

LES ENFANTS DU MONDE À VENIR

Pendant deux ans, l'équipe a mené des ateliers avec le groupe d'enfants. Au fil de leurs improvisations, le metteur en scène Vincent Hennebicq a tissé leurs mots, condensé leurs paroles pour écrire un texte, une narration dont ils sont le cœur.

QUELQUES PHRASES DE LA PIÈCE À MÉDITER...

« *La perfection, c'est l'ennuyeux privilège des dieux et des machines.* »

« *Des humanoïdes pour protéger ce qu'il reste de l'humanité.* »

(N'est-ce pas un oxymore ? 😊)

« *Il n'existe pas de symphonie plus grande que le souffle qui nous anime.* »

« *Je pense qu'on devrait naître vieux, avec la plus grande expérience possible, et puis rajeunir et mourir en suçant notre pouce.* »

« *Il y a des moments où il faut partir à la poursuite de l'espérance.* »

ET VOUS ?

Si vous étiez complètement coupé du monde dans lequel nous vivons, dans une boîte, une navette spatiale, qu'est-ce qui vous manquerait ?

Qu'est-ce que vous emmèneriez avec vous ?

Qu'est-ce que vous essayeriez de maintenir en vie/en mémoire - dans votre corps/cœur/esprit/voix ?

Si vous deviez décrire un monde idéal, qu'y injecteriez-vous ?

Avec Jean-Baptiste Szénot, Claudie Alby, Milla Bailly, Suzy Chariot Szénot, Albane Delaere, Timothé Grimonpont, Emile Guarini De Ridder, Adam Rharouss, Lydia Souza, Sophia Souza, Eloïse Walem **Écriture et mise en scène** Vincent Hennebicq **Composition musicale** Marine Horbaczewski **Ateliers enfants** Marine Horbaczewski, Jean-Baptiste Szénot **Scénographie, création lumière et vidéo** Giacinto Caponio **Création sonore** Olivia Carrère **Création costumes** Emilie Jonet **Collaboration à la dramaturgie** Julia Huet Alberola **Régie son** Benoit Pelé en alternance avec Célia Naver **Régie lumière** Julien Vernay **Régie vidéo** Gauthier Roumagne **Régie plateau** Ondine Delaunois **Illustrations** Mathilde Wauters et les enfants **Photos** Céline Chariot **Construction décors et confection costumes** Ateliers du Théâtre National Wallonie-Bruxelles **Production** Popi Jones asbl **Coproduction** Théâtre National Wallonie-Bruxelles, Théâtre de Namur, Maison de la culture de Tournai, Théâtre de Liège, La Coop ASBL, Shelter Prod Aide taxshelter.be, ING, Tax Shelter du Gouvernement fédéral belge et WBTD



THÉÂTRE
DE LIÈGE



LA DÉCISION

LES ENFANTS DU MONDE À VENIR

VINCENT HENNEBICQ ET MARINE HORBACZEWSKI

Dans un futur où la planète est asséchée, où les mouvements migratoires ont débouché sur d'interminables guerres, où les œuvres qui gardaient en mémoire les traces de l'histoire ont disparu, où l'humanité est devenue stérile et où chaque naissance est accueillie comme un véritable miracle, les humains survivants ont construit en orbite des stations-refuges pour accueillir de jeunes enfants, les protéger et les élever, et ainsi fonder une nouvelle humanité.

Dans l'une de ces stations-refuges, une dizaine d'enfants, placés par leurs parents pour leur survie, se racontent des histoires, s'exercent à la musique, et écoutent les récits d'un étrange éducateur chargé de prendre soin d'eux...

15 > 17.01.2025

MISE EN SCÈNE

LA COMPOSITION MUSICALE AU PREMIER PLAN

Marine Horbaczewski réassaisonne les **4 saisons** de **Vivaldi** pour un ensemble de 10 enfants jouant du violon, du violoncelle, de la trompette, de la guitare, du hautbois.

ANTONIO LUCIO VIVALDI est un violoniste et compositeur italien, né en 1678 à Venise et mort en 1741 à Vienne. Il a été l'un des virtuoses du violon les plus célèbres et les plus admirés de son temps ; reconnu comme l'un des plus importants compositeurs de la période baroque, son influence, en Italie comme dans toute l'Europe, a été considérable. Aujourd'hui, certaines de ses œuvres instrumentales, notamment les quatre concertos connus sous le titre *Les Quatre Saisons*, comptent parmi les plus populaires du répertoire classique.

LES QUATRES SAISONS

Alors âgé de 47 ans, Vivaldi compose cet hymne universel à la nature avec tout le génie de son langage musical virtuose expressif. *L'Épreuve de l'Harmonie et de l'Invention (Il cimento dell'armonia e dell'inventione)* est le titre d'un ensemble de douze concertos pour violon. Les quatre premiers, connus sous le nom les **Quatre Saisons**, sont dédiés au printemps, à l'été, à l'automne puis à l'hiver et sont accompagnés de 4 sonnets décrivant le déroulement des saisons.



Extrait :



UN UNIVERS ASEPTISÉ, UNE ESTHÉTIQUE CLINIQUE

L'espace scénique est épuré, lisse, fonctionnel, entièrement blanc, caractérisé par des lignes droites, géométriques, sans courbes ni détails. La lumière blafarde, les personnages vêtus de combinaisons blanches toutes identiques : tout nous fait sentir l'impasse de l'avènement technologique. Des vidéos pour « remplacer » les absents, des projections graphiques pour simuler le vivant, des enregistrements vocaux, le jeu d'un homme robotisé, rien ne vit. Seul reste l'élan vital porté par les enfants ; leur musique et leur danse, derniers témoins de la beauté de la vie qui n'est plus.

Une fable futuriste et musicale qui nous embarque dans une épopée post-apocalyptique.

LA PIÈCE SE DÉROULE EN 2081

LA SCIENCE-FICTION

« La science-fiction a toujours cherché à explorer les conséquences sociales des progrès scientifiques et techniques, et à y préparer les esprits. La science-fiction joue donc plus qu'un rôle d'observatoire des temps futurs. Elle est aussi et surtout porteuse des peurs et des désirs du temps présent. Plongeons-nous donc dans un récit du futur qui contiendrait les craintes du présent. »

Vincent Hennebicq

UNE DYSTOPIE

C'est le contraire de l'utopie. Le terme dystopie est composé du préfixe grec « dys », marquant une négation ou une erreur, et du radical « topos », se traduisant par « lieu ». Étymologiquement, la dystopie correspond donc à un endroit particulier ayant une connotation négative. En littérature, il s'agit d'un récit de fiction dépeignant une société imaginaire organisée de telle façon qu'il soit impossible de lui échapper et dont les dirigeants peuvent exercer une autorité totale sur des citoyens qui ne peuvent plus exercer leur libre arbitre. Le genre de la dystopie relève avant tout de l'anticipation.

