



© Dominique Houcman - GOLDO



CRÉE EN NOVEMBRE 2023

LA DERNIÈRE GÉNÉRATION OU LES 120 JOURNÉES DE SODOME

INSPIRÉ PAR PASOLINI ET SADE / MILO RAU

Ce drame bilingue sur l'(a)normalité de la vie est monté avec une troupe d'acteurs porteurs de handicaps.

Naviguant entre interprétation poétique et appropriation troublante des films *Salò ou les 120 Journées de Sodome* et *L'Évangile selon Saint Matthieu* de Pier Paolo Pasolini, la pièce amplifie les tendances fascistes, fondamentalistes et capitalistes de la société actuelle. Quatre acteurs définis comme « professionnels » interpellent leurs collègues de la compagnie flamande d'acteurs atteints de handicaps Theater Stap : qui décide de ce qui est normal ? Pourquoi prêchons-nous la diversité tout en continuant à l'exclure ? En apparence plus tolérants et sensibles que les sociétés précédentes, serions-nous les vrais fascistes ? Peu à peu, le questionnement se transforme en un jeu brutal, pervers et satirique. Cruauté et humanisme, beauté et dégoût se croisent jusqu'à l'insupportable. Le texte s'inspire des points de vue personnels des acteurs sur les deux films, sur le normal et le déviant, la fiction et la réalité, la vie et la mort. Jouant chacun dans sa langue (français et néerlandais), les interprètes abordent la barrière culturelle et les divergences politiques entre la Wallonie et la Flandre, à l'aube des élections belges.



THÉÂTRE DE LIÈGE

LA DERNIÈRE GÉNÉRATION OU LES 120 JOURNÉES DE SODOME INSPIRÉ PAR PASOLINI ET SADE / MILO RAU

🕒 1h40



© Dominique Houcman - GOLLID

Avec Jacqueline Bollen, Koen De Sutter, Liesbeth De Hertogh, Ann Dockx, Robert Hunger-Bühler, Hazina Kenis, Els Laenen, Tanne Lemmens, Luc Loots, Olga Mouak, Leen Teunkens, Bram Vaneekhaute, Gert Wellens, Gitte Wens
D'après *Les 120 journées de Sodome* de Donatien Alphonse François de Sade et *Salò o le 120 giornate di Sodoma* de Pier Paolo Pasolini

Texte et mise en scène Milo Rau et ensemble

Direction artistique du Theater Stap Marc Bryssinck, Ingrid Van Den Bergh

Coaching Bart Van Gyseghem

Assistanat mise en scène Manon Pfrunder

Scénographie et costumes Anton Lukas

Dramaturgie Stefan Bläske, Joline Vermeulen

Recherche et collaboration artistique Kaatje De Geest

Production exécutive et tour management

Mascha Euchner-Martinez

Production exécutive Théâtre de Liège Aline Defour

Assistanat de production Caroline Gonze

Régie générale Yannik Fontaine

Caméra Coralie Denooz

Régie vidéo Gwen Laroche

Régie son Jérôme Mylonas

Régie lumière Renaud Minet

Régie plateau et accessoires Claudine Mause

Régie costumes Mylène Freszczak

Adaptations décor et costumes Ateliers du Théâtre de Liège

Surtitrage Babel Subtitling

Production Théâtre de Liège, DC&J Création

Coproduction Theater Stap, NTGent

Soutien Tax Shelter du Gouvernement Fédéral de Belgique, Inver Tax Shelter, Club des Entreprises Partenaires du Théâtre de Liège

Captation (Mot de passe : generation2023)

<https://vimeo.com/893855334>



Dossier de diffusion

<https://theatredeliège.be/diffusionproduction/>



Contact

Chargée de diffusion

Emy Docquier

e.docquier@theatredeliège.be

+32 4 344 71 98

www.theatredeliège.be