



ÉCOLE DES MAÎTRES
Cours international itinérant de perfectionnement théâtral

APPEL À PARTICIPATION EN BELGIQUE
XXXIIIe édition : 26 août - 3 octobre 2025
date limite d'appel : 22 avril 2025

Partenaires du projet et direction artistique

CSS Teatro stabile di innovazione del Friuli Venezia Giulia, Piccolo Teatro di Milano - Teatro d'Europa (Italie), Théâtre de Liège - Théâtre d'Europe (CFWB / Belgique) avec la collaboration du CREPA - Centre de Recherche et d'Expérimentation en Pédagogie Artistique, Teatro Nacional D. Maria II, TAGV - Teatro Académico de Gil Vicente (Portugal), Le Quai Centre Dramatique National Angers Pays de la Loire, Comédie, Centre dramatique national de Reims (France)

Avec le soutien de MiC Ministero della Cultura - Direzione Generale Spettacolo, Regione Autonoma Friuli Venezia Giulia - Direzione centrale cultura, sport e solidarietà, Fondazione Friuli (Italie)

Avec la participation de ERPAC - Ente Regionale Patrimonio Culturale Friuli Venezia Giulia (Italie), Fédération Wallonie Bruxelles - Service général de la Création artistique, Wallonie-Bruxelles International, La Loterie Nationale (CFWB/Belgique), Ministère de la Culture et de la Communication (France), Universidade de Coimbra (Portugal)

L'École des Maîtres est un projet de formation théâtrale avancée créé par Franco Quadri en 1990.

L'objectif de formation de **L'École des Maîtres** est d'initier une relation entre de jeunes acteurs et actrices, formés dans des académies d'art dramatique et des écoles de théâtre en Europe et travaillant déjà comme professionnels, et des metteurs en scène renommés de la scène internationale, afin de créer une expérience de travail axée sur la comparaison et l'échange de compétences sur les méthodes et les pratiques de mise en scène, à partir de textes, de langues et de langages artistiques différents, au cours d'ateliers itinérants.

Le metteur en scène et dramaturge iranien
Amir Reza Koohestani a été invité à diriger la XXXIII^e École des Maîtres.
Son atelier s'intitule

Everyday Life as Performance : Creating Narratives from Everyday Experiences
(La vie quotidienne en tant que performance : créer des récits à partir d'expériences quotidiennes).



Dans cette édition, Amir Reza Koohestani invite les participants à explorer le potentiel performatif de la vie quotidienne. En transformant l'ordinaire en récits théâtraux, l'atelier met en valeur le pouvoir de l'expérience personnelle en tant que matière première pour la création théâtrale. Les participants réfléchiront à leurs routines quotidiennes, à leur environnement et à leurs interactions, découvrant ainsi leur potentiel sur scène.

Une partie importante de l'atelier se concentrera sur les notes que les participants écriront dans leur journal quotidien, capturant les détails d'une seule journée. Ces journaux, rédigés à la première personne et dans un passé proche, serviront de base à la création de récits. Pour enrichir leur récit, les participants seront invités à apporter un objet lié à la journée décrite dans le journal : un objet ménager ou autre objet significatif.

Le programme de l'atelier serait le suivant :

- Rédaction de journaux intimes sous forme de monologues
- Développement de textes théâtraux : par le biais d'exercices collaboratifs, les histoires personnelles seront transformées en textes et performances théâtrales.
- Création de récits basé sur des objets : les objets apportés par les participants aideront à former les récits, ajoutant un élément tangible et visuel au processus de narration.

Cet atelier offre une approche unique de la création théâtrale, encourageant les participants à considérer leur vie quotidienne comme une toile artistique et à expérimenter des formes innovantes de narration.

LES ÉTAPES DE TRAVAIL DE LA XXXIII ÉCOLE DES MAÎTRES

Le cours débutera à Liège le 26 août et se poursuivra par des étapes de travail et des présentations publiques dans les différents lieux européens du projet.

La présentation publique en Belgique aura lieu le 30 août à 19h au Théâtre de Liège.

Le cours se poursuivra à Lisbonne du 31 août au 5 septembre, à Coimbra du 6 au 11 septembre, à Milan du 12 au 16 septembre, à Udine du 17 au 26 septembre et à Angers du 27 septembre au 3 octobre.

Cette année, seize participants seront sélectionnés, quatre pour chacun des pays partenaires de l'École des Maîtres, auxquels s'ajouteront quelques participants du pays invité de l'édition 2025, la Slovénie, dans le cadre des initiatives de la Région autonome du Frioul-Vénétie Julienne pour Go!2025 Nova Gorica/Gorizia - Capitale européenne de la culture.

Le groupe sera aussi diversifié que possible en termes de sexe, d'origine et de culture.

COMMENT POSER SA CANDIDATURE

Les demandes d'admission des candidats belges aux sélections de **l'École des Maîtres** doivent être reçues via le formulaire en ligne avant le 22 avril 2025.

Conditions et exigences pour la participation aux sélections de la XXXIIIème édition de l'École des Maîtres

- âge compris entre vingt-quatre et trente-cinq ans (accomplis au 31/12/2025) ;
- être domicilié-e en Belgique
- avoir un diplôme d'une école d'art dramatique d'importance nationale ou expérience professionnelle équivalente ;
- avoir une activité scénique professionnelle d'au moins deux ans en plus de leur cursus à l'école ;
- ne pas avoir participé aux éditions précédentes de l'École des Maîtres.

Quatre acteur-ices belges seront sélectionné-es. Bien que chacun soit enclin à travailler dans sa propre langue, la connaissance de l'anglais peut faciliter la communication au sein du groupe.

FORMULAIRE EN LIGNE

Chaque candidat-e doit soumettre sa candidature en utilisant le formulaire de candidature en ligne sur [le lien](#).

En suivant les indications et instructions pertinentes, chaque candidat doit soumettre un dossier comprenant :

- un formulaire d'inscription dûment rempli, accompagné d'une déclaration d'engagement, en cas d'admission, à suivre les cours pendant toute leur durée sans interruption
- un curriculum vitae professionnel détaillé
- une lettre de motivation adressée au comité de sélection belge ;
- une photo ;
- la copie d'une pièce d'identité.

RÈGLES GÉNÉRALES

Les candidatures, accompagnées des pièces jointes, doivent être soumises via le [formulaire de candidature en ligne](#) avant **le 22 avril 2025 à minuit**.

La confirmation de Google forms, reçue après avoir dûment complété le formulaire tient lieu de validation de la réception de la candidature.

La sélection des stagiaires sera effectuée sur la base du dossier envoyé ; le comité de sélection composé de la direction artistique du Théâtre de Liège et de personnalités artistiques, se réserve le droit de convoquer les candidat-es pour une rencontre.

Les 4 candidat-es belges sélectionné-es se verront garantir la participation gratuite au stage, l'hospitalité (nourriture et logement en chambre double) sur les lieux du stage et les frais de déplacement entre les différents lieux.

POUR TOUTE INFORMATION COMPLÉMENTAIRE

Théâtre de Liège – Théâtre d'Europe
Place du Vingt Août, 16 – 4000 Liège
Contact : Caroline GONCE
Tél. : 04/344.71.82 – c.gonce@theatredeliège.be