



© Alexis Cordesse



THÉÂTRE
DE LIEGE
THÉÂTRE D'EUROPE

Corps de Textes

FESTIVAL
DE LITTÉRATURE

14 → 18.04 2026
FOCUS MAROC

FACE À LA MÈRE

JEAN-RENÉ LEMOINE / GUY CASSIERS

14.04

SALLE DE LA GRANDE MAIN

DURÉE : 1H25

À PARTIR DE 15 ANS

FACE À LA MÈRE / JEAN-RENÉ LEMOINE - GUY CASSIERS

Spectacle créé le 2 octobre 2024 à la MC93, Bobigny

Après vingt années passées en Afrique, puis en Europe, avec sa famille, la mère choisit de retourner à sa terre natale, Haïti, pays abandonné du monde, où elle décèdera dans des circonstances tragiques, et laissera à son fils un manque que seuls les mots pourront peut-être combler.

Quelques années après, le fils choisit de lui donner rendez-vous, par-delà la mort, pour lui confier, dans un long poème, tout ce qu'il n'a jamais su, jamais osé, lui dire. Tout au long de ce chant d'amour, le fils reparaît le tumulte d'une relation de quarante années de tendresse et de sentiments, d'amour et d'admiration mutuelle, de villes et de pays visités ensemble. Seul en scène, il s'adresse à sa mère disparue, dans un monologue intime, qui mêle douceur et fureur. Plus qu'un hommage, c'est une traversée, celle du deuil, de la mémoire et de l'exil.

Spectacle à la mise en scène épurée imaginée par Guy Cassiers, *Face à la mère* est un acte d'amour — amour des mots, amour de la mère — où la parole se déploie sans artifice. Elle prend toute la place, habitée par la présence intense et sensible de Jean-René Lemoine, où chacun de ses silences, chacun de ses regards nous ouvre une brèche vers les souvenirs de nos mères.



ENTRETIEN

Propos recueillis par Jean-François Perrier en mai 2024

Comment avez-vous découvert le texte de Jean-René Lemoine et qu'est-ce qui vous a séduit ?

Guy Cassiers : C'est Hortense Archambault, la directrice de la MC93, qui m'a proposé de le lire en pensant qu'il pouvait m'intéresser. J'ai d'abord été séduit par sa qualité littéraire. J'ai lu la pièce traduite en flamand et la pièce originelle en français avec un grand étonnement car je ne connaissais pas du tout l'histoire d'Haïti et de ses rapports historiquement conflictuels avec la France, son ancien colonisateur, à qui les Haïtiens ont dû payer le prix de leur indépendance pendant plusieurs décennies. Je n'avais qu'une vague idée de la situation catastrophique de ce pays aujourd'hui, de la violence qui s'y développe, de la misère dans laquelle vit une grande partie de la population et j'en ai ressenti une certaine culpabilité. Cela m'a replongé dans les rapports que la Belgique a entretenus et entretient encore avec son ancienne colonie africaine du Congo. Là aussi, une colonisation terrible, violente, dont le seul but était l'enrichissement du roi Léopold I^{er}, à qui le Congo appartenait à titre personnel avant qu'il ne le lègue à la Belgique par testament. Nous aussi avons une amnésie temporaire face à notre histoire de colonisateurs. Mais le texte de Jean-René Lemoine n'est pas un document historique ou un pamphlet politique. C'est avant tout le récit d'une relation mère-fils complexe qui ressurgit dans l'esprit du fils après la mort de la mère. Le texte évoque aussi bien les incompréhensions, les conflits, le poids de la distance et de l'exil, que les souvenirs heureux, l'admiration mutuelle, la force de l'amour qui relie le fils à sa mère. C'est une très belle déclaration d'amour, nourrie d'un désir de réconciliation et porteuse d'espoir. De plus, Jean-René Lemoine dépasse cette histoire personnelle pour atteindre l'universel des relations filiales. C'est là la force de ce texte bouleversant.

« L'auteur joue avec le temps, dialoguant avec sa mère, dialoguant avec lui-même dans un soliloque qui chemine dans la mémoire, faisant ressortir les oublis, les dissimulations, les non-dits. »

Quel chemin emprunte Jean-René Lemoine pour reconstruire cette histoire douloureuse et mouvementée ?

C'est là tout l'intérêt de ce texte. Il ne s'agit pas d'un trajet linéaire, avec des jalons historiques établissant une chronologie des faits. C'est un vrai parcours de recherche de soi, avec différents niveaux de lecture possibles. L'auteur joue avec le temps, dialoguant avec sa mère, dialoguant avec lui-même dans un soliloque qui chemine dans la mémoire, faisant ressortir les oublis, les dissimulations, les non-dits. Reconstitution en patchwork d'une vie entière, le texte est comme un guide pour savoir où l'auteur en est avec sa propre histoire. Cette histoire intime faite d'allers-retours résonne en chacun de nous tant elle évoque dans sa brillante construction la complexité des relations filiales. Dans ce qu'elles ont de plus sombre et surtout de plus beau.

« Le plateau est la chambre mentale dont les dimensions varient en fonction du parcours introspectif du narrateur. Cette diversité d'images et de sons doit aussi permettre au spectateur de créer son propre parcours. »

Vous tenez à faire entendre cette multiplicité des échanges entre le narrateur et lui-même ?

C'est un des axes essentiels de mon travail. Il faut faire bouger l'espace de représentation pour que le spectateur perçoive, sans que ce soit illustratif, le sentiment de ce voyage du fils dans des univers si divers, et ce sera un minutieux travail sur les lumières avec des jeux de miroirs. Mais aussi, et en même temps, faire entendre la polyphonie des voix qui caractérise ce travail d'introspection. Le narrateur se parle à lui-même, parle à sa mère, se questionne, la questionne. C'est là qu'on doit imaginer un travail sur le son pour rendre ces différents niveaux de réflexion et de parole. Le plateau est la chambre mentale dont les dimensions varient en fonction du parcours introspectif du narrateur. Cette diversité d'images et de sons doit aussi permettre au spectateur de créer son propre parcours au milieu des aventures racontées.



GUY CASSIERS

Guy Cassiers est un homme de passions : passion pour la littérature et le cinéma, passion pour les nouvelles technologies visuelles, passion pour la musique et il a le grand talent de les marier pour proposer des spectacles ambitieux, particulièrement inscrits dans l'histoire de l'Europe qu'il dissèque pour en proposer une vision à hauteur d'homme, hors de tout manichéisme, des lieux communs et des idées reçues. Car c'est l'Homme avec ses contradictions, ses interrogations, sa grandeur et ses petites choses qui est au centre du plateau dans le théâtre de ce metteur en scène toujours à l'écoute du monde qui l'entoure à l'image des spectacles accueillis à la MC93 : *Les Bienveillantes* (2016), *La petite fille de Monsieur Linh* (2018) et *Antigone à Molenbeek & Tirésias* (2021).

JEAN-RENÉ LEMOINE

Après un parcours d'acteur, Jean-René Lemoine se consacre essentiellement à l'écriture et à la mise en scène. Il est l'auteur de plus d'une dizaine de textes et lauréat de nombreuses récompenses (prix SACD, Grand Prix de la Critique, prix Émile Augier de l'Académie française, boursier de la Villa Médicis hors les murs et du Centre National du Livre...). Il met en scène certaines de ses pièces dont *Face à la mère* en 2006, *Médée poème enragé* en 2014 ou encore *Vents Contraires* en 2019, toutes trois produites par la MC93. D'autres artistes mettent en scène ses textes, notamment Eric Génovèse (*Erzuli Dahomey* à la Comédie Française) et Hyun-Joo Lee (*Iphigénie* au Festival d'Avignon) Alexandra Tobelaim (*Face à la mère* au CDN de Thionville). Il a enseigné l'art dramatique au Cours Florent et dirige régulièrement des ateliers au Théâtre de la Tempête, à l'ARTA, au Studio-Théâtre d'Asnières, au CNSAD, à l'École du Théâtre du Nord, à l'école des Teintureries et à la Fémis. En janvier 2025, met en scène *Bérénice* de Racine à la Maison de la Culture d'Amiens.



FACE À LA MÈRE / JEAN-RENÉ LEMOINE - GUY CASSIERS

Mise en scène et scénographie Guy Cassiers

Texte et interprétation Jean-René Lemoine

Création son Jeroen Kenens

Création lumière Zélie Champeau

Création et régie vidéo Stéphane Rimasauskas

Assistanat à la mise en scène Valentin Suel

Régie générale et plateau Olivier Straumann

Régie son Samuel Charles

Régie lumière Marilou Pascal

Décor, technique et production Les équipes de la MC93

Production MC93 — Maison de la Culture de Seine-Saint-Denis

Coproduction Le Volcan – Scène nationale du Havre, Comédie de Valence CDN Drôme-Ardèche, Bonlieu Scène nationale Annecy, Maison de la Culture d'Amiens, CDNO – Orléans, Scène Nationale de l'Essonne – Agora – Desnos

Avec le financement de la Région Île-de-France





THÉÂTRE
DE LIÈGE

TÉLÉCHARGEZ L'APPLICATION DU THÉÂTRE DE LIÈGE !

ELLE PERMET DE :

- découvrir la programmation complète du Théâtre
- réserver rapidement les tickets de spectacle
- centraliser les billets, l'agenda théâtral et les coups de cœurs
- bénéficier du contenu additionnel et des offres exclusives
- réduire au maximum les impressions des tickets, dans un souci écologique



Disponible sur
App Store



Disponible sur
Google Play



Avec le soutien du **Club des Entreprises Partenaires**

ONT ACQUIS DES SIÈGES DANS LA SALLE DE LA GRANDE MAIN

ACCENT LANGUAGES · AMPLO · ASSAR ARCHITECTS · BANQUE TRIODOS · CHR DE LA CITADELLE · DÉFENSO AVOCATS
EXPLANE CABINET D'AVOCATS · JOLY SA · FREMEN · BLOOMA HOTEL LIEGE CITY CENTRE · MNEMA, LA CITÉ MIROIR
PAX LIBRAIRIE · UNIVERSITÉ DE LIÈGE · VITRERIE DUCHAINE

SUIVEZ-NOUS SUR LES RÉSEAUX SOCIAUX



THEATREDELIEGE.BE

