

« NOUS SOMMES TOUS DES FOUS
FAITS D'INNOMBRABLES ATOMES
QUI NE PEUVENT RESTER IMMOBILES
ET QUI DANSENT DANS CETTE DEMEURE DE FOUS. »

LA MURGA

Une murga est une fanfare de rue contemporaine qui s'articule autour de la musique, de la danse, des mots et des costumes et qui est liée à une rue, un quartier ou une zone. Le concept est né en Amérique latine. Le terme « murga » désigne à la fois le genre musical spécifique et le groupe qui l'interprète. Chaque murga est différente. Une murga reflète l'identité du groupe et met à profit les talents individuels des participants. Au sein d'une murga, tout est permis. Tous les styles sont autorisés et tout le monde peut participer.

En Argentine, la tradition de la murga est bien plus qu'une simple célébration du carnaval. C'est un moyen de perpétuer la mémoire historique et de lutter contre l'injustice sociale. Pendant la dictature militaire (1976-1983), le carnaval a fait l'objet d'une interdiction, ce qui a transformé la murga en une forme de résistance silencieuse. La murga est devenue un moyen de protester sans entrer en conflit direct avec le gouvernement.

Grâce à la murga, les gens pouvaient encore faire entendre leur voix, même en période de censure. Aujourd'hui, bien qu'elle ait l'air festive, cette tradition reste un vecteur de protestation. Elle offre une vision unique de la résistance dans une énergie spontanée et directe.



UNE PERFORMANCE DE Jr.cE.sA.r (Junior Mthombeni, Cesar Janssens, Fikry El Azzouzi) **MISE EN SCÈNE** Junior Mthombeni **MUSIQUE** Cesar Janssens **DRAMATURGIE** Gerardo Salinas **SCÉNOGRAPHIE** Stef Stessels **CHORÉGRAPHIE** Junior Mthombeni, Lisi Estaras **CONCEPTION DE COSTUMES** Marie Szersnovicz **CREATION & PERFORMANCE** Tom Van Landuyt, Nina Plantefève-Castrick, Alex Akuete, Junior Akwety, Priscilla Adade, Lisi Estaras, Jesús Bienvenido, Enrique Novielo, Ria Verlinden, Gwen Cresens, Mirko Banovic, Cesar Janssens, Fikry El Azzouzi, Junior Mthombeni, Gerardo Salinas **PRODUCTION KVS COPRODUCTION** Festival Iberoamericano de Teatro De Cádiz (Fit), Perpodium **AVEC LE SOUTIEN DE** The Taxshelter Of The Belgian Federal Government Via Chronos Invest, Centro Cultural Recoleta (Buenos Aires), Secretaría De Cultura De La Ciudad De Montevideo, Embajada de España en Bélgica, Spain Arts & Culture



THÉÂTRE
DE LIÈGE



R.I.S.A.

(RECKLESS IDIOTS SEEKING ABSOLUTION)

JR.CE.SA.R / KVS

(Junior Mthombeni, Cesar Janssens, Fikry El Azzouzi)

Une création performative où loufoqueries et sauvageries règnent.
R.I.S.A. nous invite à nous rassembler et à lutter pour le changement avec le sourire,
au lieu de se figer dans la peur et le cynisme.

Un hymne à la joie pour porter collectivement les changements d'un monde à venir.

Un défilé carnavalesque.

16 > 18.10.2024

La famille en tant que micro-société

La pièce se concentre sur la plus petite forme de vie collective : la famille. Comme dans la société, une famille doit composer avec différents caractères que l'on ne choisit pas. Dans *R.I.S.A.*, la famille peut représenter une vraie famille, mais symbolise aussi une ville, un pays, un continent, une société ... Car malgré toutes nos différences, nous devons essayer de vivre ensemble. Chacun y joue un rôle qui, dans le spectacle, est donné par les cartes du TAROT *

***Tarot** : jeu de septante-huit cartes, joué dans diverses régions d'Europe à partir du milieu du quinzième siècle. Ses cartes sont la plupart du temps utilisées comme un jeu de cartes divertissant, mais parfois aussi pour la divination et d'autres applications ésotériques.



Compagnie théâtrale : Jr.Ce.sA.R

Junior Mthombeni : Un homme de théâtre

+ **Fikry El Azzouzi : un écrivain**

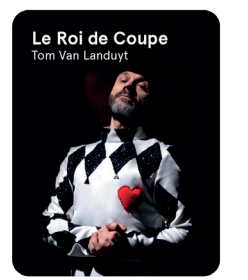
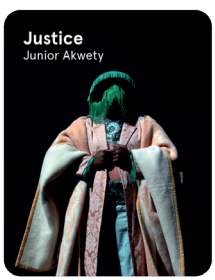
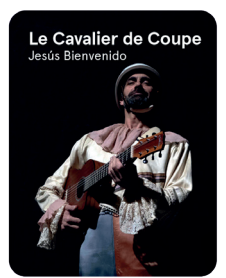
+ **Cesar : compositeur**

Sur scène, le groupe d'*Idiots Téméraires en Quête d'Absolution* est composé de 3 musiciens et 8 acteurs / danseurs internationaux.



JE CROIS EN TOI,
TOUT PUISSANT CARNAVAL
Ce jour-là, vous n'êtes pas obligé d'être vous-même, de rester enfermé dans votre propre rôle. Le chaos se déchaîne, tout le monde peut dialoguer avec tout le monde et il règne un sentiment d'appartenance. En tant que société, il s'agit d'une occasion de nous rassembler autour d'un objectif commun, en nous libérant de notre place au sein de celle-ci.

COSMOVISION
Réunir des éléments issus de différentes cultures
Ici (entre autre) :
Pachamama, du quechua, littéralement «Terre mère »



Au début du spectacle, les personnages portent comme les **MASQUES** d'eux-mêmes. Au fur et à mesure que l'histoire progresse, ces masques tombent et leurs blessures et défis émergent, mettant fin à l'illusion de la perfection. Peu à peu, les personnages sortent de leurs rôles et se réunissent lors de la fête du carnaval, cette fois-ci avec des rires et une joie sincère.