



DES SOSIES RATÉS

Le spectacle s'intéresse plus aux vrais fans du chanteur qu'aux sosies ! D'ailleurs, les personnages assument d'être des sosies « ratés ». Leur look est un mélange à la fois de leur personnalité et d'un clin d'œil au style du King.

Pourquoi voulons-nous ressembler à nos stars préférées que l'on admire tant ?

« *J'ai eu envie d'écrire une histoire sur des sosies, car c'est une pratique qui me semble être un bon point de départ théâtral pour évoquer cette difficulté sociale, cette incapacité à être à l'aise avec l'Autre.* »
Héloïse Ravet

LES LARRONS EN BASKETS BLEUES

→ **Les Larrons** : caïds, voleurs, bad boys

→ **Baskets bleues** : *Blue Suede Shoes* est une chanson écrite et enregistrée par Carl Perkins en 1955.

La reprise d'Elvis Presley l'année suivante, en fait un succès international. ➤



UN DISPOSITIF BI-FRONTAL

- ✗ Le public est installé de chaque côté de la scène comme un podium lors d'un défilé
- ✗ Cela offre une plus grande proximité entre les spectateurs et les comédiens
- ✗ Dans le spectacle, tout le dispositif est à vue des spectateurs – lumières – murs du théâtre – etc.
- ✗ L'intention de ce dispositif pour la metteuse en scène est de ne rien cacher au spectateur !

Conception, textes et mise en scène Héloïse Ravet **Assistanat à la mise en scène** Victor Rachet et Annah Schaeffer **Interprètes** Ibrahima Diokine Sambou, Michele de Luca, François Heuse, Titouan Quittot **Création sonore** Olmo Missaglia **Création costume** Solène Valentin **Création lumière** Giacomo Gorini **Scénographie et direction technique** Clara Dumont Régie **lumière** Matthieu Vergez **Suivi de production** Victor Rachet, Antoine Herbulot **Photographie** Maïa Blondeau **Photographe plateau et captation** Alexandre Fytrakis **Développement, communication et diffusion** BLOOM Project **Production** Saintes Patronnes asbl + BLOOM Project **Production déléguée** Théâtre Varia **Coproduction** Théâtre Varia, Théâtre de Liège, NEST CDN transfrontalier de Thionville-Grand Est, Kinneksbond – Centre Culturel Mamer, La Coop asbl et Shelter Prod **Avec l'aide de** la Fédération Wallonie-Bruxelles / Service Théâtre **Soutiens** Centre national des écritures du spectacles La Chartreuse, Château de Monthelon, Théâtre Les Tanneurs, Utopia asbl, BLOOM Project, Taxshelter.be, ING, du tax-shelter du gouvernement fédéral belge, COCOF



THÉÂTRE
DE LIÈGE



BREF.

LES LARRONS EN BASKETS BLEUES

HÉLOÏSE RAVET

Le 16 août 1977, le King s'écroule sur le sol de sa salle de bains, victime d'un arrêt cardiaque. La mort d'Elvis déclenche une vague mondiale de désolation. Chaque année, des millions de fans continuent de célébrer cette disparition. C'est le cas de Jean-Damien, Joël, Pascal et Mathurin, sosies du King et amis. Quatre solitudes qui cherchent du réconfort dans une salle qui accueille leurs rêves avec indifférence afin de célébrer à leur manière, la présence incandescente du Roi du rock'n'roll. Ce 16 août sera pourtant différent. La maladie s'est invitée et annonce la dernière réunion du quatuor. Joël va mourir dans quelques mois. C'est son dernier 16 août. La nouvelle va bouleverser leurs existences, faire affleurer entre eux ce qu'ils croyaient bien enfoui et transformer cette ultime réunion en la plus extraordinaire des veillées. Le culte qu'ils vouent à Elvis est un prétexte pour célébrer la vie et ce qui les unit. La metteuse en scène révèle toute la poésie qui se cache derrière l'échec. Il y a du sublime à être faillible, à dérailler, à vouloir disparaître, à s'incarner dans le vide. Les Larrons en baskets bleues est un hymne à la faiblesse.

12 > 14.02.2025

HÉLOÏSE RAVET

◇ Metteuse en scène diplômée de l'Insas en 2020

◇ Après *Outrage pour bonne fortune* (2023), *CEdipus* (2024), *Les Larrons en baskets bleues* est son troisième spectacle présenté au Théâtre de Liège



LA CHUTE DU KING :

Le King meurt d'une crise cardiaque en 1977. Une mort due à une consommation excessive de médicaments durant ses dernières années, liée à des problèmes judiciaires et financiers.



ELVIS PRESLEY

- ◇ Surnommé **The King**
- ◇ Roi du rock'n'roll des années 1950 à 1970
- ◇ Véritable star internationale
- ◇ Les fans prêtent une réelle dévotion au King !

Visionne la vidéo
du King



Elvis, un personnage hors du commun qui suscite encore l'admiration !

- **Elvis Tribute Artists** était le concours dédié au meilleur sosie d'Elvis !
- En moyenne, 600 000 personnes visitent chaque année Graceland, la demeure d'Elvis Presley
- Cette visite est synonyme de lieu de pèlerinage pour tous ces fans et sosies
- En 2017, 50 000 personnes se sont réunies pour fêter l'anniversaire de la mort du King

LA DÉVOTION, C'EST QUOI ?

Attachement sincère et fervent à une religion et à ses pratiques.

- ◇ **Certains fans ont un rapport quasi religieux avec Elvis.**
- ◇ Pourquoi avons-nous tant d'admiration pour nos chanteurs préférés ?
- ◇ Et vous, qui sont vos idoles ?

Selon toi, pourquoi a-t-on envie de célébrer l'anniversaire de la mort des plus grandes célébrités ?

Parmi les quatre personnages, Joel retrouvera une dernière fois ses amis. Il va mourir, il le sait lui, mais les autres ne le savent pas encore. Et si leur rituel n'était qu'un prétexte pour se revoir, une dernière fois ?

« Les Larrons en Baskets Bleues *parle des passions qu'on se donne, des groupes qu'on se trouve, pour traverser l'existence cahin-caha, peut-être, mais pour la traverser quand même. Des amitiés qu'on se crée et des solidarités qu'on se forge pour se supporter un peu plus. C'est un spectacle sur la difficulté à faire groupe, la peur du rejet et sur la difficulté à s'accepter dans son identité la plus ambiguë.* »

Héloïse Ravet

Le groupe est animé par leur dieu Elvis, leur volonté est de le faire apparaître.

Comme le King lors de ses concerts, les personnages vont tenter pendant tout le spectacle d'être touchés par la grâce.

→ Quand on dit d'une personne qu'elle est touchée par la grâce, ou qu'elle est en état de grâce, on veut dire par là, non pas qu'elle est bénie de Dieu (sens propre), mais que rien ne peut l'atteindre, qu'elle semble largement au-dessus des autres.