



© Simon Gosselin

# LE DINDON

GEORGES FEYDEAU / AURORE FATTIER

**8 > 11.04**

SALLE DE LA GRANDE MAIN

DURÉE : 2H30

À PARTIR DE 15 ANS

Spectacle créé le 7 octobre 2025 à la Comédie de Caen

**Lucienne, épouse fidèle, est convoitée par deux hommes : Pontagnac, incorrigible séducteur bien fort malhabile, et Rédillon, un ami proche du couple. Mais Lucienne l'affirme haut et fort à qui veut bien l'entendre : elle n'aura aucun écart de conduite ! Du moins... si son mari en fait de même... Alors, lorsqu'une ancienne maîtresse prête à tout pour raviver la flamme débarque à l'improviste, c'est un équilibre fragile qui menace de s'écrouler.**

Catastrophes, quiproquos et malentendus en chaîne : rien n'a l'air sérieux chez Feydeau. Pourtant, toute l'humanité y est mise à nu, avec ses hontes, ses misères et ses secrets déployés sur scène. Impitoyable observateur, Feydeau lâche dans la nuit, à l'heure où tout le monde s'abandonne, une série de personnages toujours plus excentriques qui, sous les apparences grotesques, en disent beaucoup sur nous-mêmes.

Dans une adaptation inspirée par le cabaret et les transformistes – qui faisaient alors fureur à Paris, et que Feydeau appréciait tant ! –, Aurore Fattier truffe *Le Dindon* de créatures Drags et autres surprises délicieuses pour une lecture déjantée de l'auteur le plus punk du répertoire français.



**GEORGES FEYDEAU**

Auteur dramatique français

Né en 1862, il est le fils de l'écrivain réaliste Ernest Feydeau. Il se tourne très tôt vers le monde des lettres. Encouragé par Eugène Labiche, auteur de vaudevilles célèbres, il écrit deux comédies, «Le Diapason» et «Amour et piano», ainsi que des monologues dont il fait la lecture dans des cabarets parisiens. À 25 ans, il écrit et fait jouer «Tailleur pour dames» qui recueille succès auprès du public et reconnaissance du milieu théâtral. C'est en 1892, avec «Monsieur Chasse» qu'il devient célèbre. Il écrit ses plus grandes réussites de 1892 à 1912 au rythme incroyable d'une pièce par an, «On purge bébé», «Occupe toi d'Amélie», «Le Dindon», «La Dame de chez Maxim», «Mais n'te promène donc pas toute nue !»... Ses pièces ont toutes été saluées, souvent imitées et sont encore jouées aujourd'hui. S'il domine le théâtre de Boulevard de la fin du 19<sup>e</sup> siècle, son sens du quiproquo et sa capacité à transformer une situation banale en délire scénique, ont fait dire de lui qu'il a annoncé le théâtre burlesque et l'absurde de Ionesco. En 1919, atteint de syphilis provoquant des troubles psychiques, il est interné dans une maison de santé à Rueil-Malmaison. Il meurt le 5 juin 1921 et est enterré au cimetière de Montmartre.

**AURORE FATTIER**

Mise en scène

Aurore Fattier est une metteuse en scène et actrice française basée à Bruxelles. Après une Maîtrise de Lettres Modernes à l'Université Paris X-Nanterre, elle se forme en mise en scène à l'Institut National Supérieur des Arts du Spectacle (INSAS). Elle crée à Bruxelles, en collaboration avec Sébastien Monfè, dramaturge, sa compagnie SOLARIUM, qui a depuis lors été fréquemment associée au Théâtre de Liège, au Théâtre de Namur et au Théâtre Varia de Bruxelles. Depuis ses débuts en mise en scène avec *Phèdre* en 2008, ou *La puce à l'oreille* de Feydeau, son théâtre s'inspire sous des formes variées d'oeuvres classiques et contemporaines. Dernièrement, elle a traduit et mis en scène *Qui a peur* de l'auteur flamand Tom Lanoye au Théâtre Varia, présenté au théâtre des Doms (vitrine de la création francophone à Avignon), et au théâtre 14 à Paris. Sa dernière création, *Hedda*, variation contemporaine d'après l'*Hedda Gabler* Ibsen, créé à Liège, et jouée notamment à l'Odéon-théâtre de L'Europe en mai 2023, s'inscrit dans un cadre du réseau européen Prospero, ce qui lui vaut une tournée internationale. Actrice, elle a joué au théâtre sous la direction de Michel Dezoteux, Armel Roussel, Philippe Sireuil, Caspar Langhoff, Jan Fabre, ou encore récemment Chloé Dabert (*Le Firmament*). Au cinéma, elle joue dans des films d'Alexe Poukine, Catherine Cosme, Thomas Van Zuylen, Jean-Benoit Ugeux, Xavier Serron, Emmanuel Marre. Sa compagnie Solarium est conventionnée par la Fédération-Wallonie- Bruxelles. Artiste associée à la Comédie-CDN de Reims, elle crée un spectacle en itinérance, *Paysage avec traces , Épisode 1 : Grand Est*, d'après des textes de V. Despret et B. Morizot. Aurore Fattier est également artiste associée au Théâtre de Liège. En 2023, elle dirige son premier opéra, *Katia Kabanova* de Leos Janacek, commandé par l'O.R.W. Depuis Janvier 2024, elle dirige la Comédie de Caen - CDN de Normandie, où elle monte *Paysages avec Traces épisode 2 : Normandie* et *Le Dindon*, de Georges Feydeau, actuellement en tournée.

## LE DINDON / GEORGES FEYDEAU - AURORE FATTIER

**Distribution** Thomas Gonzalez, Vanessa Fonte, Maxence Tual, Vincent Lecuyer, Tristan Glasel – en alternance avec Felicien Fonsino, Ivandros Serodios, Geoffroy Rondeau, Marie-Noëlle, Claude Schmitz, Peggy Lee Cooper

**Assistanat, collaboration artistique** Alyssa Tzavaras, Simon-Élie Galibert

**Conseil dramaturgique** Grégoire Strecker

**Scénographie** Marc Lainé et Stephan Zimmerli

**Vidéo** Vincent Pinckaers

**Lumière** Philippe Gladieux

**Costumes** Prunelle Rulens assistée de Raoul Fernandez

**Perruques et maquillage** Emilie Vuez

**Musique** Maxence Vandeveld

**Sculptures** Ivandros Serodios

**Réalisation film** Claude Schmitz d'après le film d'Ed Wood « Glen or Glenda », 1953

**Collaboration film** Alyssa Tzavaras

**Image** Vincent Pinckaers

**Production** Comédie de Caen — CDN de Normandie

**Coproductio**n Le Volcan Scène Nationale du Havre, Comédie de Reims CDN, Les Théâtres Marseille, Comédie de Valence CDN, Compagnie Solarium, Théâtre de Liège, DC&J Création

**Aide** Tax Shelter du Gouvernement fédéral belge, Inver Tax Shelter

**Soutien** Club des Entreprises Partenaires du Théâtre de Liège

**Aurore Fattier est accueillie en compagnonnage au Théâtre de Liège (2024-2028)**





THÉÂTRE  
DE LIÈGE

## TÉLÉCHARGEZ L'APPLICATION DU THÉÂTRE DE LIÈGE !

### ELLE PERMET DE :

- découvrir la programmation complète du Théâtre
- réserver rapidement les tickets de spectacle
- centraliser les billets, l'agenda théâtral et les coups de cœurs
- bénéficier du contenu additionnel et des offres exclusives
- réduire au maximum les impressions des tickets, dans un souci écologique



Disponible sur  
**App Store**



Disponible sur  
**Google Play**



Avec le soutien du **Club des Entreprises Partenaires**

### ONT ACQUIS DES SIÈGES DANS LA SALLE DE LA GRANDE MAIN

ACCENT LANGUAGES · AMPLO · ASSAR ARCHITECTS · BANQUE TRIODOS · CHR DE LA CITADELLE · DÉFENSO AVOCATS  
EXPLANE CABINET D'AVOCATS · JOLY SA · FREMEN · BLOOMA HOTEL LIEGE CITY CENTRE · MNEMA, LA CITÉ MIROIR  
PAX LIBRAIRIE · UNIVERSITÉ DE LIÈGE · VITRERIE DUCHAINE

## SUIVEZ-NOUS SUR LES RÉSEAUX SOCIAUX



THEATREDELIEGE.BE

