



**LE THEATRE DE LIEGE CHERCHE UN COMEDIEN
ENTRE 45 ET 55 ANS POUR LA CREATION DE**

MARIE STUART de FRIEDRICH VON SCHILLER

MIS EN SCENE PAR CHLOE DABERT

Le casting est ouvert à tous les comédiens entre 45 et 55 ans (ou le paraissant) résidents en Belgique.

Le dépôt des candidatures se fait jusqu'au **17 octobre 2024**

auprès de Caroline Goncè, coordinatrice de casting au Théâtre de Liège

c.gonce@theatredeliège.be / 04 344 71 82

Le parcours sera constitué de plusieurs rôles dont le principal est MELVIL

En 2018, je montais *Iphigénie* de Jean Racine qui mettait en scène trois femmes au cœur d'un univers exclusivement masculin, obéissant aux dieux, sacrifiant l'humanité à la raison d'Etat et aux ambitions personnelles. Depuis j'ai essentiellement travaillé sur des écritures contemporaines anglaises, des scénarios redoutables, des écritures rythmiques, incisives et précises, qui amènent du sens, de l'émotion, de l'humour et abordent les questions politiques et sociétales qui me traversent. Avec ces dramaturges, je dissèque depuis plusieurs années le rapport au pouvoir au sein de la famille, du couple, ou d'une communauté, avec une obsession probable sur la place des femmes dans tout ça. Quand j'ai découvert *Marie Stuart*, je ne connaissais pas du tout Schiller, et j'ai été saisie dès la première lecture par le rythme haletant de son écriture, et bien que nous en connaissions l'issue, le suspense nous tient en haleine jusqu'à la fin. Cette pièce, ancrée dans la réalité historique de l'Écosse et de l'Angleterre, confrontant deux magnifiques personnages féminins cernés par de nombreux conseillers masculins, est donc un thriller, magistralement construit, inspiré de faits réels et documentés, qui devient finalement une œuvre de fiction dans laquelle se côtoient le concret et la poésie, le drame romantique, la pièce politique, et une réflexion plus philosophique sur l'individu et la liberté face au destin, au fanatisme religieux et à la raison d'Etat. C'est une œuvre passionnante sur tous les points, tentant de s'affranchir du sujet « réel », historique, qui est la base même de son existence. Car Schiller, en s'appuyant sur les faits connus à son époque, les suivant comme des indices, réécrit librement l'Histoire, ou du moins l'interprète, et invente des personnages, des situations qui ne se sont jamais produites, il écrit du théâtre. Avec l'équipe de créateurs qui m'accompagne depuis plusieurs années, nous avons développé, au fil des créations, une esthétique commune singulière toujours au service du texte. Nous cherchons à créer, pour ce projet, un dialogue esthétique entre les costumes prenant en charge la dimension historique sans en être complètement une reconstitution, et un espace plus contemporain, une cage protéiforme, où la prison de Marie finira par être aussi celle d'Elisabeth. L'image, la vidéo, nous permettrons de transformer l'espace intérieur vers l'illusion d'un extérieur possible et des fantômes d'une vie passée qui attirent Marie vers son inexorable destin.

Chloé Dabert, Septembre 2024



Pour les candidatures, merci d'envoyer les informations suivantes :

- CV récent
- Photos récentes
- Une courte vidéo de présentation, contenu au choix (1' 30 maximum).

L'audition se déroulera les 7 et 8 novembre 2024 au Théâtre de Liège.

LE PLANNING prévisionnel de répétition (10 semaines parmi les 12 suivantes / à préciser) :

- 24 mars - 4 avril 2025
- 28 avril - 10 mai 2025
- 26 mai - 4 juillet 2025
- 22 septembre - 7 octobre 2025

LE PLANNING prévisionnel de représentations :

- 8-15 octobre 2025 : Comédie de Reims
- 3-10 novembre 2025 : option
- période de tournée (en construction) Janvier-juin 2026

Tournée 2025/2026 : En cours de construction

Spectacle disponible en tournée de septembre à octobre 2025 et de janvier à juin 2026.

Le calendrier de diffusion est en cours de construction.