



© Alwin Paiona

CRÉATION

T'façon on est en 2012

LORAINÉ DAMBERMONT

9 > 11.10

SALLE DE L'ŒIL VERT

DURÉE : 45'

À PARTIR DE 14 ANS

SPECTACLE CRÉÉ LE 9 OCTOBRE 2025 AU THÉÂTRE DE LIÈGE

Cette nouvelle création déploie un imaginaire populaire commun autour de la violence des mécanismes d'intimidation et de provocation entre clans rivaux. Utilisant le phénomène contemporain de *clash* par vidéos interposées comme toile de fond, Loraine Dambermont, avec beaucoup d'autodérision, développe une chorégraphie «*expéditive*» - à l'image du rap *fast flow* - incarnant sur scène des figures qui reflètent et questionnent les stéréotypes virilistes.

La précision avec laquelle les mouvements se synchronisent avec le son intensifie l'impact de la performance ; cette musicalité singulière devient un fil conducteur, liant l'expressivité d'une gestuelle percutante à une rigueur technique. En amenant ce comportement au plateau, *T'façon on est en 2012* cherche l'équilibre entre le paroxysme de l'autodérision et l'extrême sincérité d'un constat inquiétant face à une montée en puissance de l'appel à la bagarre.



NOTE D'INTENTION

Cette nouvelle création est le second volet de la trilogie que j'intitule « *Mes Années Bagarre* ». Ce projet, pensé en trois temps et trois créations, aborde, dans son sens large, les notions de violence, d'instinct de survie et de masculinité toxique.

Le premier volet, *Toujours de 3/4 face!* – tutoriel d'auto-défense inspiré des conseils de Johnny Cadillac – abordait déjà le concept de volonté de puissance s'exprimant à travers un esprit belliqueux. Le besoin de se sentir en sécurité nous pousse à anticiper le pire, et ainsi à développer de nouvelles méthodes d'attaque et de défense, tout en cultivant une image de soi redoutable. Cette méfiance excessive, voire cet état de paranoïa, ces dérives comportementales face à la menace du danger, et cette aspiration, finalement, à devenir "surhomme" ou "surhumain" participent à une escalade de la violence.

Dans ce deuxième volet, je continue de m'intéresser aux débordements humains, cette fois-ci en portant mon attention sur un phénomène contemporain de "confrontation en ligne", aussi appelé clash : procédé par lequel deux personnes s'attaquent en duel par le biais de messages interposés, que ce soit via les différentes plateformes de réseaux sociaux, ou en passant par la tendance du siècle dite du diss track – morceau de rap dans lequel sont dissimulés des propos violents adressés à un-e autre rappeur-euse.

Le passage de l'espace physique à l'espace numérique, tel un corps-à-corps virtuel, déshumanise le rapport à l'autre et mène à l'avènement d'un sentiment de surpuissance. Cette nouvelle culture du lynchage en ligne permet à l'humiliation d'être utilisée comme un moyen de domination sociale, dénaturant les interactions et exacerbant les rapports de force, où la médiatisation devient une arme.

Ce projet chorégraphique reflète l'extravagance de tous ces mécanismes violents. Je m'intéresse particulièrement aux connotations virilistes des discours contenus dans la plupart de ces vidéos. Il m'est donc apparu comme une urgence, depuis ma position d'artiste et aussi en tant que femme, d'aborder l'idéologie machiste et de réhabiliter la question de la représentation féminine dans le rapport à la violence.

Ma démarche artistique encourage le développement des rapports de forces inattendus, qui en plus de mettre en avant un potentiel agressif qui ne soit pas genré, brouillent les frontières entre virilité et fragilité. J'ai ainsi la vision d'un corps au service de la performance qui re-questionne les idées reçues sur l'égalité du potentiel de force féminin/masculin.

Je souhaite mettre en lumière une attente implicite, parfois même inconsciente, de la mise en scène de stéréotypes en permettant à la douceur et à la brutalité d'être à la portée de chacun, et donner à la conception genrée actuelle de la bagarre une dimension presque androgyne.

LORAIN DAMBERMONT



Lorain Dambermont, artiste belge, crée des chorégraphies explosives à partir d'un mouvement hyper coordonné sur une composition musicale complexe et exigeante.

Après une formation à Codarts et au Teaterschool – Académies de danse et des Arts de Rotterdam et d'Amsterdam – Lorain Dambermont s'est forgé un style singulier s'employant à créer une énergie explosive. Son parcours est un mélange de différentes techniques ; de la danse hip-hop à la danse contemporaine en passant plus particulièrement par le *popping* et le *floor work*.

En 2013, elle remporte un prix chorégraphique pour *Buy My City*, un duo avec Noora Hannula; une rencontre déterminante dans sa carrière professionnelle. En tant qu'interprète, elle a longtemps dansé au sein des Compagnies 1 des si / Etienne Rochefort (FR) et The Nordic Beasts / Noora Hannula (DK). En parallèle, elle a travaillé, entre autres, auprès de Michèle Anne De Mey (Be), Itamar Serussi Sahar (IL), Beppie Blankert (NL), Mute Comp. Physical theater (DK) et récemment Leslie Mannès (BE). Le réel tournant dans sa carrière de chorégraphe est sa création intitulée ***Toujours de 3/4 face!***, un seule-en-scène sélectionné à *Aerowaves Spring Forward Twenty23* qui jouit depuis 2021 d'une tournée internationale conséquente, comptant à ce jour, une programmation de plus de 60 dates dans une vingtaine de pays.

Avec son projet de trilogie « *Mes Années Bagarre* », elle s'interroge sur la violence et l'absurdité des figures virilistes avec l'autodérision comme moteur de sa démarche artistique. Le premier opus ***Toujours de 3/4 face!*** est un tutoriel en live dévoilant les secrets de self-défense. Sa nouvelle création ***T'façon on est en 2012*** - second opus de la trilogie - est un trio présenté au Théâtre de Liège pour la Biennale Charleroi danse en octobre 2025.

Depuis octobre 2023, elle est accompagnée par BLOOM Project qui s'occupe désormais du développement, de la production et de la diffusion de ses projets.

T'FAÇON ON EST EN 2012 / LORAIN DAMBERMONT

Chorégraphe Loraine Dambermont

Interprètes Loraine Dambermont, Maxime Cozic, Jacob Börlin

Direction technique et création lumière Gaspar Schelck

Création musicale Loraine Dambermont avec la participation de Alain Deval

Création costumes Catherine Somers

Réalisations costumes Catherine Somers et les Ateliers du Théâtre de Liège

Typographie & vidéo Sam Bodson

Traduction surtitres EN John Porter

Regard extérieur et aide à la dramaturgie Fabien Philippe Marie

Photographies Alwin Paiona

Captation vidéo Guillaume Simonin

Développement, communication et diffusion BLOOM Project

Production Lodbmt

Production déléguée BLOOM Project

Coproduction Théâtre de Liège, Charleroi danse - Centre Chorégraphique de Wallonie-Bruxelles,

Les Briggittines, Les Rencontres Chorégraphiques Internationales de Seine-

Saint-Denis, Le Gymnase CDCN Roubaix – Hauts-de-France, Pole Sud - CDCN de Strasbourg,

ICK-Artist-Space Amsterdam, La Coop asbl et Shelter Prod

Avec l'aide de la Fédération Wallonie-Bruxelles - Service de la Danse

Avec le soutien de Taxshelter.be, ING, Tax-Shelter du gouvernement fédéral belge,

Wallonie-Bruxelles International, Wallonie-Bruxelles Théâtre Danse, Le Gymnase - CDCN de Roubaix,

De Grote Post - Ostende, Le BAMP - Bruxelles, Théâtre de Suresnes Jean Vilar et de Grand Studio

Résidences Le Gymnase - CDCN de Roubaix, ICK-Artist-Space Amsterdam, POLE SUD - CDCN de Strasbourg,

De Grote Post, Charleroi danse, Théâtre de Liège, Grand Studio -Bruxelles, Théâtre de Suresnes Jean Vilar, Les

Briggittines - Bruxelles, Le BAMP

Les prochaines dates de tournées :

9 au 11/10/2025 *Première* Biennale de Charleroi danse x Objectifs Danse, Théâtre de Liège (Be)

19 au 22/11/2025 Les Briggittines, Bruxelles (Be)

2 et 3/04/2025 Festival Le Grand Bain, Le Gymnase CDCN de Roubaix - Hauts-de-France (Fr)

mai / juin 2026 Rencontres Chorégraphiques Internationales de Seine-Saint-Denis (Fr)



THÉÂTRE
DE LIÈGE

TÉLÉCHARGEZ L'APPLICATION DU THÉÂTRE DE LIÈGE !

ELLE PERMET DE :

- découvrir la programmation complète du Théâtre
- réserver rapidement les tickets de spectacle
- centraliser les billets, l'agenda théâtral et les coups de cœurs
- bénéficier du contenu additionnel et des offres exclusives
- réduire au maximum les impressions des tickets, dans un souci écologique



Disponible sur

App Store



Disponible sur

Google Play



Avec le soutien du Club des Entreprises Partenaires

ONT ACQUIS DES SIÈGES DANS LA SALLE DE LA GRANDE MAIN

ACCENT LANGUAGES · AMPLO · ASSAR ARCHITECTS · BANQUE TRIODOS · CHR DE LA CITADELLE · DÉFENSO AVOCATS
EXPLANE CABINET D'AVOCATS · JOLY SA · FREMEN · MERCURE LIEGE CITY HOTEL · MNEMA, LA CITÉ MIROIR
PAX LIBRAIRIE · UNIVERSITÉ DE LIÈGE · VITRERIE DUCHAINE

SUIVEZ-NOUS SUR LES RÉSEAUX SOCIAUX



THEATREDELIEGE.BE

