

1



CRÉATION

GOOD SEX

DEAD CENTRE / EMILIE PINE

Production

Dead Centre, Théâtre de Liège et DC&J Création

Coproduction

Commune CDN d'Aubervilliers,
Théâtre National de Nice - CDN Nice Côte d'Azur,
MC2: Grenoble,
Les Théâtres d'Aix-en-Provence et Marseille,
Théâtre Varia

**CRÉATION FRANCOPHONE
THÉÂTRE DE LIÈGE
28 JANVIER 2025**



Distribution

Texte Dead Centre avec Emilie Pine

Mise en scène Ben Kidd

Dramaturgie Bush Moukarzel

Traduction Simon Vandenbulke

Avec Emilie Maquest (distribution en cours)

Scénographie originale Aedín Cosgrove

Création originale lumière Stephen Dodd

Création originale musique et son Jenny O'Malley

Création originale costumes Mae Leahy

Coordinatrice d'intimité Paloma Garcia Martens

Collaboratrice artistique Caroline Gonce

Construction décors Ateliers du Théâtre de Liège

Recréation costumes Marie Lovenberg

Production Dead Centre, Théâtre de Liège, DC&J Création

Coproduction Commune CDN d'Aubervilliers (Fr),

Théâtre National de Nice - CDN Nice Côte d'Azur (Fr), MC2: Grenoble (Fr),

Les Théâtres d'Aix-en-Provence et Marseille (Fr), Théâtre Varia (Be)

Soutien Tax Shelter du Gouvernement Fédéral de Belgique, Inver Tax Shelter,

Club des Entreprises Partenaires du Théâtre de Liège

Durée : 90 min



Culture Ireland
Cultúr Éireann



À propos de Dead Centre

Dead Centre est une compagnie irlandaise fondée par **Bush Moukarzel** et **Ben Kidd** à Dublin en 2012. Parmi leurs projets, nous retrouvons *Lippy* (2013), *Chekhov's First Play* (2015), *Hamnet* (2017), *Beckett's Room* (2019), *To Be a Machin Version 1.0* (créé lors de la pandémie de COVID-19 et diffusé en ligne en direct), et *Good Sex*, créé au Dublin Theatre Festival en 2022.

Leur travail a fait l'objet de nombreuses tournées dans le monde, notamment au Young Vic (Londres), à la Schaubühne (Berlin), au Dramaten (Stockholm), au BAM (New York), au Théâtre de Liège, au Festival de Hong Kong, au Festival d'Helsinki et au Teatro Piccolo de Milan.

Invités par des nombreux théâtres, ils créent en 2018 *Shakespeare's Last Play* à la Schaubühne de Berlin, puis en 2021, ils créent *The Silence*, adaptation du film éponyme de Bergman, au Stadsteater de Göteborg. Avec le Burgtheater de Vienne, ils créent trois projets : *the Interpretation of Dreams* en 2020, *Alles, was der Fall ist* en 2021 et *Katharsis* en 2023. Ils dirigent leur premier opéra en 2021 au Ruhrtriennalen Bählamms Fest.



Le spectacle : Good Sex

« Je rends le sexe réaliste. Pas réel. Tout est chorégraphié. »

Comment faire l'amour sur scène ? Comment fait-on l'amour d'ailleurs ?

Après la pandémie, lorsque nous émergions de deux années où la distanciation physique était la règle, où se toucher devenait transgressif, lorsque nos corps étaient des lieux de maladie et non de plaisir, la compagnie Dead Centre et la romancière primée Emilie Pine se sont associées pour créer *Good Sex*, une histoire d'amour pour un âge sans amour.

Chaque nuit, deux nouveaux acteurs vont raconter une histoire de désir, de trahison et de solitude. Ils n'ont jamais répété ensemble, ni même jamais lu le scénario. Ils sont étrangers...

Mais ils ne sont jamais seuls. Pour les aider et les guider, ils seront rejoints sur scène par un coordinateur d'intimité, formé à l'art d'enseigner aux personnes comment se toucher.



Mise en scène et prestation

ACTRICE ET ACTEUR INVITÉS

Good Sex est joué, chaque soir, par deux « acteurs invités » qui reçoivent leur texte durant le spectacle grâce à des oreillettes. Ces acteurs ne doivent absolument pas connaître le spectacle et, en tournée, doivent idéalement être de la région du théâtre qui présente le spectacle. Ces acteurs sont accompagnés sur scène par trois autres comédiens : deux souffleurs et le troisième jouant le rôle d'un directeur d'intimité. Les deux acteurs invités peuvent être de n'importe quel âge et de n'importe quel genre (l'équipe originale de *Good Sex* peut aider au casting). Pour se préparer au spectacle, les deux acteurs invités sont conviés à participer à un atelier d'une heure et demie avec un directeur d'intimité qualifié, qui leur apprend des chorégraphies qu'ils utiliseront ensuite durant la performance.

Scénographie

Le spectacle commence sur une scène vide et le décor est créé autour des acteurs pendant la représentation. Le lieu idéal doit avoir les dimensions suivantes :

- › Largeur de la scène : 11,5 m
- › Profondeur de la scène depuis le rideau de fer : 10 m
- › Hauteur de la scène à la grille : 8 m

La représentation n'a pas de limite maximum de spectateurs, mais la jauge idéale serait entre 200 et 300 personnes.

Presse (version anglophone)

« Cru, troublant, séduisant, provocant et très, très drôle... Good Sex transforme le récent passé marqué par la pandémie de Covid en une urgente interrogation aussi bien sur nos corps que sur la nature de l'illusion théâtrale. »

******* IRISH TIMES**

« Performance et proximité physique sont désormais sous le feu des projecteurs... En se jouant des attentes de la réalité et de l'illusion du théâtre, Good Sex semble dangereusement vivant, se déployant sur scène avec un esprit ingénieux et inventif. »

****** THE GUARDIAN**

« Envoûtant, chaotique, hilarant et profond. Une production qui ne dit pas grand-chose de définitif, mais invite à la contemplation sur tant de choses : l'art, l'expérience en direct, les relations, le consentement... une brillante et vitale pièce de théâtre. »

******* IRISH EXAMINER**



THÉÂTRE
DE LIÈGE



CONTACTS

Audrey BROOKING

Directrice de la programmation et de la diffusion
a.brooking@theatredeliege.be
+32 489 75 77 52

Emy DOCQUIER

Chargée de diffusion
e.docquier@theatredeliege.be
+32 4 344 71 98

Elisa WEYMIENS

Chargée de production et d'administration des tournées
e.weymiens@theatredeliege.be
+32 4 344 71 79

www.theatredeliege.be