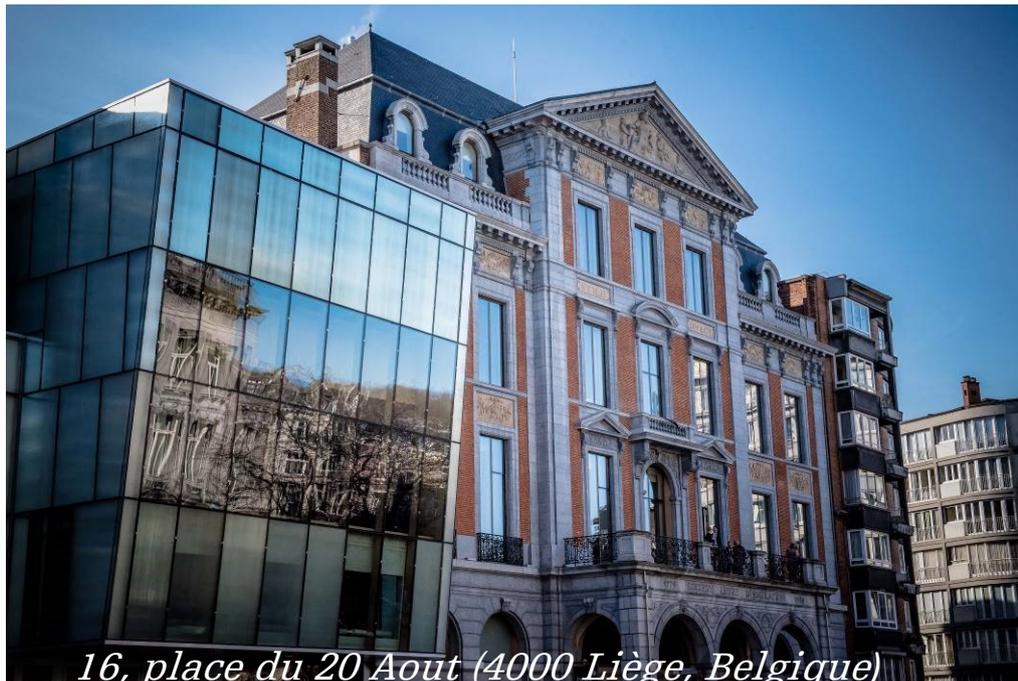


FICHE TECHNIQUE GÉNÉRALE

THÉÂTRE DE LIEGE



16, place du 20 Aout (4000 Liège, Belgique)

Direction générale
RANGONI Serge

Direction technique
BORLEE Nathalie

Contact

Directrice technique

BORLEE Nathalie

n.borlee@theatredeliege.be

0032 (0)4 344.71.83

Régisseur général – Coordination technique spectacle

DECK Emmanuel

deckmanu@gmail.com

0032 (0)4 344.71.84

Équipe technique

3 régisseurs généraux

2 régisseurs son

3 régisseurs lumière

3 régisseurs lumière / vidéo

2 régisseurs plateau

2 régisseurs stagiaire

Horaires techniques (service de 4h)

09h-13h // 14h-18h // 19h-23h

Atelier Couture

0032 (0)4 344.71.94

1 chef couturière

1 coordinatrice des ateliers

2 couturières

1 habilleuse

Atelier de décors

0032 (0)4 371.94.16

1 chef atelier menuiserie

1 coordinateur atelier décor

1 menuisier

1 soudeur

1 peintre

VISITE VIRTUELLE

<http://theatredeliege.be/visite-virtuelle/>

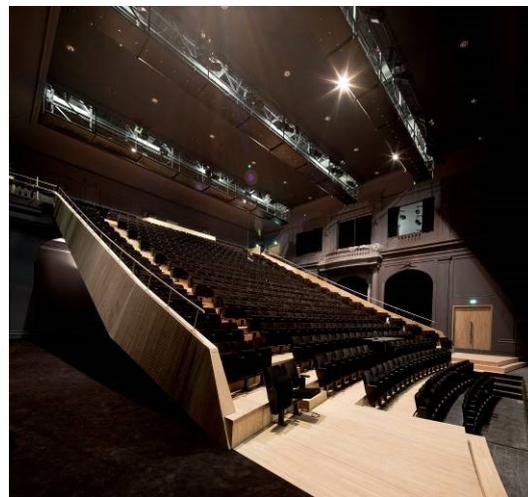
Salle de la grande main (grande salle)

La salle ; entièrement rénovée de l'ancien théâtre de l'émulation, peut aujourd'hui accueillir 557 places (jauge pleine) sur un gradin posé comme une grande main.

Devant la 3^e passerelle ; possibilité de placer un fond noir pour couper la salle derrière le rang N (jauge de 312 - 328 en fonction de la fosse).

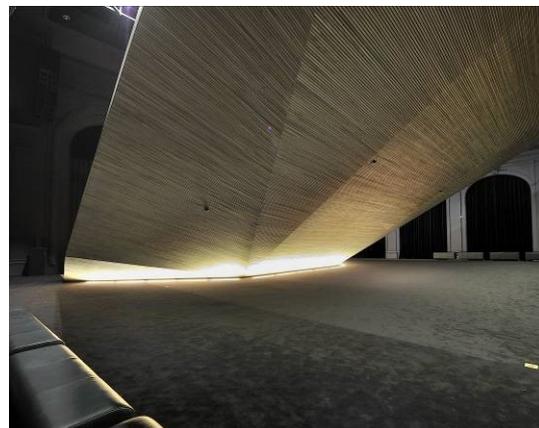
Le plateau ; peut-être de plain-pied si la fosse (30 places) est recouverte, nous prolongeons ainsi notre plancher noir.

La visibilité ; La paume, un peu concave, est posée dans l'espace face au cadre de scène, parfaitement alignée entre les bords du cadre de scène. La visibilité des spectateurs est optimale et la proximité favorise un bon rapport scène-salle.



L'espace sous le gradin, dit au « creux de la main » ; est totalement dégagé pour permettre un passage fluide pour les entrées jardin et cour des spectateurs.

Depuis le hall d'entrée, de grandes baies vitrées offrent une visibilité dégagée jusqu'à une cour (à cour) permettant un grand apport de lumière naturelle pour les montages et certaines propositions scéniques. En spectacle, celles-ci se referment (pendrillons noirs opaques) à l'aide d'une commande (au plateau face jardin).



La scène ;

L'ouverture du cadre de scène est de 15m.

Un premier cadre historique définit le regard du spectacle : 15 m de large sur 10 m de hauteur.

Un deuxième cadre de scène, en retrait d'un mètre du premier, maintient un rideau de fer : 15 m de large sur 8m de hauteur.

Entre les deux cadres sont placés :

- Le rideau de scène noir (en 2 parties motorisées)
- Le pantalon d'arlequin : mobile manuellement de 1,50m à cour et à jardin
- Le manteau d'arlequin : mobile motorisé Hauteur max : 7,50m / Descente max 5,90m

Le plateau de 400 m² de plancher est teinté en noir mat.

(Dé)chargement matériel ;

A jardin, l'entrée camion donne accès de plain pied à la scène. Il est possible d'y stationner un camion d'une hauteur maximale de 4m.

Sous le grill ;

La hauteur sous grill : 17m.

Les dimensions du plateau sous grill : 12 m de profondeur sur 20 m de mur à mur.

Au lointain : 3m de dégagement supplémentaire avec une hauteur de 6m et 2 perches motorisées.

Un mur sépare les réserves techniques du plateau par un passage cour- jardin d'un mètre.

Les perches/porteuses ;

Perches américaines commandées par le logiciel UNICAM sur un pupitre mobile (Indication de charge, vitesse et altimétrie, programmables par groupe).

Sur le plateau : 36 perches à vitesse variable, longueur de 17m50. Celles-ci sont espacées de 30cm, plafonnée à 17m (n°1 à n°36)

- 350 kg pour une vitesse de 1,20 m/s

A cour et à jardin : une allemande, plafonnée à 12m (n°all cour et n°all jardin)

- 250 kg pour une vitesse de 0,20 m/s

Au lointain sous la passerelle : une perche, plafonnée à 10m (n°37)

- 350 kg, limitée à 250 kg pour une vitesse de 0,20 m/s

Au lointain sous le dégagement : 2 perches, plafonnée à 6,40m (N°38 et N°39)

- 250 kg pour une vitesse de 0,20 m/s

En salle devant la 3^e passerelle : une perche « dite séparatrice » plafonnée à 11,65m (peut couper la salle derrière le rang N (jauge de 312 - 328 en fonction de la fosse) (n°salle).

Les passerelles ;

A cour et à jardin : 2 passerelles. La première à 8m et la seconde à 11m70. Les coffrets de puissance électrique sont répartis sur les 2 passerelles.

Au lointain : 1 passerelle regagnant les secondes passerelles latérales

En salle : 3 passerelles pour le positionnement des lumières.

Matériel Plateau :

Fond de scène ; 1 fond noir en 2 parties H.12m x L.9m

Pendrillons ; 18x H.12m x L.2,4m

Frises ;

2x H.4m x L.17m

6x H.3m x L.17m

4x H.2m x L.17m

2x H.1m x L.17m

Tapis de danse; Total 340m. Noir mat / lés 1,50m

Praticables ; 30x 2m x 1m

Fond d'air ; 1x H.9m x L.17m

Matériel Lumière :

Console ; ADB Liberty

Circuits ; 192x 3kw + 24x 5kw (gradateurs ADB)

Projecteurs ; ADB, Robert Juliat et Thomas

Matériel son :

Console ; Yamaha LS9 version 32 + carte Yamaha MY16AT

Clusters ; A cour et à jardin : 9 enceintes L-Acoustics KARA + 2 renforts de graves L-Acoustics SB18 +
 Au centre : 2x MTD112

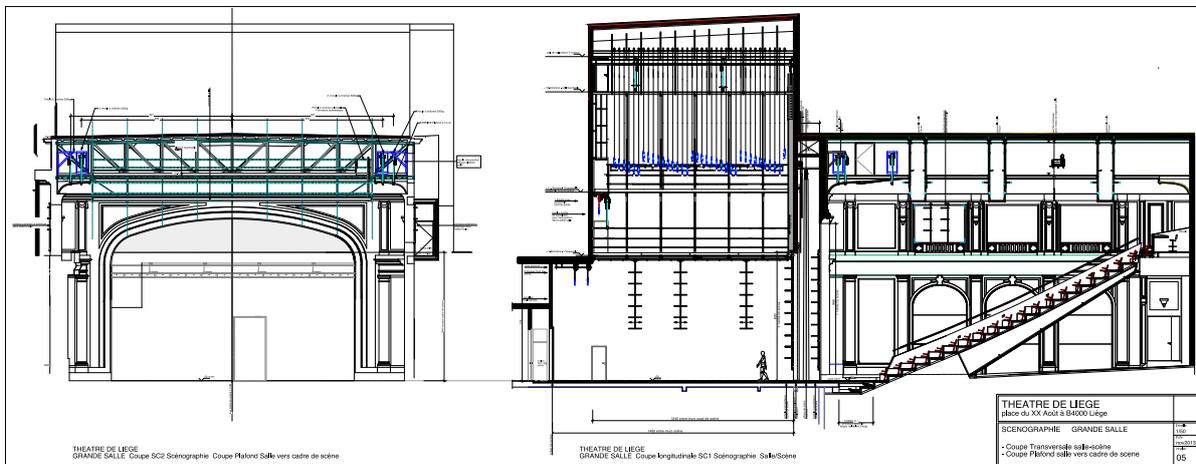
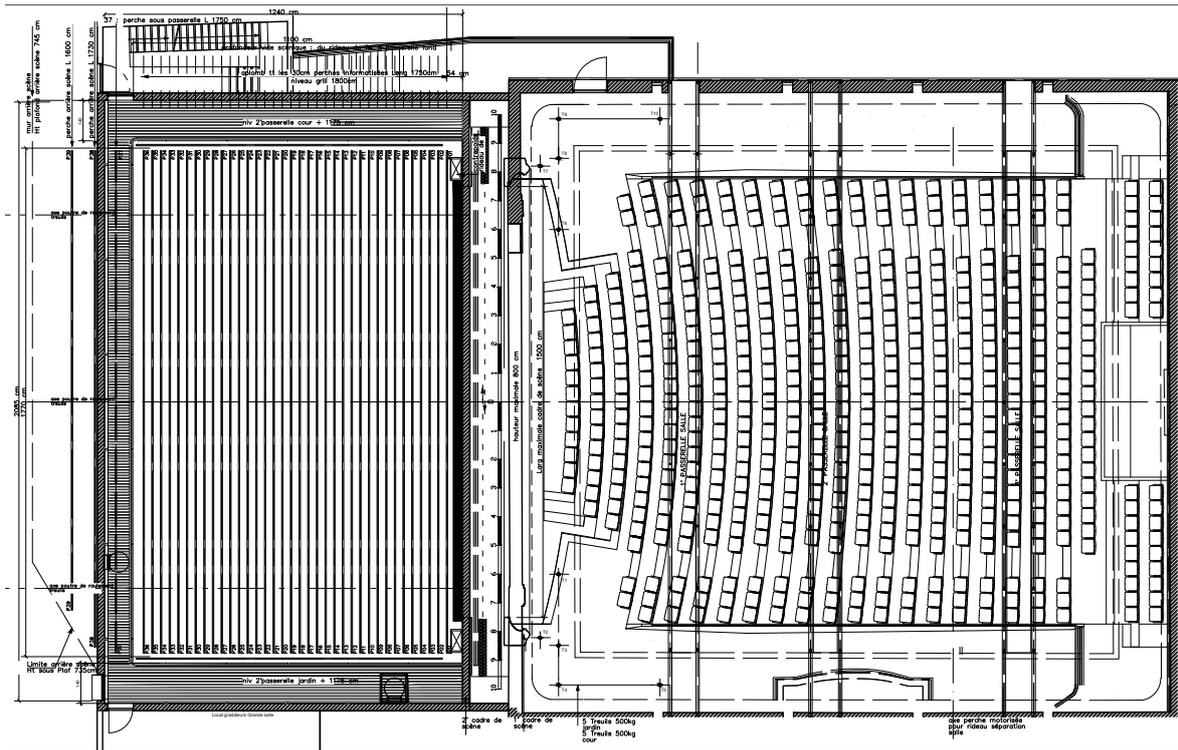
Au sol ; A cour et à jardin : 2 enceintes L-Acoustics MTD112 + 2 renforts de graves L Acoustics SB28

Micros ; Sennheiser, Shure, Neumann

Matériel vidéo :

Projecteur ; Panasonic PT-DW11KE 11 000 ANSI lumens

Objectifs ; 1.8-2.71 : 1 / 2.7-5.2 : 1 / 5.2-8.2 : 1



Salle de l'œil vert (petite salle) :

La salle ; espace polyvalent.

Gradin rétracté : plateau de 11m de large sur 15m de profondeur.

Gradin déployé : plateau de 11m de large sur 7,50m de profondeur

Jauge de 145, possibilité de retirer le premier rang (-15 places)

La visibilité ; gradin déployé en frontal.

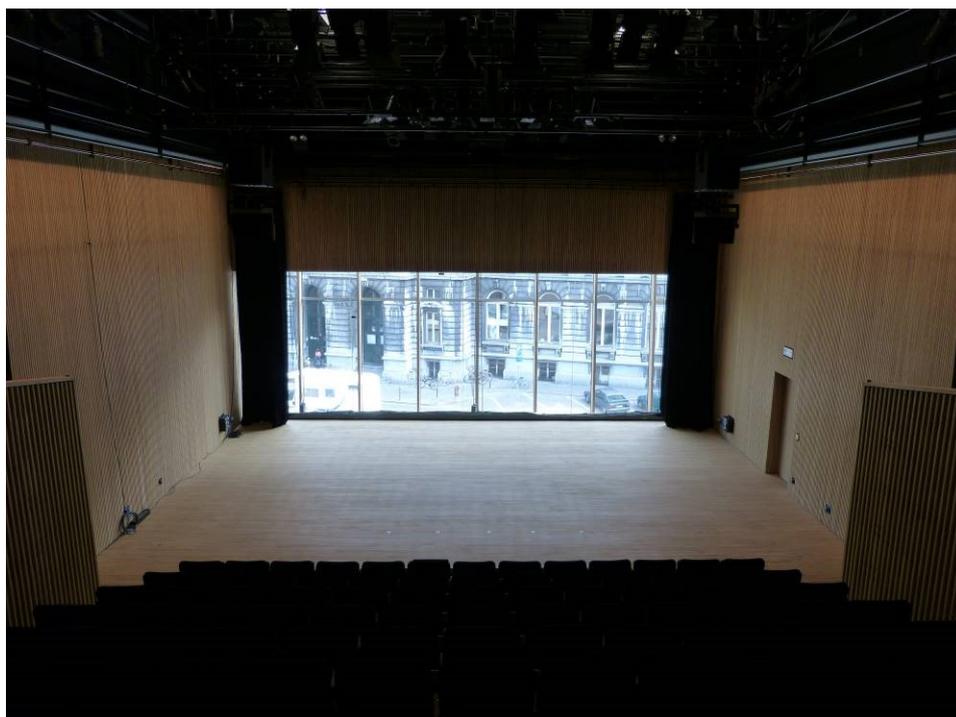
Sous perches ; H 7m



La scène ;

Le plancher de scène est en bois chêne brut (interdiction de visser)

Au lointain, une grande baie vitrée surplombe la place du 20-Août. Un double pendrillonnage, sur patience, permet l'occultation totale.



(Dé)chargement matériel :

Le (dé)chargement décor se fait rue des carmes, accès monte-charge. Ses dimensions sont de 2,40m de long sur 3,05m de large, la diagonale à plat 3,80m et la diagonale levée 4,50m. Arrivée au 2^e étage, il y a encore 60m à parcourir par un couloir de 150 de large.



Les perches/porteuses :

Sur le plateau : 8x perches informatisées à vitesse non variable, longueur de 8,44m. Celles-ci se déplacent sur 3 rails de guidage, distance minimale entre est de 50cm, plafonnée à 7,20m et descentes à 70cm du sol max.

- 500 kg pour une vitesse de 12 cm/s

2x ponts de 8m de long à vitesse non variable et se déplacent sur 2 rails de guidage.

- Sur 2 moteurs de 500kg

Les passerelles :

A 5,78m de haut, la salle est entièrement entourée d'une passerelle technique d'un mètre de large.

Matériel Plateau :

Fond de scène ; 1 fond noir en 2 parties H.7m x L.6,25m

Pendrillons ; 12x H.7m x L.1,20m

Le long des murs à cour et à jardin sur patience : 8x H. 5,80m x L.4,80m

Frises ; 6x H.1,20m x L.9,50m

Tapis de danse; 4x 1,50m x 11m

Fond d'air ; H. 7m x L. 9m

Matériel Lumière :

Console ; ADB Liberty

Circuits ; 72x 3kw + 12x 5kw (gradateurs ADB) (dont 2 pour l'éclairage de salle)

Projecteurs ; ADB, Robert Juliat et Thomas

Matériel son :

Console ; Yamaha 01v96 + carte D/A 4 out

4 enceintes acoustiques L-Acoustics 12P

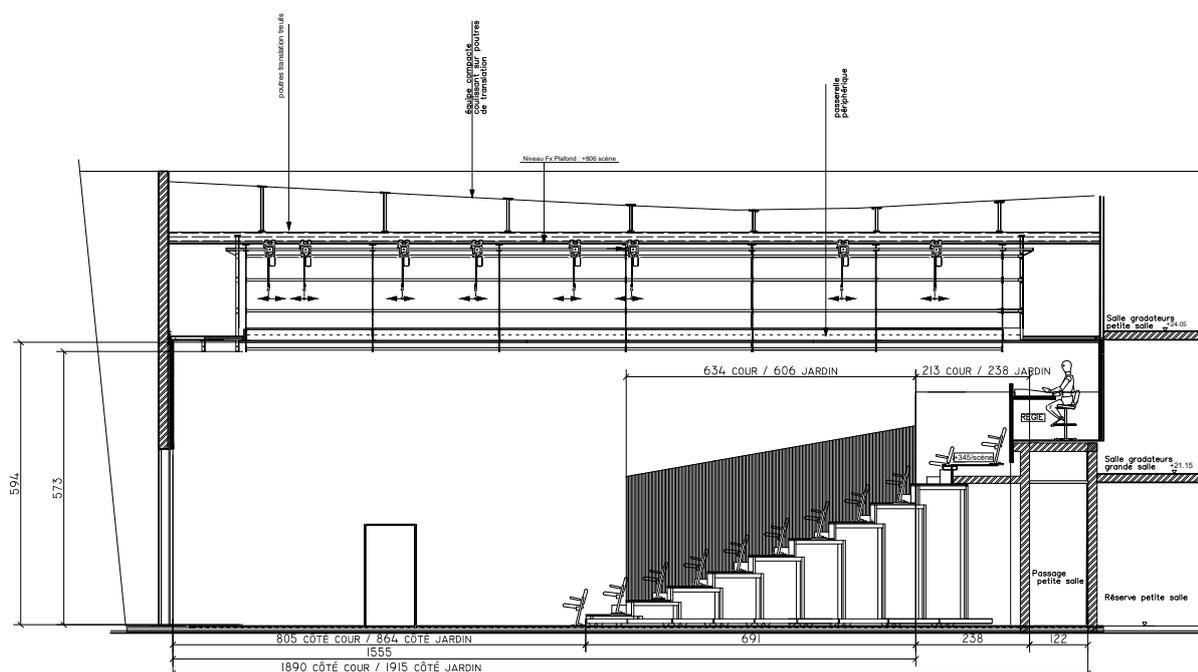
2 renforts de graves L-Acoustics 15P

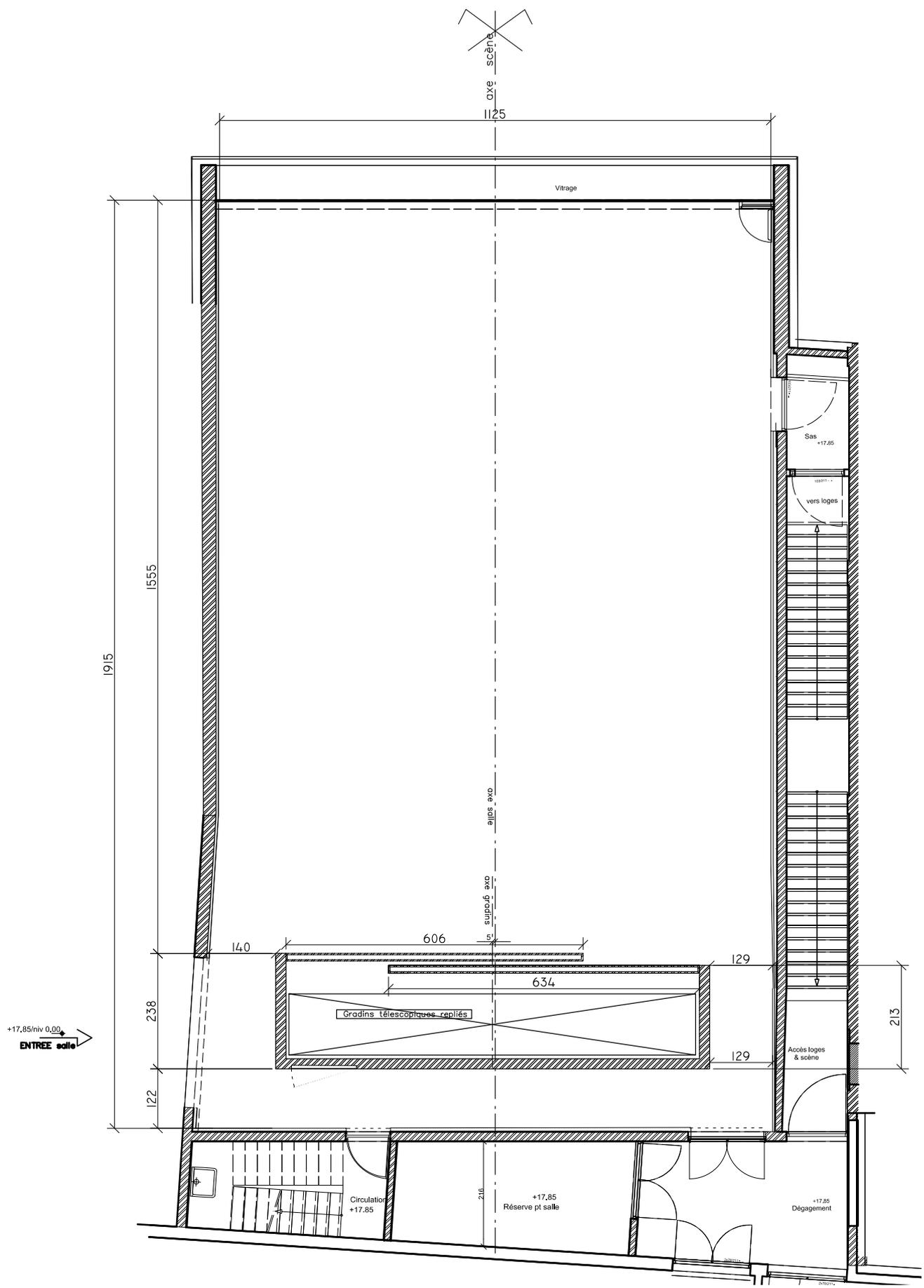
Micros ; Sennheiser, Shure, Neumann

Matériel vidéo :

Projecteur ; Panasonic D6000ES 6 000 ANSI lumens

Objectifs ; 1.8-2.4 : 1 / 1.3-1.8 : 1 / Objectif 085





Salle des nouvelles têtes (salle de répétition) :

La salle ; troisième étage (côté technique) accès rue des carmes, ; 8m sur 12m.

La scène : 8m sur 8m en chêne brut recouvert de tapis de danse noir (interdiction de visser).

Le grill ; fixe. 4m35

(Dé)chargement matériel ;

Le (dé)chargement décor se fait rue des carmes, accès monte-charge. Ses dimensions sont de 2,40m de long sur 3,05m de large, la diagonale à plat 3,80m et la diagonale levée 4,50m.

Matériel Plateau :

Pendrillons ; sur tout le pourtour de la scène (mur en béton lisse)

Tapis de danse ; noir au sol (sol chêne brut)

Matériel Lumière :

Console ; ADB (sur demande)

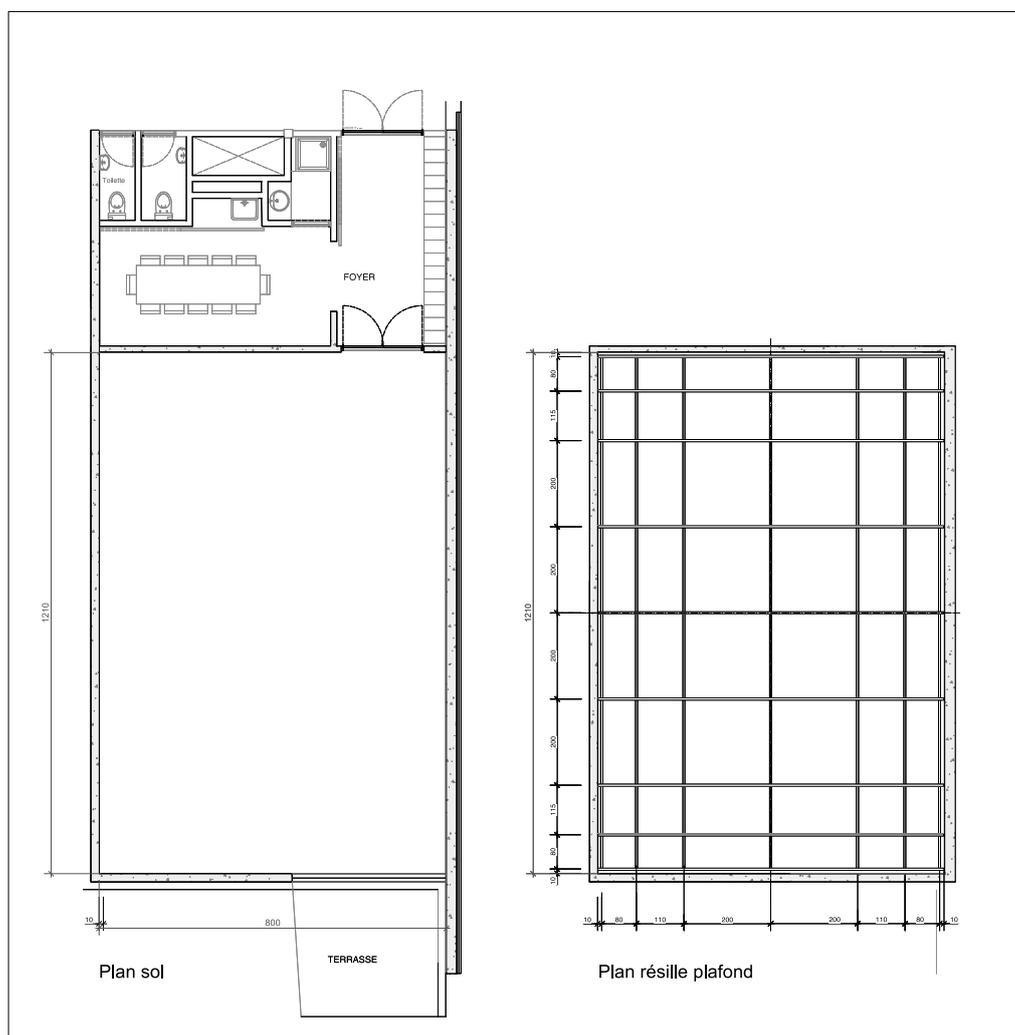
Circuits ; 24x 3kw (gradataeurs)

Projecteurs ; 30x PC 1200w

Matériel son :

Console ; Soundcraft Spirit F1

Diffusion ; 4 enceintes L-Acoustics MTD 112



Loges

Les loges du théâtre de Liège sont communes pour la salle de grande main et la salle de l'œil vert.

Les loges se situent au 1^{er} étage du théâtre, elles contiennent :

- 1 foyer
- 1 loge : maquillage (1 personne sans douche)
- 1 loge : 1 personne (avec douche)
- 2 loges : 2 personnes (avec douche)
- 3 loges : 4 personnes (avec douche)
- 1 loge : 10 personnes (avec douche)

- 1 espace habillage

- 1 espace buanderie

Seule, la salle de répétition dispose de sa propre loge, un foyer et une douche.
Idem pour la salle de travail de Rocourt.



Déchargement décors

Pour la salle de grande main (grande salle)

PLACE DU 20 Août – N° 16 – BP
4000 Liège



Pour la salle de l'œil vert (petite salle)

RUE DES CARMES – N°8 – BP
4000 Liège

La salle de travail (ateliers de décors à Rocourt) :

La salle de travail se situe au 80, Rue de la tonne (4430 Ans)

La salle ; très bas de plafond, petit gradin en frontal

La scène ; 8m sur 12m, plancher de danse.

Le grill ; HAUTEUR sous pont 3m

Le pont installé est de 9m de large sur 9m de profondeur incluant la face.

(Dé)chargement matériel ; accès derrière le gradin via une double porte.

Matériel Plateau :

Pendrillons ; Le pont est pendrillonné tout autour

Tapis de danse; noir

Matériel Lumière :

Console ; console Strand série 300

Circuits ; 24x 3kw (gradataeurs) (Puissance 63A)

Projecteurs ; 20x PC 1000w

Matériel son :

Console ; Soundcraft Spirit Folio 8 entrées / 2sorties / 2auxilliaires

Diffusion ; 4 enceintes Sandvoice



Le planning et les demandes de personnels devra faire l'objet d'une concertation avec la direction technique, au plus tard le mois précédant l'arrivée de la compagnie.

D'une manière générale, la compagnie est tenue de respecter le règlement de travail et les procédures de sécurité du théâtre de Liège.

Au plus tard un mois avant la manifestation, la compagnie ou le théâtre doit transmettre :

- **Un plan décor**
- **La demande de personnel**
- **Le planning de ce personnel**
- **Les certificats d'ignifugation**
- Si emploi de flammes, lasers, artifices., discussion technique en amont
- ...

Ces éléments doivent être approuvés par la direction technique du théâtre de Liège.

Signature

