



© Céline Charlot

**PIEUVRE 1 (TRACES) +
2 (FANTÔMES) + 3 (TEMPÊTES)**

FRANÇOISE BLOCH / ZOO THÉÂTRE

22 > 25.04

SALLE DE LA GRANDE MAIN

DURÉE : 2H40 + 1 PAUSE ET 1 ENTRACTE

À PARTIR DE 16 ANS

PIEUVRE 1 (TRACES) + 2 (FANTÔMES) + 3 (TEMPÊTES) / FRANÇOISE BLOCH - ZOO THÉÂTRE

Pieuvre 1 (Traces) : spectacle créé le 14 novembre 2023 au Théâtre Les Tanneurs, Bruxelles

Pieuvre 2 (Fantômes) : spectacle créé le 9 avril 2024 au Théâtre Océan Nord, Bruxelles

Pieuvre 3 (Tempêtes) : spectacle créé le 31 mars 2026 au Théâtre National Wallonie-Bruxelles

Une trilogie sur la mémoire de nos fantômes.

Des profondeurs du théâtre d'enquête émerge un spectacle aussi tentaculaire que captivant. Entre réalité et fiction, Françoise Bloch tisse un récit entre l'intime et le collectif.

Loin des conventions théâtrales habituelles, *Pieuvre 1+2+3* se déploie à partir d'un fait personnel, point de départ d'une enquête au sein d'un dispositif intimiste dans lequel Françoise Bloch accueille le public.

Pieuvre 1 (Traces) sonde, à partir d'un fait divers, les articulations entre l'intime, l'historique et le politique. Dans *Pieuvre 2 (Fantômes)*, ce même fait est à l'origine d'une réflexion poétique sur la présence des morts auprès des vivants, ainsi que sur notre besoin de récits, de fiction et de représentation. Enfin, dans *Pieuvre 3 (Tempêtes)*, les deux acteurs-chercheurs et le musicien participant au voyage sont aux prises avec une question en apparence naïve : le théâtre peut-il permettre à un mort de répondre aux interrogations des vivants ?

Le chantier « *Pieuvre* » puise son énergie dans une disparition et examine un non-dit. À la fois rigoureux et ludique, avec une humilité qui invite à la réflexion, *Pieuvre 1+2* se déploie comme une conférence solo illustrée, tandis que *Pieuvre 3* propose une exploration collective. Ces formes s'additionnent les unes aux autres et ne se privent d'aucune digression.



FRANÇOISE BLOCH fait ses études à l'INSAS et fut l'assistante notamment de Martine Wijckaert (*La pilule verte*) et de Pierre Debauche. Elle participe ensuite comme oeil extérieur à divers spectacles, propositions d'acteurs ou de groupes d'acteurs et écrits sur base d'improvisations et notamment *Gilbert sur scène* de et par Yves Hunstad, *Le Pic-Nic* (Hunstad, Bonfanti, De Neck, Waleffe) et *Le piano sauvage* du Théâtre de Galafonie.

Son premier spectacle personnel, *Karl Valentin, portrait fragmentaire d'une ville au bord de la catastrophe* est créé en 1992 au Théâtre de la Place (Liège). Dès 1996, elle aborde la mise en scène de textes d'auteurs (Dario Fo, Thomas Bernhard, Michel Vinaver) dans divers théâtres en Communauté Française de Belgique (Théâtre de la Place (Liège), Théâtre les Tanneurs (Bruxelles), Théâtre de la Balsamine (Bruxelles)...).

En 1997, elle fonde sa compagnie **ZOO THÉÂTRE** et continue à collaborer aux projets d'artistes dont elle est proche comme Philippe Grand'Henry, Agnès Limbos ou le Théâtre du Tilleul pour le jeune public. Ce seront notamment *Histoires d'un autre temps* de D. Fo avec Olindo Bolzan, *Tout ça du vent* de et par Philippe Grand'Henry (prix du Théâtre, seul en scène, 2001), et *La demande d'emploi* de M. Vinaver. La cie est alors en résidence au Théâtre les Tanneurs.

Un tournant s'opère en 2005, année où Zoo Théâtre devient une cie subventionnée pour 4 ans. Françoise Bloch développe à partir de ce moment un travail basé sur des matériaux documentaires et décryptant le langage, les comportements, les valeurs et les mécanismes de la sphère économique.

En 2006, elle présente au Théâtre National, dans le cadre du Festival Toernee General, *Exercice de démocratie* à partir d'extraits des *Minutes d'un Conseil Régional Français*, publiées aux Editions des Solitaires intempestifs. C'est le début d'une recherche sur les rapports entre théâtre et réalité ainsi que sur le positionnement des acteurs et du jeu face à une matière directement prélevée au réel.

A ce jour, cinq spectacles sont issus de cette recherche : *Grow or Go* (2009) qui interroge le langage et les valeurs du monde de la consultance en entreprise ; *Une société de services* (2011) qui explore les coulisses d'un centre d'appel et sonde les nouvelles organisations du travail ; *Money !* (2013) qui, partant d'un rendez-vous dans une banque, tente de déployer les mécanismes du profit ; *Etudes* (2017) qui, entre «making off» et conférence improvisée, décrypte, en suivant le fil d'un projet de loi européen, les rapports de force entre le pouvoir politique et le secteur financier; et enfin: *Points de rupture* créé en octobre 2020 au Théâtre National Wallonie-Bruxelles, qui explore ces moments où un être rompt avec le système et/ou un groupe dans lequel il est inscrit. Ce spectacle clôture le cycle.

En juin 2022 la compagnie ouvre un espace de recherche intitulé « *Pieuvre* ». Une première forme courte issue de cette recherche : *Pieuvre 1 (Traces)* est présentée en 2023. Une forme plus longue et déambulatoire *Pieuvre 1 (Traces) + 2 (Fantômes)* est présentée en 2024, puis 2025. Une troisième partie *Pieuvre 3 (Tempêtes)* est créée en mars 2026.

En-dehors de son travail de mise en scène (mais profondément articulé à celui-ci), Françoise Bloch a enseigné de façon régulière à l'École Supérieure d'Acteurs du Conservatoire de Liège (E.S.A.C.T.) où tous ses projets ont été explorés. Elle a également été chargée de cours à l'INSAS-Bruxelles, au RITS - Erasmushogeschool Brussel, à l'école du Théâtre National de Bretagne et à l'école du Théâtre National de Strasbourg. Elle fait aujourd'hui partie de l'ensemble associé du Théâtre des 13 vents - CDN de Montpellier.

PIEUVRE 1 (TRACES) + 2 (FANTÔMES) + 3 (TEMPÊTES) / FRANÇOISE BLOCH - ZOO THÉÂTRE

PIEUVRE 1 (Traces) + 2 (Fantômes) + 3 (Tempêtes)

Mise en scène **Françoise Bloch** Direction technique **Marc Defrise** Accompagnement technique général **Clément Demaria, Julien Courroye** Assistanat général **Cécile Lécuyer** Lumières **Jean-Jacques Deneumoustier** Regard scénographique **Marie Szersnovicz** Regard Costumes **Patty Eggerickx, assistée de Coline Paquet et Mathieu Lefevre** Accompagnement création vidéo **Dimitri Petrovic** Regard extérieur représentations **Anne-Sophie Sterck** Photos **Céline Chariot** Développement de projet **Julien Sigard** Accompagnement communication **Aude Ruyter** Production exécutive **Michel Van Slijpe** Une création de **Zoo Théâtre**

Zoo Théâtre est soutenue par la Fédération Wallonie-Bruxelles, Service de la création artistique

PIEUVRE 1+2

Texte et jeu **Françoise Bloch** Assistanat **Louise D'Ostuni** Accompagnement dramaturgique *Pieuvre 1* **Éléna Doratiotto** Lumières **Michel Delvigne, Jean-Jacques Deneumoustier** Régie *Pieuvre 1* **Marc Defrise** Régie *Pieuvre 2* **Julien Courroye, Marc Defrise** Coproduction **Théâtre Les Tanneurs, Théâtre de Namur et Théâtre Océan Nord** Avec le soutien en résidence **du Théâtre des 13 vents CDN de Montpellier** Et le soutien **du Théâtre du Tilleul, du Théâtre des Doms, de MoDul et du Bocal**

Françoise Bloch remercie Michel Boermans pour sa contribution à la scénographie, ainsi que Jérôme de Falloise, Didier de Neck, Jessica Delaunay, Elena Doratiotto, Nathalie Garraud, Marianne Hanse, David Murgia, Isabelle Nouzha, Conchita Paz, Benoit Piret, Isabelle Pousseur, Jules Puïbaraud, Adeline Rosenstein, Raven Ruëll, Olivier Saccomano, Myriam Saduis, Yaël Steinmann, Anne-Sophie Sterck et Michel Villée pour leurs regards bienveillants et critiques

PIEUVRE 3

Texte **Françoise Bloch, David Murgia, Jules Puïbaraud, Raven Ruëll, Damien Trapletti, Noémie Zurletti**
Jeu **Françoise Bloch, David Murgia (en alternance), Jules Puïbaraud, Damien Trapletti (en alternance)**
Musicien **Julien Courroye** Assistanat **Ijjou Ahoudig, Laura Ughetto** Accompagnement des répétitions **Gabriel Sparti** Accompagnement dramaturgique des ateliers **Yaël Steinmann** Renfort dramaturgie **Benoît Piret** Renfort technique des ateliers **Lila Ramos Fernandez** Lumières **Jean-Jacques Deneumoustier** Arrangement musical **David Murgia, Philippe Orivel** Réalisation Costumes **Isabelle Airaud** Régie lumière et vidéo **Marc Defrise** Son et régie son **Boris Cekevda** Réalisation costumes et accessoires **avec la participation des Ateliers du Théâtre National Wallonie-Bruxelles** Une réalisation scénographique **du Pôle de mutualisation de services & ressources techniques** Coproduction **Théâtre National Wallonie-Bruxelles, Théâtre de Namur, Théâtre de Liège, La Coop asbl et Shelter Prod** Avec le soutien en résidence **du Théâtre des 13 vents CDN de Montpellier** Et le soutien **de MoDul, de taxshelter.be, ING et du tax shelter du gouvernement fédéral belge**

Françoise Bloch et les acteurs remercient Adeline Rosenstein pour sa participation en tant qu'œil extérieur sur la dernière ligne droite. Françoise Bloch remercie Jérôme de Falloise et Conchita Paz pour leur participation à la recherche. Ainsi que Didier de Neck, Jessica Delaunay, Elena Doratiotto, Nathalie Garraud, Benoît Piret, Olivier Saccomano, Anne-Sophie Sterck et Marie Szersnovicz pour leurs regards bienveillants et critiques.



THÉÂTRE
DE LIÈGE

TÉLÉCHARGEZ L'APPLICATION DU THÉÂTRE DE LIÈGE !

ELLE PERMET DE :

- découvrir la programmation complète du Théâtre
- réserver rapidement les tickets de spectacle
- centraliser les billets, l'agenda théâtral et les coups de cœurs
- bénéficier du contenu additionnel et des offres exclusives
- réduire au maximum les impressions des tickets, dans un souci écologique



Disponible sur
App Store



Disponible sur
Google Play



Avec le soutien du **Club des Entreprises Partenaires**

ONT ACQUIS DES SIÈGES DANS LA SALLE DE LA GRANDE MAIN

ACCENT LANGUAGES · AMPLO · ASSAR ARCHITECTS · BANQUE TRIODOS · CHR DE LA CITADELLE · DÉFENSO AVOCATS
EXPLANE CABINET D'AVOCATS · JOLY SA · FREMEN · BLOOMA HOTEL LIEGE CITY CENTRE · MNEMA, LA CITÉ MIROIR
PAX LIBRAIRIE · UNIVERSITÉ DE LIÈGE · VITRERIE DUCHAINE

SUIVEZ-NOUS SUR LES RÉSEAUX SOCIAUX



THEATREDELIEGE.BE

