



FLORENT BARAT, AUTEUR ET METTEUR EN SCÈNE

Florent Barat travaille comme éducateur spécialisé auprès de personnes en situation de handicaps pendant douze ans – dont quatre ans à domicile, au sein même des familles, au milieu de leurs luttes quotidiennes et souffrances intimes. Il a rencontré des personnes qui se battent pour être entendues, reconnues, respectées, vues – au minimum. Leur force et leur abnégation l'ont bouleversé et largement impressionné. Il marchait, fier, aux côtés de monstres de courage et de détermination. C'est pour saluer l'épreuve de ces Hercules modernes qu'il a écrit *Beaux Jeunes Monstres*. Pour essayer de donner une voix à ceux que l'on n'entend pas. <https://vimeo.com/793361902>

« Quand nous étions à visages découverts, vous ne nous voyiez pas. Il a fallu nous cacher pour que vous nous remarquiez. » Sous-commandant Insurgé Marcos

Le jour de Pâques, Willy et ses amis s'installent devant l'église du village et s'exposent, cagoulés et silencieux comme les paysans zapatistes du Chiapas.

Pour en savoir plus sur les révoltes zapatistes :

« Le 1^{er} janvier 1994, à minuit 30, l'armée zapatiste de libération nationale prend d'assaut la mairie de San Cristobal de las casas, dans la région du Chiapas, au Mexique. Portée par le verbe poétique du «sous-commandant» Marcos, cette révolte marque le premier acte du mouvement alter mondialiste. »

<https://www.radiofrance.fr/franceinter/podcasts/sous-les-radars/sous-les-radars-du-lundi-01-janvier-2024-6633959>

L'ABÉCÉDAIRE DE LA CONTESTATION

INSURRECTION : action de s'insurger, soulèvement qui vise à renverser le pouvoir établi.

MANIFESTATION : réunion, marche publique organisées pour manifester une opinion ou une volonté.

PROTESTATION : action de s'élever contre ce qu'on déclare injuste voire illégitime.

RÉBELLION : insubordination, réagir en protestant.

RÉVOLTE : action violente par laquelle un groupe tente de détruire l'autorité politique, la règle sociale.

RÉVOLUTION : renversement d'un régime accompagné de grands changements sociaux.

<https://information.tv5monde.com/international/revolte-rebellion-revolution-les-mots-de-la-contestation-32251>

Texte Florent Barat **Radioscénie** Florent Barat, Émilie Praneuf, Sébastien Schmitz **Assistanat à la mise en scène** Gaspard Dadelsen **Avec** Deborah Rouach, Émilie Praneuf, Juliette Van Peteghem, Amélie Lemonnier, Candy Saulnier, Sylvie Nawassadio, Alex Jacob, Michele De Luca, Michel Bystranowski, Sébastien Schmitz, Florent Barat **Et les voix de** José Soteras, Aurélie Volon, Thomas Ardui, Raphaël Bonneels, Jonathan Vanchieri **Composition musicale et sonore** Sébastien Schmitz **Ingénierie sonore** Michel Bystranowski **Direction des chœurs** Juliette Van Peteghem **Scénographie et construction** Sébastien Corbière **Création lumière** Sibylle Cabello **Costumes** Marine Vanhaesendonck **Stagiaire son** Antoine Pouchoulou aka « Pouch » **Régie générale** Peter Flodrops et Margot Rogron **Production et diffusion** Anne Festraets (MoDul) et Le Collectif Wow !



THÉÂTRE
DE LIÈGE



BEAUX JEUNES MONSTRES

COLLECTIF WOW !

UNE HISTOIRE SANS TABOU ET DÉBORDANTE D'HUMOUR

Beaux Jeunes Monstres est avant tout une histoire de révolte et d'amitié. Celle de William, atteint d'une infirmité motrice cérébrale. Suite à un accident néo-natal, il vient au monde presque totalement paralysé et privé de parole. Les médecins laissent peu de chances au nouveau-né et met les parents devant un choix difficile : le laisser mourir en quelques mois à l'hôpital ou le ramener chez eux, où il ne survivra que quelques semaines. De retour à la maison et contre toute attente, le petit William s'accroche.

« Quand j'ai eu trois ans, j'étais toujours là. Et comme je mourais plus, les médecins m'ont changé de case : de survivant, je suis passé à IMC : Infirmes Moteur Cérébral. Moi, IMC, ça me va. Ma mère ça la rassurait aussi. J'étais plus un monstre, j'étais infirme. Alors on a commencé à sortir. »

Willy atteint l'âge de 14 ans. Il fréquente l'internat. Un "dérapage" de son beau-père, un de ces dérapages qui laisse des bleus, va faire exploser la colère retenue dans ce corps-prison. La révolte s'organise avec une poignée de copains, "tous plus amochés les uns que les autres". Derrière le cri de ces héros discrets gronde la rébellion d'autres oubliés ; celles et ceux que le monde refuse ou qui refusent le monde ; les boiteux, les brisés ; les fragiles et chancelants, les laissés pour compte, les opprimés, d'autres invisibles.

5 > 7.11.2024

DU THÉÂTRE RADIOPHONIQUE

Il fallait bien un **CHŒUR** de 11 comédiens, chanteurs et ingénieurs du son pour rendre compte de la vie qui habite notre héros, de ses désirs et ses aspirations. Sur le plateau transformé en studio d'enregistrement, entre musique, bruitages et jeu, ils nous entraînent au plus près des sensations du jeune ado. Une **IMMERSION TOTALE** rendue possible par le biais de **CASQUES** distribués à chaque spectateur à l'entrée. Sur le plateau, transformé en studio d'enregistrement feutré, un chœur-poumon virevoltant invente, en direct, un **VOYAGE SONORE ÉPIQUE**, au plus près des sensations du jeune Willy. Musiques, bruitages, ambiances, kyrielle de personnages : ensemble, les onze interprètes de ce spectacle élaborent une partition virtuose, qui met la technologie acoustique au service d'une émotion brute.



« **Monstre** » (du latin monstrare : montrer, indiquer) désigne ce que l'on montre du doigt mais également ce qui se montre. Symbole de la puissance divine de la Création, capable de mettre du désordre dans l'ordre ou le contraire, le monstre provoque soit la terreur soit l'admiration.

Beaux Jeunes Monstres n'est pas une pièce de théâtre à entendre ni une fiction radiophonique à voir, mais bien une forme immersive, hybride et pluridisciplinaire à la croisée de l'oratorio* (par son intimité), de l'épopée* (par son envergure) et du concert (par sa fougue).*

A-NORMAL : DIFFÉRENT – BIZARRE – ÉTRANGE – EXTRA-ORDINAIRE – ...
Qu'est-ce que la normalité ? Qu'est-ce que cela signifie être « normal » ?

DONNER À VOIR PAR LES OREILLES : UN VOYAGE SENSORIEL, SONORE ET MUSICAL

Willy est donc le Narrateur-Créateur, omnipotent et omniscient, qui fait apparaître personnages et événements en les nommant. Le plateau est son atelier de construction et les dix personnes qui l'occupent avec lui, un **CHŒUR** multifonctionnel et protéiforme au service de la création de sa fiction personnelle. En interprétant les autres personnages, chantant, jouant de la musique, créant bruitages et ambiances, ils fabriquent la bande-son de la vie de Willy, érigent et font exister son monde. L'utilisation du casque, en plus de placer l'audience dans la tête de William, permet de jouer sur des effets de précision tant au niveau de la spatialisation et des mouvements du son (voix, musiques, bruitages, ambiances) que du mixage et du **SOUND DESIGN**. Par le biais du casque, l'adresse des interprètes au public devient toute personnelle, confidentielle. Un rapport privilégié se crée alors avec chacun. Grâce au casque enfin, les spectateurs-auditeurs bénéficient d'une qualité et de conditions d'écoute optimales.

***HYBRIDE** : qui est composé d'éléments disparates.

***ORATORIO** : genre de musique vocale dramatique à sujet religieux, ne faisant pas, en général, l'objet de représentations scéniques.

***ÉPOPÉE** : long récit poétique d'aventures héroïques où intervient le merveilleux.



WILLY, UN MOHAMED ALI DE LA VIE ou quand le vie est un ring

Mohamed Ali était un boxeur américain. Il est considéré comme un des plus grands boxeurs de tous les temps.

« Je vous ai dit que j'avais des jambes, hein. Comme Mohamed Ali.

C'est mon idole.

Il était pauvre et en plus il était noir.

Ça aussi ça fait relativiser.

Quand on est pauvre et noir dans ce monde, c'est jamais facile.

Mais lui, il s'est battu.

Et pas contre n'importe qui.

Il a pas voulu aller se battre contre les pauvres vietnamiens qui lui avaient rien fait.

Par contre, il est monté sur le ring et biiiiim !

Il a battu les plus grands, les plus gros.

Il flottait lui, comme un papillon.

Et il piquait comme une guêpe.

Float like a butterfly.

Sting like a bee. Moi c'est pareil.

Je vole comme une bulle de savon.

Je pique comme le savon dans les yeux. »

Extrait du spectacle