



Sally Poppy - Paccusée



Elisabeth Luke
la sage-femme



Sarah Hollis



Sarah Smith



Helen Ludlow



Charlotte Cary



Mary Middleton



Judith Brewer



Ann Lavender



Emma Jenkins



Kitty Givens



Hannah Rusted



Peg Carter



M. Willis - le médecin



M. Coombes
l'huissier de justice



Le Juge



THÉÂTRE
DE LIÈGE

LE FIRMAMENT

LUCY KIRKWOOD / CHLOÉ DABERT

Grand Prix de la critique théâtre en 2023

L'histoire se déroule dans une petite ville anglaise, en 1759. Alors qu'on annonce le passage imminent de la comète de Halley, une jeune femme et son amant sont arrêtés pour le meurtre d'une fillette de 11 ans (issue de la famille la plus riche de la ville). Si l'amant est exécuté sur le champ, la jeune femme fait valoir le "droit du ventre". Elle affirme être enceinte, ce qui lui permettrait d'échapper à la peine capitale. En effet, dans l'Angleterre du 18^e siècle, l'enfant à naître est considéré comme un être vivant et ne peut donc être jugé coupable du crime de sa mère. Mais comment prouver qu'on est bien enceinte à cette époque ? Douze femmes, de générations et de milieux différents, sont désignées comme jurées pour statuer sur la véracité de cette grossesse et décider du sort de la jeune Sally. Cloîtrées dans une pièce sans pouvoir manger ou boire jusqu'à l'obtention d'un verdict obtenu à l'unanimité, les mères de famille veulent en finir le plus vite possible. C'est qu'elles ont du travail ! Peu habituées à l'exercice du pouvoir, elles tergiversent et finissent par se disputer. Les personnalités, les frustrations et la colère se révèlent : poids écrasant de la société patriarcale, nombreux et douloureux accouchements, désirs et rêves perdus... La parole se délie, les vécus se racontent, levant le voile sur la triste réalité de la vie des femmes.

Dans une langue particulièrement vivante, Lucy Kirkwood et Chloé Dabert nous emmènent au cœur d'une enquête haletante, qui oscille sans cesse entre suspense en drôlerie et nous plonge au cœur du système judiciaire et de la complexité souvent contradictoire de l'âme humaine. Un huis clos intense qui questionne la justice, la place des femmes et le déterminisme social.

5 > 7.02.2025

UNE FRESQUE SOCIALE ET JUDICIAIRE QUI REFLÈTE LA SOCIÉTÉ BRITANNIQUE DU 18^E SIÈCLE

→ Le système judiciaire anglais au 18^e siècle

- Système judiciaire très sévère, avec des peines de mort pour de nombreux crimes
- Les juges interprétaient la loi à partir de précédents (Common Law)
- Les jurés, composés de citoyens ordinaires, jouaient un rôle clé dans les procès
- Les femmes enceintes pouvaient échapper à l'exécution grâce au «droit du ventre» – un jury de femmes pouvait être appelé à vérifier cette grossesse
- Les procès étaient publics et influencés par l'opinion sociale

→ Le métier de sage-femme

- Praticqué par des femmes, souvent sans formation académique officielle, mais par apprentissage
- Essentielles dans les accouchements, surtout dans les zones rurales où l'accès aux médecins était limité
- Les médecins, généralement des hommes, commençaient à revendiquer le monopole de l'obstétrique

→ La place des femmes

- Droits très limités par rapport aux hommes, soumises à l'autorité de leur mari ou père
- Le mariage est vu comme une institution, la femme mariée est souvent considérée comme la propriété de son mari
- Pas de droit de vote, exclues de la vie politique
- Accès restreint à l'éducation et aux professions, rôle principalement domestique et maternel

LA COMÈTE DE HALLEY

QUEL LIEN ÉTABLIR ENTRE LA RÉVOLUTION D'UNE COMÈTE ET LE PROCÈS QUI SE JOUE DANS CE VILLAGE ANGLAIS ?

« Cette comète est vraiment intéressante parce qu'elle n'a fait que quelques révolutions depuis les événements de la pièce [...] Elles portent toutes des bonnets et des corsets, mais la comète nous rappelle que l'époque n'est pas si lointaine. Et le plus grand geste de la pièce est ce moment, à la fin, où les femmes lèvent les yeux [...] : le geste politique et métaphorique consistant à regarder physiquement le monde et le ciel est très significatif. »

Lucy Kirkwood, extrait d'un article du *Financial Times*, janvier 2020

LUCY KIRKWOOD, UNE AUTRICE À DÉCOUVRIR

La dramaturge Britannique Lucy Kirkwood, saluée par The Independent comme « la plus enrichissante de sa génération », naît en 1984 à Londres. Autrice en résidence au Clean Break Theatre Co., elle est élue membre de la Royal Society of Literature en 2018. Lucy a signé plus de dix textes pour la scène, mais elle écrit également pour le petit écran. Elle a ainsi prêté sa plume à la série *Skins* (2007 à 2013), puis créé *The Smoke*, en 2014.

<https://duceppe.com/profils/lucy-kirkwood/>

UN HUIS CLOS À L'ÉCRITURE CONTEMPORAINE, AUX DIALOGUES DIRECTS ET DRÔLES, AVEC UNE DRAMATURGIE QUI S'INSPIRE DES TECHNIQUES SCÉNARISTIQUES DES SÉRIES.

HUIS CLOS

L'expression à huis clos apparaît au 16^e siècle et signifie littéralement « à portes fermées ». Elle veut également dire « sans publicité », en d'autres termes, sans aucune personne extérieure au groupe pour assister à ce qui se dit. Dans le domaine judiciaire, elle implique que le procès se déroule en l'absence de tout public. Sur le plan artistique, le huis clos est : une pièce de théâtre, un roman, un film dont l'action se déroule dans un lieu unique et dont les personnages ne peuvent pas sortir. [...] [Le huis clos] devient le véritable lieu de mise en scène où les personnages évoluent physiquement et psychologiquement, confrontés à l'enfermement. C'est un exercice stylistique autant que narratif. C'est-à-dire qu'effectivement on est enfermés dans un espace et l'intérêt, c'est de faire exister le monde extérieur à l'intérieur.

<https://fb.watch/xomb-Xza0R/>

« Je trouve très curieux qu'on en sache plus sur les mouvements d'une comète qui se trouve à des milliers de kilomètres que sur le fonctionnement d'une femme. »

Extrait du *Firmament*

LES COMÈTES



LA COMÈTE DE HALLEY



LES MOTS DE CHLOÉ DABERT

J'ai été particulièrement séduite par la finesse des rapports entre les personnages et la façon dont l'humour finit toujours par nous emmener vers le drame. [...] bien que la pièce se déroule en 1759, elle fait subtilement entendre des résonances contemporaines : justice, déterminisme, passé colonial, patriarcat, place des femmes, de leur corps, tabous sur la maternité, bonne conscience de la classe dominante, haine du peuple envers les plus riches, nationalisme, ... ; tant de sujets et de questions qui traversent les débats d'aujourd'hui et sont au cœur de ce drame peut-être plus intemporel qu'il ne semble.

Interview de la metteuse en scène :



ELISABETH LUKE, la sage-femme

Il n'y aura pas de verdict net ici, nous serons douze femmes qui marchent sur un tapis d'opinion comme s'il s'agissait de faits. Vous nous laissez une heure pour prendre une décision avec laquelle nous devons vivre une éternité.



UNE SCÉNOGRAPHIE EN CLAIR-OBSCUR

→ Dépouillement et espace vide (cheminée et porte blanches, fenêtre, table et bancs dans une boîte noire)

→ Choix symbolique du clair-obscur

Le clair-obscur est une technique utilisée en arts plastiques (peinture, gravure et dessin) qui consiste à créer des contrastes à partir de jeux de lumières et d'ombres. Cela permet de créer du volume, de souligner le mouvement et l'expression des corps et des visages.

→ Vidéo pendant les temps de hors-jeu

→ Comment faire exister l'extérieur ?