



© Théâtre National Wallonie-Bruxelles

RUMBA

L'ÂNE ET LE BOEUF DE LA CRÈCHE DE SAINT-FRANÇOIS
SUR LE PARKING DU SUPERMARCHÉ

ASCANIO CELESTINI / DAVID MURGIA

16 > 20.12

SALLE DE LA GRANDE MAIN

DURÉE : 1H35

À PARTIR DE 15 ANS

Depuis des siècles, saint François d'Assise suscite la fascination. Parfois surnommé l'Alter Christus, il a été l'objet de tous les regards, tant il a profondément changé l'histoire de l'Église. Précurseur du dialogue interreligieux, défenseur des pauvres, saint patron de la nature, inventeur de la première crèche. Son image, parfois brouillée par les interprétations, continue encore aujourd'hui, huit siècles après sa mort, d'inspirer fidèles et laïques, historiens et artistes.

Et s'il n'était pas né en 1182, mais en 1982, où le trouverions-nous aujourd'hui ? Parmi des manutentionnaires déplaçant les caisses d'un entrepôt logistique ? Parmi les sans-abris sur le parking d'un supermarché en périphérie de la ville ? Et quelle crèche construirait-il au milieu des poubelles ?

Après *Laïka* (2017) et *Pueblo* (2020), *Rumba* mettra un point final à la trilogie que David Murgia et Ascanio Celestini ont consacrée à la précarité et aux déshérités de notre modèle social. Une nouvelle création qui déploie, lors d'une nuit de Noël, les récits croisés de personnages vivant en marge de la société, du récit médiatique et de l'activité du capitalisme, dans une petite zone de périphérie, où se retrouvent des pauvres diables, des hommes et des femmes qui, chaque jour, accomplissent le miracle de survivre dans un monde qui les écrase.



© Théâtre National Wallonie-Bruxelles

DAVID MURGIA

David Murgia, né en 1988 à Verviers, est un comédien et metteur en scène belge au parcours profondément marqué par son ancrage dans un milieu populaire. Formé à l'ESACT – Conservatoire de Liège, il développe très tôt un goût pour un théâtre vivant, engagé et ancré dans le réel. Il débute sur scène dans *À la mémoire d'Anna Politkovskaïa* avant d'être révélé par *Le Chagrin des ogres*, mis en scène par son frère Fabrice Murgia. En 2009, il cofonde le Raoul Collectif, avec lequel il crée plusieurs spectacles marquants, dont *Le Signal du promeneur* et *Une Cérémonie*. Artiste de la parole et du récit, il collabore étroitement avec l'auteur italien Ascanio Celestini, donnant naissance à des œuvres majeures telles que *Discours à la nation* en 2013. *Rumba* annoncée comme l'ultime volet d'une "trilogie de la périphérie" commencée avec *Laika* puis *Pueblo* prolonge cette exploration des marges et des voix invisibles. Au cinéma, il apparaît notamment dans *La Régate*, *Bullhead* et *La Tête la première*, rôle pour lequel il reçoit le Magritte du meilleur espoir masculin. David Murgia poursuit aujourd'hui un travail mêlant engagement, humour, poésie et regard aigu sur notre époque, faisant de lui l'une des voix les plus singulières du théâtre belge contemporain.

ASCANIO CELESTINI

Ascanio Celestini, né en 1972 à Rome, est un acteur, auteur, dramaturge et metteur en scène italien, figure majeure du « théâtre-récit » contemporain. Formé en anthropologie et lettres, il s'oriente vers le théâtre à la fin des années 1990, mêlant tradition orale, récits populaires et engagement social. Il débute comme auteur-interprète avec *Cicoria, in fondo al mondo, Pasolini* (1998), puis fonde une trilogie de récits oraux, et affirme son style minimaliste et évocateur. Ses spectacles marquants incluent *Radio clandestina* (2000, sur la mémoire des Fosse Ardeatine), *Fabbrica* (2002, sur les destins d'ouvriers sur trois générations), *Scemo di guerra* (2004) et *La pecora nera* (2005). Depuis, son théâtre mêle récit, mémoire et poésie populaire : l'auteur-conteur incarne des voix souvent invisibles, faisant entendre des parcours de vie marqués par l'histoire, la marginalité, la dignité. Dans ses mises en scène, la scénographie est réduite, l'acteur devient narrateur : le verbe, l'émotion, l'intensité suffisent à bâtir un univers puissant, proche du conte, et engagé. En plus du théâtre, Ascanio Celestini écrit des livres, réalise des films — comme *La pecora nera* (2010) ou *Viva la sposa* (2015) — et reste une voix critique face aux injustices, au travail précaire, à l'exclusion. Son œuvre, traduite et jouée en Italie, en France et ailleurs, lui donne une place singulière parmi les dramaturges d'aujourd'hui — un "menestrello" des temps modernes, qui mêle mémoire, solidarité, colère, tendresse.

RUMBA / ASCANIO CELESTINI - DAVID MURGIA

TEXTE ET MISE EN SCÈNE ASCANIO CELESTINI

AVEC DAVID MURGIA

MUSIQUE PHILIPPE ORIVEL

CRÉATION MUSICALE GIANLUCA CASADEI

TRADUCTION ET ADAPTATION PATRICK BEBI ET DAVID MURGIA

DIRECTION TECHNIQUE ET RÉGIE GÉNÉRALE PHILIPPE KARIGER

PRODUCTION KUKARACHA ASBL

**COPRODUCTION THÉÂTRE NATIONAL WALLONIE-BRUXELLES, THÉÂTRE DE LIÈGE,
THÉÂTRE DE NAMUR, MARS (MONS ARTS DE LA SCÈNE), CENTRE CULTUREL DE VERVIERS,
THÉÂTRE DES CÉLESTINS LYON, THÉÂTRE JOLIETTE MARSEILLE, LA COOP ASBL ET SHELTER
PROD**

**SOUTIEN WIRIKUTA ASBL, MAISON DES CULTURES DE SAINT-GILLES, FÉDÉRATION
WALLONIE- BRUXELLES - DIRECTION DU THÉÂTRE, WALLONIE-BRUXELLES
INTERNATIONAL, TAXSHELTER.BE, ING ET TAX SHELTER DU GOUVERNEMENT FÉDÉRAL
BELGE**



© Théâtre National Wallonie-Bruxelles



THÉÂTRE
DE LIÈGE

TÉLÉCHARGEZ L'APPLICATION DU THÉÂTRE DE LIÈGE !

ELLE PERMET DE :

- découvrir la programmation complète du Théâtre
- réserver rapidement les tickets de spectacle
- centraliser les billets, l'agenda théâtral et les coups de coeurs
- bénéficier du contenu additionnel et des offres exclusives
- réduire au maximum les impressions des tickets,
dans un souci écologique



Disponible sur
App Store



Disponible sur
Google Play



Avec le soutien du Club des Entreprises Partenaires

ONT ACQUIS DES SIÈGES DANS LA SALLE DE LA GRANDE MAIN

ACCENT LANGUAGES · AMPLO · ASSAR ARCHITECTS · BANQUE TRIODOS · CHR DE LA CITADELLE · DÉFENSO AVOCATS
EXPLANE CABINET D'AVOCATS · JOLY SA · FREMEN · MERCURE LIEGE CITY HOTEL · MNEMA, LA CITÉ MIROIR
PAX LIBRAIRIE · UNIVERSITÉ DE LIÈGE · VITRERIE DUCHAINE

SUIVEZ-NOUS SUR LES RÉSEAUX SOCIAUX



THEATREDELIEGE.BE

