baba Zula, au fil des ans.

En donnant de la place à différentes branches de l'art, à des idées inhabituelles, à des possibilités mécaniques et technologiques dans ses projets, il a réalisé les performances de Dervish in Progress, Azab, Dervish, Icons, Energy, Ember, Bolero, Neo Dervish et Kismet. Art basé à Vienne.

LE SEMA, CÉRÉMONIE MEVLEVI (TURQUIE)

Le Sema a été inscrit en 2008 sur la Liste représentative du patrimoine culturel immatériel de l'humanité de l'UNESCO.

Les Mevlevi sont un ordre ascétique soufi fondé en 1273 à Konya, d'où ils ont progressivement essaimé dans tout l'empire ottoman. Aujourd'hui, on trouve des Mevlevi dans de nombreuses communautés turques à travers le monde, mais les centres les plus actifs et les plus célèbres restent ceux de Konya et d'Istanbul.

Les Mevlevi sont connus pour leur danse giratoire. Après un jeûne recommandé de plusieurs heures, les derviches tourneurs commencent à tourner sur eux-mêmes, prenant appui sur le pied gauche et utilisant le pied droit pour pivoter. Le corps du danseur doit être souple, les yeux doivent rester ouverts, sans rien fixer afin que les images deviennent floues et flottantes.

Pendant les cérémonies de danse, ou Sema, un répertoire musical particulier appelé ayin est joué. Comprenant quatre parties de compositions vocales et instrumentales, il est exécuté par au moins un chanteur, un flûtiste ou neyzen, un joueur de timbale et un joueur de cymbales. Les danseurs étaient formés lors d'une retraite de 1 001 jours dans des cloîtres mevlevi (mevlevihane) où ils apprenaient les règles d'éthique, les codes de conduite et les croyances par une pratique quotidienne de prière, musique religieuse, poésie et danse. Au terme de cette formation, ils retournaient à leur famille et travail tout en restant membre de l'ordre.

Les politiques de sécularisation ont conduit à la fermeture de tous les mevlevihane en 1925. Dans les années 1950, le gouvernement turc a de nouveau autorisé les cérémonies, mais seulement en public, avant de lever cette restriction dans les années 1990. Certains groupes privés s'efforcent de redonner à la cérémonie du Sema son caractère spirituel et intime original. Mais les trente années de pratique clandestine ont privé le sema d'une partie de sa signification religieuse, la transmission ayant été axée sur la musique et les chants au détriment des traditions spirituelles et religieuses. Aujourd'hui, nombre de cérémonies ne se déroulent plus dans leur contexte traditionnel mais devant un public de touristes et ont été raccourcies et simplifiées pour répondre aux exigences commerciales.

SOURCES :

<https://ich.unesco.org/fr/RL/le-sema-ceremonie-mevlevi-00100>

DISTRIBUTION

Conception, chorégraphie et danse Ziya Azazi

Musique Uwe Felchle, Mercan Dede

Lumière Lutz Deppe

Costumes Ischiko

Production Ziya Azazi & Team

Soutien Wallonie-Bruxelles International

Accueil placé sous le patronage de l'Échevinat de la Culture de la Ville de Liège



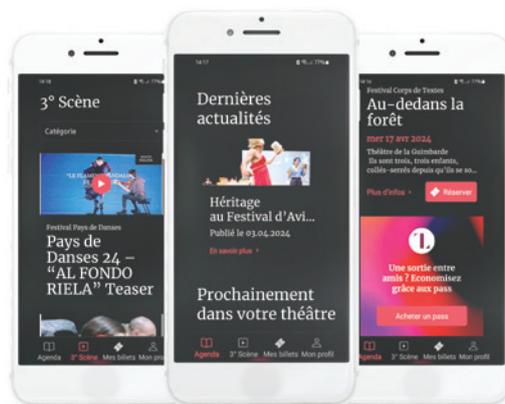


THÉÂTRE
DE LIÈGE

TÉLÉCHARGEZ L'APPLICATION DU THÉÂTRE DE LIÈGE !

ELLE PERMET DE :

- découvrir la programmation complète du Théâtre
- réserver rapidement les tickets de spectacle
- centraliser les billets, l'agenda théâtral et les coups de cœurs
- bénéficier du contenu additionnel et des offres exclusives
- réduire au maximum les impressions des tickets, dans un souci écologique



Disponible sur
App Store



Disponible sur
Google Play



Avec le soutien du **Club des Entreprises Partenaires**

ONT ACQUIS DES SIÈGES DANS LA SALLE DE LA GRANDE MAIN

4M · ACCENT LANGUAGES · ACDLEC SPRL · ART CONSULT · ASSAR ARCHITECTS · BANQUE TRIODOS
BUREAU D'ÉTUDES ÉCORCE · BUREAU D'ÉTUDES GREISCH · CABINET D'AVOCATS 109 · CARACAS.COM · CECOFORMA
CHR DE LA CITADELLE · DÉFENSO AVOCATS · ETHIAS · EYAKA CREATIVE WEB EXPERIENCE · EXPLANE CABINET D'AVOCATS
G-INFO SPRL · GRE-LIÈGE · IDUP · IMMOVAL · IMPRIMERIE VERVINCKT · LA LUMIÈRE ASBL · LE JOURNAL LE SOIR
LES AMIS DU THÉÂTRE DE LIÈGE · LIBRAIRIE THALIE · LIÈGE AIRPORT · LOUIS JACQUES · LOUIS PAQUAY FRANÇOISE
MARTINE CONSTANT · MERCURE LIEGE CITY CENTRE · MINGUET LAURENT · MINGUET MARTINE
MNEMA, LA CITÉ MIROIR · MOSAL AVOCATS · MOURY CONSTRUCT · MUSIQUE EN MOUVEMENT · PAX LIBRAIRIE · RTBF RTC
· SACD · SOCIÉTÉ LIBRE D'ÉMULATION · STUDIO OLIVIER DEBIE · TAQUET CLESSE VAN EECKHOUTTE AVOCATS
TECHNIFUTUR · UNIVERSITÉ DE LIÈGE · VITRA

SUIVEZ-NOUS SUR LES RÉSEAUX SOCIAUX



THEATREDELIEGE.BE

