



© Filipe Ferreira

# CHOCUR DES AMIANTS

TIAGO RODRIGUES

**2 > 4.04**

SALLE DE LA GRANDE MAIN

DURÉE : 55'

À PARTIR DE 12 ANS

## CHŒUR DES AMANTS / TIAGO RODRIGUES

Spectacle créé le 24 septembre 2021 au Théâtre de Lorient (France)

**Tout commence par une crise. Une crise d'asthme. Une terrible crise d'asthme. Une crise si terrible qu'elle se voit mourir. Une crise si terrible qu'il croit la voir mourir. Le désespoir monte. Leurs voix sont haletantes. Ils cherchent un taxi. Ils accourent. À l'hôpital. Aux urgences. L'homme attend. Il est seul. Derrière une cloison. Un médecin arrive. « Comment va-t-elle ? »**

Et puis le temps se dilate. Les souvenirs refont surface, et c'est toute la vie d'un couple qui nous est racontée. Celle d'un couple, avec leur bébé qui chante pour se bercer, qui grandit, devient adolescent, adulte, puis quitte la maison. Celle d'un couple, et de leurs rêves de voyages, de jardin. Celle d'un couple qui vieillit et de leurs interminables balades. L'histoire de deux vies qui n'en ont vécu qu'une.

En juxtaposant deux versions légèrement différentes de mêmes événements, Tiago Rodrigues signe avec une écriture remarquable une pièce lyrique, où se déploie sur scène la vie de deux amants dont l'amour défie le passage du temps.



**TIAGO RODRIGUES**

Texte et mise en scène

Tiago Rodrigues est né à Amadora (Portugal), en 1977. Il est acteur, metteur en scène, dramaturge, producteur et actuellement Directeur du Festival d'Avignon.

Depuis ses débuts en tant qu'acteur, Tiago Rodrigues a toujours envisagé le théâtre comme une assemblée humaine : un lieu où les gens se rencontrent, comme au café, pour y confronter leurs idées et partager leur temps.

En 1997, alors qu'il est encore étudiant, il croise pour la première fois la compagnie tg STAN avec laquelle il collabore sur une série de spectacles, interprétés en anglais et en français dans une quinzaine de pays. La liberté rencontrée avec ce collectif belge influencera ses futurs travaux et confirmera son penchant pour un travail collaboratif sans hiérarchie.

En 2003, il fonde avec Magda Bizarro la compagnie Mundo Perfeito. En onze ans, ils créent près de trente spectacles, présentés dans une vingtaine de pays. Dès lors, Tiago Rodrigues participe régulièrement à des événements tels que le Festival d'Automne à Paris, le METEOR Festival en Norvège, le Theaterformen en Allemagne, le Festival TransAmériques au Canada, le Kunstenfestivalsdesarts en Belgique, etc. Il collabore avec un grand nombre d'artistes portugais et internationaux.

Il enseigne également le théâtre dans plusieurs écoles, notamment l'école de danse contemporaine PARTS à Bruxelles, dirigée par la chorégraphe Anne Teresa de Keersmaecker ; La Manufacture – Haute école des arts de la scène de Lausanne ; le projet international L'École des Maîtres. Il enseigne également dans des institutions portugaises tels que l'Université d'Évora, l'ESMAE, le Balletteatro ou la Escola Superior de Dança de Lisboa. Il dirige des projets de recherche, de formation et d'expérimentation. Parallèlement à son travail théâtral, il écrit des scénarios pour des films et des séries télévisées, des articles, de la poésie et des essais.

Sa reconnaissance internationale s'est confirmée depuis quelques années. Il a ainsi remporté plusieurs prix prestigieux, sur le plan national et international. Ses œuvres les plus notables sont 'By Heart' (2013), 'Antoine et Cléopâtre' (2014), 'Bovary' (2014) ou 'Sopro' (2017). Il a poursuivi ses collaborations dans des projets collectifs tels que 'Sa façon de mourir' (2019), écrit pour les acteurs du tg STAN, ou 'Please Please Please' (2019), créé avec les chorégraphes La Ribot et Mathilde Monnier. Ses dernières pièces sont 'Catarina et la beauté de tuer des fascistes' (2020), 'La Cerisaie' (2020) – spectacle créé dans la Cour d'Honneur du Palais des Papes au Festival d'Avignon 2021, sa première mise en scène d'un texte du répertoire, 'Chœur des Amants' (2021), 'Dans la mesure de l'impossible' (2022), créée à la Comédie de Genève, et 'Hecube, Pas Hecube' (2024), créée avec la Comédie-Française.

Qu'il combine des histoires réelles à de la fiction, qu'il revisite des classiques ou adapte des romans, le théâtre de Tiago Rodrigues est profondément ancré dans la notion d'écriture avec et pour les acteurs, à la recherche d'une transformation poétique de la réalité grâce aux outils du théâtre. Cette aspiration est évidente dans des projets tels que 'Occupation Bastille' (2016), occupation artistique du Théâtre de la Bastille par une centaine d'artistes et de spectateurs, à Paris.

En 2018, il est récompensé par le XV Prix Europe Nouvelles Réalités Théâtrales. En 2019, il est décoré par la République française du grade de Chevalier de l'Ordre des Arts et des Lettres. En décembre de la même année, il reçoit le prix Pessoa, l'une des distinctions culturelles et scientifiques les plus importantes au Portugal. En décembre 2021, le gouvernement portugais lui décerne la médaille du Mérite Culturel.

De 2015 à 2021, il a été le directeur artistique du Teatro Nacional D. Maria II. Il a mené un projet de renouvellement artistique de cette institution séculaire, ainsi qu'un important travail de démocratisation artistique, de renouvellement des publics et de diffusion sur le plan national et international.

Il est Directeur du Festival d'Avignon depuis septembre 2022.

Son travail est reconnu pour sa capacité à briser les frontières entre le théâtre et différentes réalités, défiant notre perception des phénomènes sociaux ou historiques. Tiago Rodrigues est un bâtisseur de ponts entre les villes et les pays, en même temps qu'il est l'amphitryon et le défenseur d'un théâtre vivant.



## CHŒUR DES AMANTS / TIAGO RODRIGUES

**Avec** Alma Palacios, David Geselson

**Texte, mise en scène** Tiago Rodrigues

**Scénographie** Magda Bizarro, Tiago Rodrigues

**Lumières** Manuel Abrantes

**Costumes** Magda Bizarro

**Traduction française** Thomas Resendes

**Production** Centre International de Créations Théâtrales / Théâtre des Bouffes du Nord

**Coproduction** Espace 1789 / Saint-Ouen

**Soutien** Scènes du Golfe / Théâtres Arradon – Vannes

**Le texte de *Chœur des amants* est publié aux éditions Les Solitaires Intempestifs**

**Remerciements** à André Pato, Cláudia Gaiolas, Tónan Quito, Cristina Vicente et Nuno Meira



Wallonie - Bruxelles  
International.be



© Filipe Ferreira



THÉÂTRE  
DE LIÈGE

## TÉLÉCHARGEZ L'APPLICATION DU THÉÂTRE DE LIÈGE !

### ELLE PERMET DE :

- découvrir la programmation complète du Théâtre
- réserver rapidement les tickets de spectacle
- centraliser les billets, l'agenda théâtral et les coups de cœurs
- bénéficier du contenu additionnel et des offres exclusives
- réduire au maximum les impressions des tickets, dans un souci écologique



Disponible sur  
**App Store**



Disponible sur  
**Google Play**



Avec le soutien du **Club des Entreprises Partenaires**

### ONT ACQUIS DES SIÈGES DANS LA SALLE DE LA GRANDE MAIN

ACCENT LANGUAGES · AMPLO · ASSAR ARCHITECTS · BANQUE TRIODOS · CHR DE LA CITADELLE · DÉFENSO AVOCATS  
EXPLANE CABINET D'AVOCATS · JOLY SA · FREMEN · BLOOMA HOTEL LIEGE CITY CENTRE · MNEMA, LA CITÉ MIROIR  
PAX LIBRAIRIE · UNIVERSITÉ DE LIÈGE · VITRERIE DUCHAINE

## SUIVEZ-NOUS SUR LES RÉSEAUX SOCIAUX



THEATREDELIEGE.BE

