

## LA GRAVITÉ COMME SOURCE D'ÉNERGIE

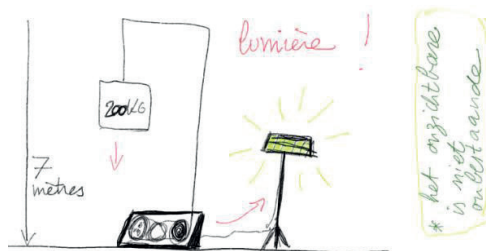


### LA LAMPE À GRAVITÉ

La chose la plus invisible qui soit et qui nous concerne toutes et tous est peut-être bien ... la gravité terrestre ! Florence Minder a découvert, il y a quelques années déjà, un objet qui a retenu toute son attention, une lampe à gravité individuelle et accessible à tous : Gravity light. Cette réalisation de l'entreprise Deciwatt, a été pensée comme une alternative aux lampes à kérosène. Avec deux ingénieurs - Laurent Staudt et Baptiste Herregods- et le scénographe-éclairagiste Arié van Egmond, la compagnie a construit ses propres lampes à gravité. Un poids de 200 kilos chute lentement depuis 7 mètres de hauteur. De part et d'autre de la scène, d'énormes poids montent et descendent lentement, générant l'électricité nécessaire pour éclairer le plateau. Ce dispositif rend la gravitation visible, et donne à voir le mouvement du temps qui passe.

« Nous avons développé une sorte d'esthétique de l'étincelle : c'est peu de lumière mais ce peu de lumière existe. À l'échelle universelle nous ne sommes rien et pourtant ... nous sommes là. Les événements de la vie nous rappellent pourtant magnifiquement et durement à cette tension entre vie et mort, entre micro et macro. Nous essayons d'esquisser le fait que c'est dans la transmission, qu'elle soit filiale ou non, que l'essentiel peut-être se dégage. Comment comprendre ce que nous faisons là ? Quand le poids de notre génératrice à gravité arrive au sol la lumière s'éteint. C'est très émouvant car c'est fini. Le temps donné est arrivé à son terme. Nous sommes né-es. Nous allons mourir. Notre temps est limité. C'est peut-être pour dialoguer avec cette précarité que nous avons créé ce dispositif à gravité. »

Cie Venedig Meer



### BESOIN D'UN PETIT RAPPEL SUR LA GRAVITATION ?



Concept et mise en scène Venedig Meer Jeu Lucile Charnier, Florence Minder, Lode Thierry Écriture Florence Minder Direction d'acteurs Julien Jaillot Assistanat à la mise en scène Médée Anselin Régie générale Yerrick Detroy Scénographie et création lumière Arié van Egmond Création costumes Solène Valentin Création sonore et composition musicale Pierre-Alexandre Lampert Collaboration artistique Valérienne Poidevin Consultance dramaturgique Baptiste Toulemonde Traductions Daphne Agten Assistanat scénographie et lumière Benjamin Muzart Accessoiriste Rafaëlle Roux Stagiaire scénographie et constructions Pénélope de Turenne Régie lumière Lou van Egmond Conception et construction des génératrices à gravité Laurent Staudt, Baptiste Herregods Construction décor Ateliers du Théâtre de Liège Confection costumes Ateliers du Théâtre Varia Production Manon Faure - Venedig Meer Assistanat de production Émilie Flamant Création Venedig Meer Coproduction Théâtre Varia, Théâtre de Liège avec les projets STAGES et ACuTe, L'ANCRE - Théâtre Royal, Le BRASS - Centre Culturel de Forest, La Coop ASBL et Shelter Prod. Avec le soutien de Mars - Mons Arts de la Scène, du Fond de dotation Porosus, de l'Academie für Theater und Digitalität, taxshelter.be, ING et du Tax Shelter du gouvernement fédéral belge. Avec l'aide de la Fédération Wallonie-Bruxelles / Service Théâtre et de la COCOF (Fonds d'acteurs) Venedig Meer est compagnie partenaire du Varia - Théâtre & Studio.



THÉÂTRE  
DE LIÈGE



## L'INVISIBLE N'EST PAS INEXISTANT

### VENEDIG MEER

*"Dans ce nouveau spectacle, Florence Minder part d'une réalité vertigineuse pour éclairer l'essentiel dans un spectacle lumineux et truffé d'humour.*

*Entre la découpe fantaisiste d'une botte de légumes dans la cuisine et l'imaginaire d'un enfant qui se déploie dans les fonds marins du salon, le public observe ces petits riens qui font une vie tandis qu'en creux, l'invisible apparaît. L'invisible n'est pas inexistant met en lumière le souffle inébranlable d'un enfant, les gestes inconscients qui soignent, les éclats de rires qui brisent le silence et transforment la détresse d'un départ."*

RTBF, septembre 2024

Eva et Rinus sont des amis. Ils vivent ensemble et élèvent Moïra, 9 ans. Rinus spreekt Nederlands. Eva parle français. Eva est une pirate de la vie. Rinus est atteint d'une maladie dont il ne guérira pas. Comment imaginer le futur dans l'imminence de la perte ? Quel héritage laisser à celles et ceux qui suivent ? Quand le réel n'apporte plus de réponses, n'est-il pas judicieux de jeter un œil sur le côté, sur ce qui ne se voit pas ? Tout en humour et poésie, le trio déploie un trésor de savoirs et de savoir-faire comme précieux héritage à offrir.

5 > 7.11.2024

## La force de gravité – les sentiments, les émotions, le sensible – l'âme – les relations – ... INVISIBLES ET POURTANT EXISTANTS.

L'invisible se matérialise aussi sur le plateau via Rinus – qui rencontre sa maman décédée –, les personnages imaginaires qui peuplent le quotidien de la petite Moïra – qui l'aident à faire face au réel et même la description d'une *toilette mortuaire\** pratiquée par Eva.

« Pour *L'invisible n'est pas inexistant*, nous voulons aussi visibiliser la situation sociale des personnes sur scène, puisque nous racontons la vie de deux personnes qui élèvent et habitent avec un enfant, sans pour autant former un couple – au sens où nous l'entendons aujourd'hui. Autrement dit, nous essayons de mettre en avant des ressources invisibles. Nous essayons de mettre en scène une amitié différente et voir comment elle peut être une ressource, une force. Comment nos relations peuvent devenir des ressources ? Les ressources ce ne sont pas que des ressources énergétiques comme le soleil, le vent, ou la gravité, elles sont également présentes dans nos rapports humains. Comment peut-on devenir des ressources les uns pour les autres ? Entre adultes, pour un enfant qui n'est pas le nôtre. Ce sont des relations qui existent aujourd'hui et qui sont invisibilisées, voire indicibles. Nous n'avons pas les mots pour les caractériser. »

*\*La toilette mortuaire consiste à préparer et laver le corps, coiffer et habiller le défunt avec les vêtements choisis par ses proches. Cette pratique peut différer selon les cultures.*

**« [...] Un moment rare de découverte, de réflexion, de rire et d'émotion. Un moment qui fait du bien à l'âme, cette chose invisible qui fait pourtant de nous les humains que nous sommes. »**

Le Soir, septembre 2024

## LE DEUIL – VIVRE AVEC LA PERTE

### → Les limites de la condition humaine : la mortalité - le mythe d'Orphée

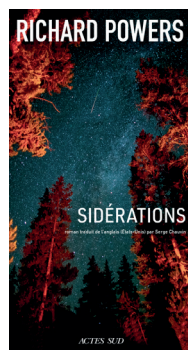
Ce mythe est un récit épique et tragique sur l'amour intense. Selon la légende, Orphée fils d'Apollon, dieu grec de la musique, rencontre Eurydice, une belle nymphe. C'est un véritable coup de foudre entre ces deux-là. Ils se marient mais le bonheur est de courte durée. Eurydice meurt mordue par un serpent. Orphée est déterminé à récupérer sa bien-aimée aux Enfers, le pays des morts. Incapable de respecter la règle d'Hadès qui lui permettrait de ramener Eurydice dans le monde des vivants, Orphée perd son amour une seconde fois.

Quelles sont les limites que les humains sont prêts à franchir pour garder les gens qu'ils aiment ?

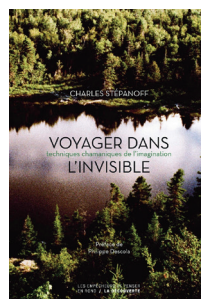
### → La mort dans les différentes cultures

Comment les hommes ont-ils imaginé la mort dans le temps ? Que disent les cultures, les religions et les mythes sur la « vie après la mort » ?

## QUELQUES INSPIRATIONS



Depuis la mort de sa femme, Theo Byrne, un astrobiologiste, élève seul Robin, leur enfant de neuf ans. Attachant et sensible, le jeune garçon se passionne pour les animaux qu'il peut dessiner des heures durant. Mais il est aussi sujet à des crises de rage qui laissent son père démuné.



Les civilisations de l'invisible bâties par les peuples du nord, encore puissantes à l'aube du 20<sup>e</sup> siècle, n'ont pas résisté longtemps à l'entreprise d'éradication méthodique menée par le pouvoir colonial des États modernes. Ce livre permet enfin de rendre compte de l'immense contribution à l'imaginaire humain des différentes pratiques cognitives des chamanes.

## FLORENCE MINDER ET LA COMPAGNIE VENEDIG MEER

Florence Minder, Manon Faure et Julien Jaillot co-dirigent Venedig Meer. À travers une pluralité de formats scéniques, de collaborations et sous l'impulsion de l'écriture de Florence Minder, Venedig Meer défend la fiction comme un lieu de pensée, d'innovation et de survie.

Depuis sa création, la compagnie centre son activité sur les fictions, l'autofiction et les filtres du réel. L'écriture générée par Florence Minder mêle un regard nourri et documenté sur notre société avec une approche à la fois drôle et tragique qui se veut accessible au plus grand nombre.

*L'Invisible n'est pas inexistant* est leur 6<sup>e</sup> création.

## UN SPECTACLE QUI TRAVERSE LES GRANDS THÈMES DE LA VIE

Les trois personnages sont en proie avec de grands thèmes de la vie... Rinus fait face à sa mort imminente, Moïra, sa fille de 9 ans, grandit dans un monde qui s'autodétruit et Eva se débat avec les normes de la société. La fiction déployée démontre joyeusement que ces derniers se révéleront puissamment créatifs. Ils sauront créer ou laisser derrière eux de précieuses ressources pour le futur.