

Cynthia fleury

Philosophe et psychanalyste française.

Son travail nous aide à repenser / repenser la société, à partir de réflexions au croisement de la morale et de la politique. Comment savoir de quoi sont faites nos vies démocratiques ? De passion ? De raison ? Comment les deux se mélangent-elles dans nos manières de voir, de voter, de discuter, de vivre ensemble ?

Elle a écrit sur les pathologies de la démocratie, sur le courage, le ressentiment, la dignité et sur ce que c'est que de prendre soin.



Extrait d'un texte issu du spectacle

*Ce flambeau a le pouvoir de transfigurer la réalité :
celui qui regarde le monde à la lueur de ce flambeau voit partout splendeur et
poésie, même là où il n'y a que misère et laideur.*

[...]

La torche montrera des choses très belles, mais qui ne seront qu'illusion.

[...]

*Ceux qui s'en servent sans savoir qu'il embellit le monde sont trompés,
parce qu'ils ne voient pas la douleur et l'abjection et s'imaginent que l'existence est
harmonieuse.*

*Mais ceux qui refusent de s'en servir, sont eux aussi aveugles et bornés,
parce que ce don, qui illumine la grisaille du présent,*

fait comprendre que la réalité n'est pas seulement platitude et misère.

Derrière les choses telles qu'elles sont,

il y a aussi une promesse,

l'exigence de ce que les choses devraient être ;

il y a la potentialité d'une autre réalité,

qui pousse pour venir à la lumière,

comme le papillon dans sa chrysalide.

Concept et mise en scène Dominique Roodthoof **Aide à la dramaturgie** Patrick Corillon, Pierre Kissling, Valérie Perin, Isabelle Dumont, Sarah Brahy **Jeu et Chant** Ludovic Drouet, Camille Freychet, Julie Peyrat **Musique et environnement sonore** Pierre Kissling **Dessins** Pascal Lemaître **Scénographie** Valérie Perin **Aide à la scénographie** Rüdiger Flörke **Construction du décor et costumes** les ateliers du Théâtre de Liège **Création et régie lumière/son/vidéo** Renaud Minet **Contributions artistiques** Léonard Berthet, Inès Cassigneul, Delphine De Baere, Isabelle Dumont, Ludovic Drouet, Isabelle Jonniaux, Pascal Lemaître, Mathias Ruelle, Pieter De Buysser, Sarah Vanagt, Mieke Verdin & Charlott Pomm. **Merci aux magiciens** Jacques Born, Caroline Fréson, et Christian Maure (Krys le magicien) pour leurs précieux conseils. **Merci aux chercheurs-euse-s** Rachel Brahy, Emanuele Coccia, Didier Debaise, Vinciane Despret, Cynthia Fleury, Martin Givors, Olivier Hamant, Donna Haraway, Olivier Labussièrre, Bruno Latour, Françoise Lempereur, Virginie Milliot, Josep Rafanell i Orra, Artmut Rosa, Isabelle Stengers, Yves Winkin, Nathalie Zaccai-Reyners **dont la pensée a très fortement nourri ce projet. Merci aussi à** Edith Bertholet, Léna Laporte et Stéphane Olivier **La production** le CORRIDOR, DC&J Création.



THÉÂTRE
DE LIÈGE



L'ARBRE À CLOUS

DOMINIQUE ROODTHOOF

Vous avez peut-être déjà croisé un arbre parsemé de clous ou de loques. Il en existe encore quelques-uns en Wallonie, connus pour leur pouvoir de guérison. La légende veut que si vous frottez la tête d'un clou à l'endroit qui vous fait souffrir puis que vous le plantez dans certains arbres, la souffrance sera absorbée par l'arbre.

Le CORRIDOR va interroger cette singulière coutume qui a traversé les âges à l'aune de notre monde actuel et transformer le plateau de théâtre en veillée collective et votive autour d'un arbre imaginaire à la fois ludique et « druidique ». Une manière bien poétique d'aborder les maux d'aujourd'hui, nos souffrances, nos trop-pleins, nos contrariétés, et la proposition de les déposer enfin. Une manière vivifiante de se libérer et de retrouver joie, confiance, plaisir du risque. Délibérément axé sur nos inquiétudes contemporaines (mais qui peuvent remonter à très loin), *L'Arbre à clous* cherche des formes artistiques, philosophiques, humoristiques, politiques insoupçonnées avec la volonté de croire aux possibles.

22.09 > 4.10.2024

Le spectacle part d'une tradition wallonne, une pratique païenne d'avant la chrétienté, et la réinterroge à l'aune de notre monde actuel.

« MON TRUC, C'EST LE GAI SAVOIR »

Dominique Roodthooff, artiste, metteuse en scène, elle envisage le théâtre comme un endroit où déposer du sens, des réflexions. Son ambition est de mettre en lien des acteurs, des philosophes, des plasticiens, des sociologues, des activistes, etc... Elle cherche toujours à amener de la poésie, du jeu, de l'humour à l'intérieur de sujet graves.

→ **Une conférence philosophique, un laboratoire d'idées.** Le but est de partager **des idées qui épaississent nos mondes au lieu de les amincir.**

Amener sur scène des concepts pour « s'armer » face aux violences du monde qui nous entoure, mieux résister à ce qui nous arrive, et nous permettre de penser par nous-même.

→ **Prendre en charge la psychologie profonde des citoyens.** Forte de multiples lectures, Dominique estime que le ressentiment a envahi la 'psyché collective'. Ce sentiment de morosité, quand on s'installe dedans, conduit notre société à la parano, à la peur et pour finir à la guerre. Oui, les citoyens sont déçus – à raison, mais le danger vient de la complaisance dans la souffrance. S'installer dans sa déception met en place un processus de non-issue, une perte de l'engagement de résistance nécessaire pour affronter la vie.

→ **Comment sortir du ressentiment ?**

« *Comment une idée, une croyance peut nous faire agir ? La croyance produit de l'action, je ne dis pas que cela va nous faire guérir, mais si on a une confiance, une croyance en quelque chose, cela nous met en mouvement. Le « guérir » ne passe pas par un retour à l'état initial, mais par la transformation. Guérir, c'est inventer, créer une nouvelle situation, restaurer la créativité... »*

Extrait de l'entretien

Pour accéder à l'entretien complet →



Quels rituels aujourd'hui ?

- * Quels rôles les croyances peuvent-elles encore jouer dans un monde où le rationnel a triomphé ? Où placer notre confiance ? A qui adresser nos prières ?
- * Où déposer nos vœux ? Que créer ? Quel objet inventer pour accueillir nos souffrances, nous décharger d'un poids, recevoir nos contrariétés, nos craintes contemporaines ?

Un objet apotropaïque : amulette, gri-gri, talisman, porte-bonheur, fétiche...



Une forme atypique

Hybride, plurielle, parfois interactive, composée de moments de magie, de conférences, d'histoires racontées, d'expériences, de chants... un objet pédagogique non identifié ?!

ATTENTION : Ne pas s'attendre à une histoire classique : début / développement / fin !

AUDACE

EFFRONTERIE



En 2003, ont été recensés 33 arbres à clous en province de Liège, 8 en province de Hainaut, 7 en province de Namur, 4 en province de Luxembourg, 4 en province de Brabant et 3 en Flandre.

PERSÉVÉRANCE

JOIE

Bon anniversaire !!!

le CORRIDOR – qui fête ses 20 ans cette année – est une maison de création et de résidences d'artistes à Liège fondée par un duo d'artistes : **Dominique Roodthooff** et **Patrick Corillon**. Artiste plasticien, il sera mis à l'honneur au Théâtre de Liège tout au long de la saison. Découvrez une de ses œuvres dans le hall du Théâtre !



RISQUE

