



LACRIMA

CAROLINE GUIELA NGUYEN

JEUDI 20 + VENDREDI 21.03.2025

19:00 · SALLE DE LA GRANDE MAIN

DURÉE : 2H55

SPECTACLE EN FRANÇAIS, AVEC DES SCÈNES EN TAMOUL, ANGLAIS, LANGUE DES SIGNES

À l'occasion de ses fiançailles, la Princesse d'Angleterre passe commande d'une robe de mariage à une maison de Haute couture parisienne. Pas à pas, le spectacle suit toutes les mains qui fabriqueront cet ouvrage.

Ainsi, durant huit mois, se déploie le processus de création d'une robe historique. Commande royale et secret professionnel obligent, de strictes clauses de confidentialité règlementent la confection, de l'atelier parisien à celui de Mumbai, auquel est confiée la broderie, jusqu'à Alençon où le voile de la mariée repose sur l'art minutieux des dentellières.

Trois univers liés par le travail, le savoir-faire et le secret.

Trois ateliers où la violence va faire surface entre les fils de lin et de coton.

Trois lieux où des femmes et des hommes ont le corps brisé par le travail, mais aussi par des histoires héritées, traversées de non-dits.

Sans jamais perdre de vue la puissance des savoir-faire artisanaux, le spectacle pose finalement une lancinante question : dans le silence du secret, quelle est la marge de manœuvre entre ce qui nous détruit et ce qui nous préserve ?





© SMITH

Caroline Guiela Nguyen

Autrice - Metteuse en scène - Réalisatrice

Caroline Guiela Nguyen est autrice, metteuse en scène et réalisatrice. D'abord étudiante en sociologie, elle intègre l'École du Théâtre national de Strasbourg et, à sa sortie en 2009, fonde la compagnie Les Hommes Approximatifs. Soucieuse de mettre au plateau des visages et corps absents habituellement, d'imaginer avec eux de grands récits de fiction, la compagnie Les Hommes Approximatifs part longuement en recherche de ses acteur·rices, professionnel·les comme non professionnel·les. Convaincue de la puissance de la fiction tout en étant attentive à raconter le monde tel qu'il se présente, Caroline Guiela Nguyen écrit toujours en amont, en immersion

dans des lieux qui captent les problématiques de notre époque, au contact de celles et ceux qu'elle nomme « expert-es de nos réels ». Avec les membres de la compagnie, Alice Duchange (scénographe), Benjamin Moreau (costumier), Jérémie Papin (créateur lumière), Antoine Richard (créateur sonore), Paola Secret (collaboratrice à la mise en scène) et Jérémie Scheidler (dramaturge, vidéaste), elle déploie, projets après projets, l'esthétique et la recherche formelle qui les caractérisent.

Caroline Guiela Nguyen crée avec la compagnie en 2011 *Se souvenir de Violetta* à La Comédie de Valence puis *Ses Mains* (2012), *Le Bal d'Emma* (2013), *Elle brûle* (2013) et *Le Chagrin* (2015). Dès 2013, ses spectacles sont présentés dans toute la France notamment à La Colline - théâtre national à Paris, au Théâtre Dijon Bourgogne, à La Comédie de Saint-Etienne – Centre dramatique national, au Théâtre national de Nice, au Théâtre national de Bordeaux en Aquitaine - TnBA...

LACRIMA · CAROLINE GUIELA NGUYEN

2015 marque le début de son engagement avec la Maison Centrale d'Arles. Elle y collabore avec Joël Pommerat et Jean Ruimi pour créer notamment *Désordre d'un futur passé* et *Marius* avec des comédiens détenus. En 2020, elle y réalise son premier film : *Les Engloutis*, tourné à l'intérieur des murs de la Centrale et coproduit par Les films du Worso.

En 2016, elle crée avec Alexandre Plank et Antoine Richard une pièce radiophonique, *Le Chagrin (Julie et Vincent)* pour France Culture dans le cadre du programme « Radiodrama ». Elle crée la même année *Mon Grand Amour*, spectacle en appartement qui tournera entre autres à Paris, Rennes et New-York.

En 2017, Caroline Guiela Nguyen crée *SAIGON*, qu'elle présente au festival Ambivalence(s) à La Comédie de Valence et lors de la 71^e édition du Festival d'Avignon. Encore en tournée aujourd'hui, le spectacle a été joué dans une quinzaine de pays (France, Suède, Chine, Allemagne, Australie, Vietnam...).

En 2021, lors de la 75^e édition du Festival d'Avignon, elle crée *FRATERNITÉ, Conte fantastique*, parcourant la France et l'Europe, pour plus de 130 représentations.

La Schaubühne à Berlin l'invite à créer un spectacle original avec les acteur·rices de l'ensemble permanent. Elle écrit *KINDHEITSARCHIVE*, fictions croisées de l'adoption dans un Bureau international de l'enfance, qu'elle met en scène en octobre 2022.

En 2023, elle publie, en complicité avec Aurélie Charon, *Un théâtre cardiaque* aux éditions Actes Sud et entame les premières répétitions de sa création *LACRIMA* (en avant-première en mai 2024 au TNS), un récit qui se raconte au coeur d'un atelier de haute couture à Paris, de dentelle à Alençon et de broderie à Mumbai.

Elle poursuit un travail d'écriture pour un projet de série en partenariat avec Les films du Worso (Sylvie Pialat-Benoît Quainon).

En septembre 2023, elle prend ses fonctions en tant que directrice du Théâtre national de Strasbourg et de son École. Son projet artistique et pédagogique conçoit le TnS comme un lieu de vie, d'hospitalité et de pensée constante sur la relation entre les oeuvres et les habitant·es. Il conjugue rayonnement international et création au plus proche du territoire, et ouvre le théâtre et son École au cinéma et à l'audiovisuel.

Caroline Guiela Nguyen a été associée à des théâtres marquant le parcours de ses productions, tels que La Comédie de Valence - CDN de Drôme-Ardèche, La Colline - Théâtre national (Paris), Théâtre Olympia - CDN de Tours, Odéon - Théâtre de l'Europe (Paris), MC2 : Grenoble, Comédie - CDN de Reims. Elle est actuellement associée au Théâtre national de Bretagne (Rennes), à la Schaubühne (Berlin), au Piccolo Teatro di Milano – Teatro d'Europa, et compagne du Théâtre de Liège.

Entretien avec Caroline Guiela Nguyen

LACRIMA semble s'éloigner du mélodrame pour explorer la tragédie. Est-ce un changement intentionnel de votre part ?

Certains ont décrit mes précédents spectacles comme relevant de ce genre du mélodrame mais je n'ai jamais employé ce mot. La tragédie est une source d'inspiration majeure pour moi. Écrire, c'est souvent se confronter à des situations tragiques. Par exemple, *SAÏGON* met en jeu des destins déchirants, des personnes qui quittent leur pays et ne se reverront peut-être jamais. Le mot «mélodrame» semble atténuer la violence, minimiser l'importance de ces vies bouleversées. Pour moi, il s'agit toujours de tragédie.

Votre spectacle s'intitule LACRIMA. Pourquoi ce titre ?

C'est un motif qui m'intéresse profondément et qui guide souvent mon écriture. Ce titre découle de cette préoccupation constante. Choisir un titre deux ans à l'avance nécessite une certaine assurance pour indiquer une direction que nous pensons suivre. *LACRIMA* incarne parfaitement cette orientation. Les larmes, l'émotion, sont des éléments fondamentaux et assumés de mon travail. Je pense qu'il est important de rappeler que le moteur de beaucoup d'histoires est le tragique. À travers une histoire contemporaine des larmes, nous menons une réflexion sur les émotions humaines et leurs expressions à notre époque.



Qu'est-ce qui vous a poussée à choisir le thème de la couture ?

L'histoire de la couture s'est imposée pour sa dimension chorale et sa capacité à rassembler un large public. Pour moi, la couture et la dentelle sont liées au secret, elles évoquent une forme de protection face à la violence du monde. Nous avons eu l'occasion d'échanger avec l'artiste japonaise Rieko Koga, qui a cousu à la main ces phrases sur du lin : « *Selon une vieille croyance japonaise que je partage toujours, les points de couture ont un pouvoir magique. Les vêtements que me faisait ma mère quand j'étais petite fille me couvraient toujours de son grand amour. Et leurs points de couture sur leur dos me protégeaient de l'angoisse et la peur.* » Ces mots m'ont beaucoup inspirée. Le spectacle suit l'histoire de la création d'une robe de mariée, mais aussi les parcours de trois personnages principaux : Marion à Paris, Thérèse à Alençon, et Abdul à Mumbai. Chacun doit faire face aux violences liées à leur travail et aux événements qui font basculer leur vie.

Avez-vous mené des recherches sur le sujet ?

Outre le temps passé dans l'atelier de costumes du TNS, j'ai rencontré de nombreux artisans – des modélistes, des patronniers... L'idée de la présence d'un voile m'a menée vers la dentelle d'Alençon. Je suis allée sur place, à la rencontre des dentellières, détentrices d'un savoir-faire très puissant. Je me suis rendue dans les ateliers à Mumbai et ce séjour a donné lieu à un coup de théâtre : je voulais jusque-là tout centrer sur des parcours de femmes. Or, à Mumbai, les broderies sont traditionnellement réalisées par des hommes musulmans : c'est un métier qui se transmet de père en fils et les brodeurs indiens sont réputés être les meilleurs au monde. Ils sont porteurs d'un savoir-faire inégalé et c'est leur travail que l'on voit à travers les plus belles réalisations des défilés de haute couture. Je ne pouvais tourner le dos à ce sujet. C'est ainsi qu'est née mon écriture : en partant à la rencontre de ces hommes et ces femmes qui ont de l'or dans les mains.

En quoi vous êtes-vous déplacée dans votre manière de créer ?

Dans *LACRIMA*, des actrices et acteurs jouent plusieurs rôles. Je ne l'avais jamais fait. J'ai une telle obsession pour la vraisemblance et la crédibilité que le fait qu'un comédien puisse jouer deux personnages m'avait toujours paru impossible. J'ai décidé de le faire pour la première fois dans *LACRIMA* : j'avais envie de remettre en question cet aspect de mon travail car j'avais besoin de cette liberté d'écriture. Par ailleurs, même si l'interaction avec les comédiens et le plateau reste essentielle dans mon processus créatif, je signe seule le texte pour la première fois – sur les projets précédents, le texte était crédité : « Caroline Guiela Nguyen avec l'ensemble de l'équipe artistique de la création » – parce que cela correspond à la réalité. J'attache beaucoup d'importance à ce que mon travail puisse toucher un large public. Nous avons une approche très narrative et sérielle, où chaque détail est important pour construire le suspens et susciter l'engagement du spectateur.

Comment gérez-vous la coexistence des trois lieux sur un même plateau ?

Nous sommes dans un atelier de fabrication où nous passons d'un lieu à l'autre. Il n'y a pas de changement de décor, mais plutôt une approche moins réaliste. Il y a plusieurs lieux en un, les coulisses sont en partie apparentes. Il y a une théâtralité de l'espace assumée.

Entretien réalisé en février 2024

© Jean-Louis Fernandez



*“Selon une vieille croyance japonaise que je partage toujours,
les points de couture ont un pouvoir magique.
Les vêtements que me faisait ma mère quand j’étais petite fille
me couvraient toujours de son grand amour.
Et leurs points de couture sur leur dos me protégeaient
de l’angoisse et la peur.”*

Phrases cousues sur du lin à la main par l'artiste Rieko Koga

DISTRIBUTION

Dan Artus / Julien, patronnier ; Présentateur radio

Dinah Bellity / Suzanne, mécanicienne, mère de Julien ; Vera, Directrice du musée d'Alençon

Maud Le Grevellec / Marion, 1re d'atelier de la maison Beliana

Nanii / Sarah, sourceuse ; Sophia, dentellière

Vasanth Selvam / Manoj, directeur artistique de l'atelier Shaina ; Alexander, styliste de la maison Beliana

Charles Vinoth Irudhayaraj / Abdul, brodeur ; Mécanicien ; Notaire ; Convoyeur de fond du V&A.

Liliane Lipau / Thérèse, dentellière d'Alençon ; Mécanicienne

Anaele Jan Kerguistel / Camille, fille de Marion et Julien ; Interprète ; Assistante radio

Natasha Cashman / Dr Villanova, médecin du travail ; Claude, mécanicienne ; Directrice du musée V&A, ophtalmologue

Rajarajeswari Parisot / Anita, traductrice ; Mécanicienne ; Dentellière

Et en vidéo Nadia Bourgeois, Charles Schera, Fleur Sulmont

Et avec les voix de Louise Marcia Blévins, Béatrice Dedieu, David Geselson, Kathy Packianathan et Jessica Savage-Hanford

Texte et mise en scène Caroline Guiela Nguyen

Traduction anglais, LSF, tamoul Nadia Bourgeois, Carl Holland, Rajarajeswari Parisot

Collaboration artistique Paola Secret

Scénographie Alice Duchange

Costumes et pièces couture Benjamin Moreau

Musiques originales Jean-Baptiste Cognet, Teddy Gauliat-Pitois, Antoine Richard

Son Antoine Richard **en collaboration avec** Thibaut Farineau

Lumière Mathilde Chamoux, Jérémie Papin

Vidéo Jérémie Scheidler

Motion Design Marina Masquelier

Coiffures, postiches et maquillage Émilie Vuez

Casting Lola Diane

Assistanat à la mise en scène Iris Baldoureaux-Fredon

Assistanat à la dramaturgie Louison Ryser, Tristan Schinz

Régie générale Stéphane Descombes, Xavier Lazarini

Stagiaires - dramaturgie Louison Ryser, Tristan Schinz (élèves de l'École du TNS, Groupe 48)

Stagiaire - mise en scène Iris Baldoureaux-Fredon

Stagiaire - son Ella Bellone

Régie plateau Fabrice Henches

Régie vidéo Jérémie Scheidler, Philippe Suss (en alternance)

Régie lumière Mathilde Chamoux, Thibault D'Aubert (en alternance)

Régie son Julien Feryn

Habillage Bénédicte Foki

Assistanat à la dramaturgie Hugo Soubise

Consultation artistique Juliette Alexandre, Noémie de Lapparent

Musiques enregistrées Quatuor Adastra – quatuor à cordes

Surtitrage Panthéa

Réalisation décors, costumes et broderies Ateliers du TNS

Production Théâtre national de Strasbourg

Coproduction Festival TransAmériques de Montréal, La Comédie Centre dramatique national de Reims, Points communs Nouvelle Scène nationale de Cergy-Pontoise, Les Théâtres de la Ville du Luxembourg, Centro Dramático Nacional de Madrid, Piccolo Teatro di Milano Teatro d'Europa, Wiener Festwochen Freie Republik Wien, Théâtre de Liège, Théâtre national de Bretagne, Festival d'Avignon, Les Hommes Approximatifs


Soutien Odéon Théâtre de l'Europe, Théâtre Ouvert Centre national des dramaturgies contemporaines CNDC, La Maison Jacques Copeau, le Musée des Beaux-arts et de la Dentelle d'Alençon, l'Institut Français de New Dehli et l'Alliance française de Mumbai

LACRIMA de Caroline Guiela Nguyen est publié aux éditions Actes Sud en juin 2024

Remerciements Valérie Rey-Robert, Louise Miragliese, Carole Keruzore, Docteur Ghada Hatem-Gantzer, Adama-Sira Le Blay, Ernestine Ronai, Christelle Taraud, Michèle Rigault, Magali Morales, Anne Lassale, Clémentine Chevalier, Malorie Triolet, Samuel Bony, Johanna Mauboussin, Brigitte Lefèbvre, Fatima Le Griguer, Dr Ritu Sethi, Amandine Roggeman, Stéphane Doutrelant, Raj Anand, Shama Thakare, Maxiliano Modesti, Konarak Navin Salian, Arun Jothi, Nathalie Frost, Llyod Fernandes, Constantin Leblan, Maya Sundar Krishnan, James Ferreira, Camille Nozay, Zahra Abdollahi, Danielle Songué, Anne-Lise Mary, Lucie Briffaut, Noémie Salgues, Victoria Patricot, Sorcadh McCarthy, Odile McCarthy, Anna Marc-Wecker, Zelda Perez, Thomas Bloch, Ana Reverdito-Hass, l'équipe des Hommes Approximatifs - Elsa Hummel-Zongo, Stéphane Triolet, Xavier Lazarini, Coline Loger, Carla Hérin, Isabelle Nougier et Eloïse Royer ; Laurent Guiela, Alexis et Liv Armengol, et l'ensemble du personnel permanent et intermittent du Théâtre National de Strasbourg.

Aide à l'accueil Ambassade de France


Caroline Guiela Nguyen est accueillie en compagnonnage au Théâtre de Liège (2024-2028)



**Les images
du passé
pour penser
le présent**

sonuma LES ARCHIVES AUDIOVISUELLES

www.sonuma.be



Engagée dans la sauvegarde du patrimoine audiovisuel et dans sa transmission aux générations actuelles ou futures, la SONUMA a pour missions principales la numérisation, la pérennisation et la valorisation des archives audiovisuelles francophones belges, précieux témoignages de notre histoire collective.

Elle dispose d'un large fonds de près de 190.000 heures de sons et d'images. Des collections qu'elle valorise auprès de groupes cibles tels que l'enseignement, la recherche scientifique, les opérateurs culturels, les professionnels de l'audiovisuel mais également le grand public.

La SONUMA travaille en collaboration avec des partenaires locaux et internationaux pour promouvoir la culture et l'histoire audiovisuelle de Belgique et est constamment à la recherche de nouvelles opportunités pour faire connaître son travail et enrichir son catalogue.



THÉÂTRE
DE LIÈGE

TÉLÉCHARGEZ L'APPLICATION DU THÉÂTRE DE LIÈGE !

ELLE PERMET DE :

- découvrir la programmation complète du Théâtre
- réserver rapidement les tickets de spectacle
- centraliser les billets, l'agenda théâtral et les coups de cœurs
- bénéficier du contenu additionnel et des offres exclusives
- réduire au maximum les impressions des tickets, dans un souci écologique
- télécharger son ticket de bus A/R gratuit sur le réseau du TEC (nouveau 2024) !



Disponible sur
App Store



Disponible sur
Google Play



Avec le soutien du Club des Entreprises Partenaires

ONT ACQUIS DES SIÈGES DANS LA SALLE DE LA GRANDE MAIN

4M · ACCENT LANGUAGES · ACDLEC SPRL · ART CONSULT · ASSAR ARCHITECTS · BANQUE TRIODOS
BUREAU D'ÉTUDES ÉCORCE · BUREAU D'ÉTUDES GREISCH · CABINET D'AVOCATS 109 · CARACAS.COM · CECOFORMA
CHR DE LA CITADELLE · DÉFENSO AVOCATS · ETHIAS · EYAKA CREATIVE WEB EXPERIENCE · EXPLANE CABINET D'AVOCATS
G-INFO SPRL · GRE-LIÈGE · IDDUP · IMMOVAL · IMPRIMERIE VERVINCKT · JOLY SA · LA LUMIÈRE ASBL · LE JOURNAL LE SOIR
LES AMIS DU THÉÂTRE DE LIÈGE · LIBRAIRIE THALIE · LIÈGE AIRPORT · LOUIS JACQUES · LOUIS PAQUAY FRANÇOISE
MARTINE CONSTANT · MERCURE LIEGE CITY CENTRE · MINGUET LAURENT · MINGUET MARTINE
MNEMA, LA CITÉ MIROIR · MOSAL AVOCATS · MOURY CONSTRUCT · MUSIQUE EN MOUVEMENT · PAX LIBRAIRIE · RTBF RTC
· SACD · SOCIÉTÉ LIBRE D'ÉMULATION · STUDIO OLIVIER DEBIE · TAQUET CLESSE VAN EECKHOUTTE AVOCATS
TECHNIFUTUR · UNIVERSITÉ DE LIÈGE · VITRA

SUIVEZ-NOUS SUR LES RÉSEAUX SOCIAUX



THEATREDELIEGE.BE

