



DIFFUSION

# Entracte

DELPHINE BIBET

**Production**

Théâtre de Liège, DC&J Création

**CRÉATION  
THÉÂTRE DE LIÈGE  
10 MARS 2024**



## Calendrier

Théâtre de Liège du 10 au 15 mars 24

Théâtre des Martyrs du 06 au 12 avril 24

Mars-Mons du 16 au 18 avril 24

## Distribution

**Avec** Alexandre Trocki et Delphine Bibet

**Mise en scène** Delphine Bibet

**Assistante à la mise en scène** Judith Ribardière

**Scénographie films et visuels** Michel Boudru

**Création sonore** Maxence Vandevelde

**Création lumière** Olivier Arnoldy

**Régie son** Jérôme Mylonas

**Régie lumière** Matthias Pollart

**Œil extérieur** Isabelle Darras

**Regard extérieur chorégraphique** Nicole Mossoux

**Construction des décors** Ateliers du Théâtre de Liège

**Confection des costumes** Ateliers du Théâtre de Liège

**Production** Théâtre de Liège, DC&J Création

**Soutien** Tax Shelter du Gouvernement Fédéral de Belgique, Inver Tax Shelter

**Remerciements** Colette Huchard, Romina Pace, Magrit Coulon

**À Suzanne et Alain**



## Biographie

### **Delphine BIBET**

Delphine Bibet vit et travaille à Bruxelles. Elle est diplômée de l'Institut Supérieur des Arts du Spectacle, (INSAS) section Jeu.

En Belgique, elle travaille avec Philippe Van Kessel (*Léonce et Léna* de G.Buchner, *Noce* d'Elias Canetti, *Weisman et Copperface* de G. Tabori, *Allers-Retour* de Ödon von Horvath), Jean-Claude Berutti (*Le cocu magnifique* de F.Crommelynck...), Lorent Wanson (*Muzik* de F. Wedekind, *Les Ambassadeurs de l'Ombre* de L. Wanson, *Les bonnes* de J. Genet, *L'ami des lois* de G. Courteline et *Yaacobi et Leidental* de H.Levin...), Jasmina Douieb (*L'Eveil du printemps* de F. Wedekind), Sofia Betz (*Avaler l'océan* de J.M Piemme), Aurore Fattier (*L'Amant* de H.Pinter, *Elisabeth II* de T. Bernhard, *Hedda* d'Ibsen).

En France elle travaille avec Coline Serreau (*Le salon d'été* de C.Serreau) et Benno Besson (*Le cercle de craie caucasien* de B.Brecht).

En Suisse avec Omar Porras (*Maître Puntila et son valet Matti* de B. Brecht).

En 2019, elle met en scène son premier spectacle (*Playback d'histoires d'amour*), création au Théâtre de Namur et Théâtre National.

Elle travaille aussi pour la télévision et pour le cinéma dont *La partie d'échec* d'Yves Hanchard, *L'Été* de Vania Leturcq, *Nue Propriété* de Joachim Lafosse, *Ceux qui travaillent* A. Russbach avec Olivier Gourmet...

Delphine Bibet a également enseigné au Conservatoire de Liège.

[www.delphinebibet.be](http://www.delphinebibet.be)

### **Alexandre TROCKI**

Il sort de l'INSAS en 1990, travaille depuis avec de nombreux metteurs en scène dont notamment Michel Dezoteux, Philippe Sireuil, Jacques Delcuellerie, Laers Noren, David Strosberg, Lorent Wansons, Virginie Thirion, Anne-Cécile Vandalem, Vincent Goethals, Martine Wijkaert, Aurore Fattier, ... et au travers de nombreux auteurs de Tchekov, Shakespeare, Musset, Molière, Claudel, Bond à Feydeau, Labiche, Piemme, Schwab, Tabori, Lagarce, Müller, Kleist, Bernath, ...

Au Cinéma, tourne dans plusieurs court-métrages et a travaillé avec les frères Dardenne, Jaco van Dormale, Anne Lise Morin, Nikita Trocki, ...



## Note d'intention

Ce projet est né pendant la période de confinement, ces longues longues années que nous avons tous traversé dans l'incertitude, la peur et aussi la colère.

Pendant le confinement, mon compagnon Michel Boudru et moi-même avons créé des photos et des petits films d'une minute appelé ENTRACTE ! Nous les avons distillés chaque samedi sur Facebook, Instagram et sur le journal en ligne *L'Asymptomatique* de Claude Semal.

La série initiale, photographique et théâtrale, marquée de figures empruntées à Shakespeare, Tchekhov ou Beckett... fut suivie d'une autre, filmique et nourrie dès lors aussi de cinéma, avec ses moments de playback où le corps se fond dans et se forge par « les voix des autres ».

Parmi toutes ces photos, un personnage m'a particulièrement marqué, la reine Elisabeth I.

Ce personnage est venu à moi avec force, puissance et violence. C'est comme si je m'étais glissée dans la peau d'une reine, de ma reine à moi avec toute l'influence Shakespearienne et l'influence de ce que j'ai vécu tous les jours pendant le confinement.

J'ai commencé à rêver à un spectacle, l'histoire de deux comédiens, un homme joué par Alexandre Trocki et une femme jouée par moi-même qui raconterait une journée entière de leur vie.

### **Ils souffrent du syndrome de la cabane.**

Le syndrome de la cabane se traduit par une angoisse de sortir de chez soi et de se confronter au monde extérieur après un long isolement. Ce ne sont pas des gens qui ne veulent plus sortir, ce sont des gens qui ne peuvent plus sortir. Ils sont reclus chez eux et pour survivre et se protéger de leurs angoisses et de leurs dépresses, tel un bouclier, ils jouent des rôles de pièces de théâtre, ils sont habillés comme les personnages qu'ils ont joués il y a fort longtemps ou qu'ils rêvent de jouer mais essentiellement des personnages Shakespearien, Elisabeth I, Henry V, Macbeth et Lady Macbeth, Hamlet, Gertrude, Roméo et Juliette.

C'est le récit de deux solitudes : deux acteurs maquillés, costumés, accessoirisés, mais sans partenaire, sans public. Ce qui m'intéresse c'est le travail sur l'enfermement de ces deux solitudes, sur le domicile devenu refuge, la réduction de la vie sociale et surtout sur le fait que ces deux comédiens ne jouent plus sur scène. Ils sont hantés par les rôles jusque dans leurs actes quotidiens : donc ils jouent pour (sur)vivre et résister à cette vie recluse et étouffante.

Les deux acteurs joueront simultanément chacun dans leur espace (cabane), avec des moments focalisés sur l'un puis sur l'autre et des moments où ils feront des actions différentes mais au même moment avec la même précision. Ce sera un travail chorégraphique.

C'est aussi un travail très précis et minutieux sur les corps. Ils sont fatigués de reproduire tous les jours les mêmes mouvements, les mêmes actions. Tous ces mouvements sont calculés, étudiés pour garder des forces, pour encore essayer de jouer. Mais leur corps a changé parce qu'ils ne bougent pratiquement plus, juste pour le nécessaire, manger, se changer, se laver et dormir.



**Le problème c'est qu'ils n'arrivent plus à sortir de la fiction.**

Où est la part du réel ? Où est la fiction ? Tout est mélangé, embrouillé dans leur tête et dans leurs actes.

Pour travailler sur l'enfermement et le syndrome de la cabane, je vais réduire leur espace. Un peu à la manière du film *Alexandre le Bienheureux*, où son lit devient sa maison, et tout vient à lui. Ici leur maison sera leurs deux fauteuils respectifs.

C'est une journée de 24h et cette journée raconte toute une vie. L'action démarre au matin quand les deux personnages se réveillent. Le spectacle commence, ils sont prêts à commencer leur journée, ils sont totalement déguisés dans un personnage et au fur et à mesure, chaque fois qu'ils ont besoin d'arriver quelque part dans leur histoire (par exemple parce qu'ils doivent manger ou exprimer quelque chose vis-à-vis de l'autre), ils se changent. Ce changement vient d'une nécessité de vie. Ils ne se changent pas pour jouer quelqu'un d'autre. Tout d'un coup, ils ressentent une pulsion. Ces transformations se font en accord avec leur mouvement intérieur et au fur et à mesure ça déconne un peu. Tous les jours, ils font la même chose. Ils commencent à perdre les pédales, pour arriver un peu épuisés à la séquence Roméo et Juliette.

Dans ce monde reclus, figés, ou les gestes sont des rituels, les textes des pièces de Shakespeare explosent, soit comme un souffle, soit en playback, soit comme un rêve. Les textes ont un rapport direct avec ce qu'ils vivent au présent. Ils seront en anglais.

J'ai choisi des extraits de pièces de Shakespeare parce que ce sont souvent des moments existentiels, des questionnements, de stratégies, de pouvoir, de mouvements intérieurs passionnés, grandiloquents et monstrueux. C'est ce que vivent intérieurement ces deux comédiens. Ils sont envahis de pulsions féroces, meurtrières, passionnelles tout en vivant une vie banale, se faire à manger, ouvrir son courrier, regarder un documentaire animalier, lire le journal, jouer aux échecs, préparer des discours... Ils sont comme deux vampires qui se nourrissent de leur propre sang et de tout ce qui les entourent pour continuer à vivre et ne pas tomber dans l'oubli.

Dans leur monde tout est prétexte à jouer, par exemple, Lady Macbeth se prépare à manger et fait couler du ketchup sur ses mains et commence la scène des mains ensanglantées ; Hamlet prend un couteau pour couper du saucisson et ça devient un poignard.

C'est ce choc entre leurs rêves et leurs vies sans relief qui sera drôle et dramatique en même temps.

**Et puis il y a leurs rêves !**

Pour raconter cela, il y aura des projections de films sur un écran. Ces films seront leurs rêves, l'endroit ou leurs corps et leurs esprits s'échappent. Je vais créer ces films avec Michel Boudru, ils seront poétiques et étranges Ces moments seront une respiration pour revenir ensuite aux personnages enfermés dans leurs fauteuils.

Le côté bricolage, fait maison avec les moyens du bord me tiennent à cœur et c'est ce que j'aimerais garder dans ces rêves.



L'envie de travailler avec Alexandre Trocki était une évidence ! Nous avons déjà travaillé plusieurs fois ensemble, mais c'est sur mon spectacle *Playback* que j'ai découvert beaucoup de similitudes dans notre manière de travailler, c'est un plaisir de chercher avec lui. Il est très important de travailler de manière subtile, précise, de ne jamais tomber dans la farce, ce sont les situations qui sont drôle et non les acteurs/personnages. Ils vivent dans un monde dramatique et en cela Alexandre est le partenaire idéal. Pour moi faire ce spectacle maintenant est très important, c'est une manière de raconter le mal être, la solitude, la peur de ne plus être désiré. La peur et la tristesse de la mort de l'être aimé, avec qui ont à partagé toute une vie. C'est aussi travailler sur le changement des corps face à un mental emprisonné, pollué par une vie anxiogène, sur l'incapacité de pouvoir s'exprimer, de vivre pleinement de son métier artistique. Le tout avec humour et poésie mais surtout donner du rêve et du sens...

## Matériel

### ESPACE

#### 1. Le plateau : l'espace réel où les deux personnages sont chacun dans leur appartement.

Les acteurs vivent dans leur fauteuil, c'est leur cabane.

Ce sont deux fauteuils électriques à plusieurs positions (assis, couché, debout) qui seront customisés en fauteuil trône recouvert de velours ou tissus afin de ne pas remarquer qu'ils sont électriques. Ce qui permettra de se reposer, dormir, travailler, manger, (sur)vivre.

L'espace est vide noir, tapis noir de danse.

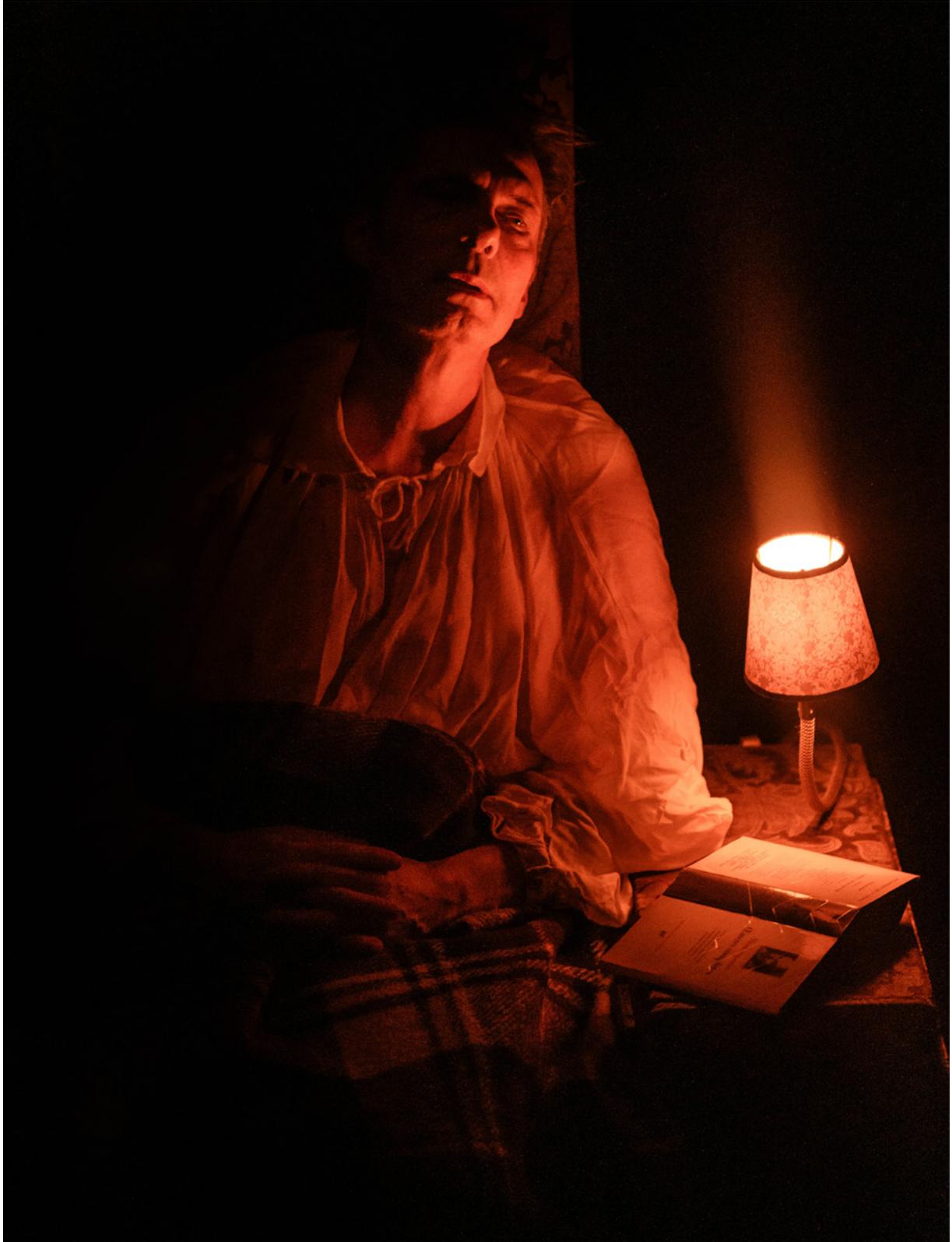
L'essentiel des objets et des accessoires sont issus de notre quotidien, beaucoup d'objets sont de la récup, par exemple les fauteuils viennent de chez Deuxième main, les lettres sont les lettres d'amour de mes parents, une râpe à fromage comme fond de décor psyché pour une vidéo, etc. Pour moi, amener ces objets personnels sur le plateau c'est prolonger un peu notre histoire familiale et c'est aussi leurs donner une nouvelle vie.

Sur le plateau, j'aimerais travailler sur des personnages shakespeariens, Élisabeth I et Henri IV, Lady Macbeth et Macbeth, Hamlet et Gertrude et Roméo et Juliette. Avec les voix d'acteurs anglais en playback dont Judith Dench, Ian McKellen, Kenneth Branagh, Orson Welles...

Les textes auxquels je pense sont le monologue de *Lady Macbeth* Acte 1 scène 5, le monologue *Macbeth* Acte 2 scène 1, *Hamlet* monologue *To be or not to be*, Gertrude monologue, la scène du balcon de *Roméo et Juliette*.

La scène de *Roméo et Juliette* sera joué par Alexandre et Delphine à la fin du spectacle, démaquillé. Ce sera le seul moment où ils joueront ensemble, comme un rêve éveillé.

Ce qui m'intéresse c'est que cette scène soit jouée par deux acteurs qui ont la cinquantaine, cela va donner tout un autre sens à la scène et à l'histoire.



## 2. Une toile imprimée au fond du plateau : l'espace de leurs rêves. Décor en 2D

Ces rêves seront des petits films ou les fantasmes, les rêves et les cauchemars des personnages seront projetés. Je vais créer ces films avec Michel Boudru, ces films seront des moments poétiques, étranges, on s'inspirera beaucoup des films de Jean Cocteau, Henri-Georges Clouzot, Hitchcock (marcher à l'envers, avancer en glissant, passer à travers des miroirs, voler...)

### SON

Tout l'univers sonore sera très important, c'est lui qui va aussi définir l'espace et les situations. Des sons de foule pendant le discours de la reine Elisabeth I, comme si elle était réellement devant son peuple. Des sons de bataille pendant que Henri IV joue aux échecs, etc.

Nous allons essentiellement travailler à partir de *Roméo et Juliette* de Prokofiev. Cette musique est d'une force incroyable, nous allons utiliser les morceaux comme des mouvements intérieurs que les comédiens traversent.

C'est Maxence Vandavelde qui fera la création sonore.

### COSTUMES

Il est important qu'Alexandre et moi prenions le temps de créer nos personnages, avec des costumes déjà existants mais bricolés à notre manière. Ils se sont maquillés eux-mêmes avec les restes de maquillage qu'ils ont à la maison. La robe de la reine est impeccable devant mais quand elle se retourne, la tirette ne se ferme plus tout à fait, elle a grossi et ne rentre plus dans sa robe qu'elle portait dans un spectacle il y a bien longtemps. C'est un mélange de costumes de théâtre et d'habits du quotidien.



## Résumé

C'est l'histoire de deux comédiens, enfermés chez eux depuis plusieurs années. Ils souffrent du syndrome de la cabane. Ils sont figés dans leur fauteuil relax, dans un no-mans-land temporel. Ils n'ont plus travaillé depuis longtemps. C'est comme un entracte interminable.

Ils ne sortent plus, leurs seuls liens avec l'extérieur sont le courrier, Internet, le téléphone et la télévision.

Ils ne gèrent plus que les fonctions de base : manger, dormir, s'occuper des choses administratives, se soigner.

Pour survivre, ils jouent des rôles de pièces de théâtre, des rôles qu'ils ont joués il y a fort longtemps ou qu'ils rêvent de jouer. Ils sont habillés comme des personnages Shakespeariens et quand ils parlent c'est en playback sur des textes de grands acteurs de théâtre anglais. Les objets et les accessoires sont issus de notre quotidien. C'est un mélange entre la réalité et la fiction.

Et puis il y a leurs rêves, matérialisés sous forme de projections.

Ils retrouveront leurs voix réelles à la fin du spectacle, un rêve éveillé où les deux acteurs jouent et vivent ensemble la scène du balcon de *Roméo et Juliette*. Enfin un peu d'amour et de partage mais très vite ils seront rattrapés par la dure réalité de leur vie !

Leurs journées sont un éternel recommencement.



**THÉÂTRE  
DE LIÈGE**

#### **CONTACTS**

**Audrey BROOKING**

Directrice de la programmation et de la diffusion  
a.brooking@theatredeliege.be  
+32 489 75 77 52

**Emy DOCQUIER**

Chargée de diffusion  
e.docquier@theatredeliege.be  
+32 4 344 71 98

**Elisa WEYMIENS**

Chargée de production et d'administration des tournées  
e.weymiens@theatredeliege.be  
+32 4 344 71 79

**[www.theatredeliege.be](http://www.theatredeliege.be)**